МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР - ГИМНАЗИЯ № 6 «ГОРНОСТАЙ»
(МАОУ ОЦ «ГОРНОСТАЙ»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ ОЦ «Горностай»
(протокол № 1 от 13.09.2023г)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ОЦ «гимназия № 6 «Горностай»
И.Г. Путинцева
приказ № 110.2-ос от 18.09.2023г

Путинцева Ирина Германовна
Подписано цифровой подписью Путинцева Ирина Германовна
Дата: 2023.10.19 21:39:26 +07'00'

Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»

Парциальная программа

«Юный этнограф»

Новосибирск, 2023

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Муниципальное автономное образовательное учреждение г.Новосибирска «Образовательный Центр – Гимназия №6 «Горностай»
Юридический адрес	630117, Новосибирская область, город Новосибирск, Вяземская улица, 4 дошкольное отделение: ул. Иванова, д. 44 ул. Гнесиных, д. 12 ул. Шатурская, д. 4 начальная школа: ул. Полевая, д. 5 основная и средняя школа: ул. Вяземская, д. 4
Фактический адрес	630117, Новосибирская область, город Новосибирск, Вяземская улица, 4 дошкольное отделение: ул. Иванова, д. 44 ул. Гнесиных, д. 12 ул. Шатурская, д. 4 начальная школа: ул. Полевая, д. 5 основная и средняя школа: ул. Вяземская, д. 4
Телефон	Приемная руководителя: (383) 306-33-45 Дошкольное отделение: (383) 332-17-32 Начальная школа: (383)-332-30-95
E-mail	gornostay@edu54.ru ds_378@edu54.ru
Сайт организации	http://gornostay.com/
Администрация	Путинцева Ирина Германовна - Директор ОЦ «Горностай» Ильенкова Татьяна Андреевна - Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководитель дошкольного отделения

Характеристика основной образовательной программы, реализуемой в ДО	В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования науки от 17 октября 2013 года) на основе примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), разработана основная общеобразовательная программа ДО ОЦ «Горностай».
Режим работы ДО	ДО ОЦ «Горностай» работает по режиму, установленному учредителем с 7.00 до 19.00 часов, 5 дней в неделю. Выходные дни: суббота, воскресенье, нерабочие праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.
Название программы	Модель организации этнокультурного образовательного пространства, способствующего становлению и развитию успешной личности с учетом его национально-культурных потребностей, способного к адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору. “Юный этнограф”
Уровень/ направленность программы	Дошкольное образование
Составители программы	
Возраст воспитанников	4 -7 лет

Нормативно- правовая основа Программы	- Устав ДОУ; - СанПиН 2.4.1.2660-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.07.2010 N 91 (зарегистрированы в Минюсте России 27.08.2010, регистрационный номер 18267). - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" - Национальный проект РФ «Образование» 2019-2024гг. - «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336 - Парциальная программа «Приобщение к истокам русской народной культуры»: Программа, учебно-методическое пособие /О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство – Пресс, 2000. - «Наследие» - парциальная программа патриотического воспитания М.Ю. Новицкой, Е.В. Соловьевой. - Бударина Т.А., Корепанова О.Н. «Знакомство детей с русским народным творчеством». СПб: «Детство - Пресс», 2003г. - Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании дошкольников». М.: - 2006г. - Пугачева Н.В. «Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста». Учебное пособие. М.: 2005г. - Лунина Г.В. «Воспитание детей в традициях русской культуры – М.: ЦГЛ, 2004г.

	- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года "Об образовании в Российской Федерации"; - Федеральный закон N 403-ФЗ от 2 декабря 2019 г. "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации"; - Конвенция о правах ребенка от 13.12.1989 г.; - Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2025 годы», утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г

Участники программы	Административные и педагогические работники ДО ОЦ «Горностай», образовательные организации города и области, заинтересованные структуры.
Исполнитель программы	ДО ОЦ «Горностай»
Основные направления деятельности	- образовательная деятельность - проектная и исследовательская деятельность; - досуговая деятельность; - конкурсная деятельность
Социальные партнеры	- департамент образования мэрии города Новосибирска «Городской центр развития образования» - ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО - «Городской центр информатизации «Эгида» Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования города Новосибирска ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» ЦБС Советского района им. М. В. Ломоносова Начальная школа ОЦ «Горностай»
Цель программы	Создание условий для введения детей в традиционную русскую культуру, восстановление преемственности в восприятии и освоении традиционной отечественной культуры; формирование основ национального самосознания и любви к Отечеству при росте взаимопонимания, уважения и дружбы
Задачи программы	1. Создание в ДО системы по приобщению детей к духовно-нравственным ценностям через: - приобщение всех участников образовательного процесса к истории, культуре, традициям, нравственным заповедям русского народа; - внедрение новых цифровых и информационно коммуникативных форм в работу с воспитанниками;

	- организацию предметно-развивающей среды с учетом ее целесообразности, возрастных и индивидуальных особенностей детей. 2. Повышение уровня компетентности и профессионального мастерства педагогов в вопросах этнокультурного и патриотического воспитания дошкольников. 3. Формирование у воспитанников устойчивого интереса к прошлому и настоящему своей Родины. 4. Развитие у детей творческого потенциала, креативного мышления, навыков сотрудничества, взаимоподдержки и взаимопомощи. 5. Развитие навыков экологической культуры, умения взаимодействовать с окружающим миром. 6. Выстраивание взаимодействия с родителями в процессе формирования этнокультурной и толерантной компетентности, патриотических чувств и гражданских качеств у детей. 7. Формирование системы работы с общественными организациями и социальными партнерами
Ожидаемые результаты	<u>В учреждении, как в образовательной системе:</u> - создание системы по приобщению детей к духовно-нравственным ценностям через приобщение к истории, культуре, традициям, нравственным заповедям народа; - создание условий для этнокультурного воспитания и образования детей; - внедрение новых форм в работу с воспитанниками; - обогащение содержания духовно-нравственного воспитания; - организация развивающей среды с учетом еѐ целесообразности, возрастных и индивидуальных особенностей детей. <u>Педагоги:</u>

	- повышение уровня компетентности в вопросах этнокультурного и патриотического воспитания дошкольников; - повышение профессионального мастерства педагогических работников дошкольного отделения, овладение педагогическим коллективом инновационными методиками и технологиями; - создание необходимых условий для активного взаимодействия педагогов с детьми через разные виды деятельности для формирования этнокультурных компетенций воспитанников; - сформированность мотивации к созданию условий для приобщения дошкольников к традиционной культуре, нравственным заповедям своего народа, воспитанию в детях гражданско-патриотических качеств и начал гражданственности; - сформированность мотивации к совершенствованию предметно- развивающей среды; - направлять педагогический процесс на комплексное познание концептов этнокультуры: фольклора, народной педагогики, декоративно-прикладного искусства, народных игр, истории, культуры и традиций своего народа. <u>Дети:</u> Формирование у воспитанников следующих компетентностей: - имеют представления собственной причастности к культурно-историческому прошлому народа; -чувствуют уважение, гордость, любовь к тому, что объединяет понятие Родины; -чувствуют достоинство и самоуважение, осознавая себя маленьким гражданином своего Отечества; -проявляют устойчивый интерес к познанию истории своей семьи, города, края, страны; -проявляют уважение к культуре межнационального общения, толерантности, умение взаимодействовать с окружающим миром. -самостоятельно организовывают и проводят народные игры; -осознанно используют фольклорный материал в различных видах деятельности; -знают и уважают традиции своего народа;

	-отражают в художественно-творческой деятельности этнографические представления; -знают русские народные сказки, имеют представления о былинных и сказочных героях; -имеют элементарное представление о защитниках Отечества и о славных подвигах и победах своего народа; -имеют представления о бытовом укладе русской семьи. <u>Родители:</u> - содержательно взаимодействуют с педагогическим коллективом детского сада в процессе формирования этнокультурной и толерантной компетентности, патриотических чувств и гражданских качеств у детей дошкольного возраста; - воспитывают чувства любви и почтения к своим близким, окружающим людям, семье, городу, краю, Родине. <u>Социум:</u> - создание системы работы с общественными организациями и социальными партнерами.

Аннотация к программе

Образовательная программа определяет новые ориентиры в нравственно – патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к русскому народному творчеству и культуре. Программа расширяет представления детей о традициях русской народной культуры: места проживания наших предков; быт и основные занятия русских людей; историю одежды, кухни; народные приметы, обычаи, праздники, художественные промыслы, песни, игры.

Программа способствует познавательному, речевому, художественно – эстетическому, физическому, социально – коммуникативному развитию детей. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребёнком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно –

патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития.

Актуальность на научно-методическом уровне заключается в необходимости углубления содержания дошкольного образования, разработки методического обеспечения. В системе дошкольного образования недостаточно уделяется внимания этнокультурному воспитанию, формирующему этническую идентичность. Педагоги и родители из-за недостаточной компетентности испытывают трудности в работе с детьми по формированию культурно-духовных ценностей.

Возросшая потребность поликультурного общества по приобщению детей дошкольного возраста к мировой культуре через национальную и этническую и нереализуемые возможности сложившейся системы образовательного процесса детского сада в распространении данного опыта; необходимость этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста в поликультурном обществе и недостаточность теоретико-методологических основ проблемы, малая изученность психолого-педагогических особенностей данного процесса; необходимость построения целесообразной этнопедагогической образовательной среды в детском саду и отсутствие научно-методических разработок – все это подтверждает результаты проведенного исследования и необходимость в организации планомерной, целенаправленной работе по формированию этнокультурной компетентности у детей и взрослых.

Пояснительная записка

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями. Археологические и этнографические исследования указывают нам на следы обычаев, обрядов народа. В сказках, былинах, поверьях, песнях и в поэзии встречается очень много правды о родной старине, передаёт весь

народный характер с его обычаями и понятиями с нравами, и бытом. Знание культуры и обычаев своего народа, являясь средством нравственного и эстетического воспитания и творческого развития детей, играет важную роль в формировании личности любящей и знающей культурное наследие своей страны. Поэтому, знание жизни и характера своих предков поможет детям, познать истоки национальной культуры.

Этнокультурное воспитание базируется на этнокультурном образовании, которое включает в себя знания об элементах культуры и истории народов, населяющих Россию.

Федеральными государственными требованиями определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Под этнокультурным воспитанием детей среднего и старшего дошкольного возраста понимается процесс жизнедеятельности и жизнетворчества детей и взрослых, обеспечивающий становление этнокультурного опыта и эмоционально-ценностных отношений к этнокультурному наследию и представителям различных этнических культур на основе познания ребенком этнокультурных ценностей, способов общения и средств активного творческого самовыражения детей в этнокультурном пространстве дошкольного образовательного учреждения. В процессе этнокультурного воспитания происходит не только накопление представлений об этнокультурном наследии, но и развивается активная субъектная творческая позиция ребенка в жизнедеятельности, проявляются личностные качества (толерантность, уважительность, доброжелательность) и опыт жизни ребенка в этнокультурном пространстве (культурных коммуникаций, индивидуального и коллективного творчества, познания и социального взаимодействия).

Формирование этнокультурной компетентности предполагает введение ребёнка изначально в родную для него, а затем и иные культуры. При этом

вначале у ребёнка должна быть сформирована готовность признавать этнокультурные различия как что-то позитивное, которая затем должна развиться в способность к межэтническому пониманию и диалогу.

Дошкольный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. Следовательно, имеются благоприятные перспективы и актуальность формирования у дошкольников этнокультурной компетентности.

Принципы и подходы в реализации программы.

1. Общепедагогические принципы:

– научности, суть которого заключается в соответствии содержания этнокультурного воспитания уровню развития современной науки;

– целостности и системности, которые предполагали создание логически стройной системы знаний, умений, навыков и личностных качеств;

– интеграции и вариативности, определяющих взаимопроникновение и единство целей и задач, идей, содержания и технологии этнокультурного воспитания;

– сознательности и субъектности личности в образовательном пространстве ДОУ;

– гуманно-личностной и деятельностной ориентации, призванной содействовать активному включению детей в овладение этнокультурой и её творение.

2. Специфические (этнокультурные) принципы:

- комплементарности полилогического этнокультурного образовательного пространства, базирующегося на свойствах «качества» и ценностей (для этнокультуры они являются смыслообразующими понятиями); Направлены на то, чтобы научить детей знать и любить культуру своего народа, уважать культуру других народов. Этот принцип требует приобщение детей к различным ценностям культуры этноса, общества, цивилизации в целом. Содержание, методы и формы воспитания будут культуросообразными только

в том случае, если они отражают культурные ценности и отношения, присущие не только российскому этносу, но и социуму региона, различным его этнокультурным группам и учитывают исторически сложившиеся в них традиции воспитания.

Этнокультурная воспитанность как свойство личности определяется не столько уровнем отдельных компонентов, сколько их взаимосвязью и интеграцией. Поэтому полилогическое этнокультурное образовательное пространство обладает комлементарностью (дополнительностью), что отражает не противоречивость, а взаимодополнение различных этнокультур.

– полилогичности культур и доминантности базовых ценностей этнокультуры, проявляющихся в учете не только разнообразных культур, но и приоритетности ведущих ценностей этнокультур, доминирующих в регионе; проявляется в учете не только разнообразных культур, но и приоритетности ведущей этнокультуры, доминирующей в регионе обеспечивает сохранение и умножение всего многообразия культурных ценностей, норм, образцов поведения и форм жизнедеятельности, помогает становлению этнокультурной идентичности личности, пониманию ею этнокультурного разнообразия современных полиэтнических сообществ, этнокультурных различий. Кроме того, личность на основе реализации данного принципа становится носителем этнокультурных традиций различных этносов, участником активного этнокультурного взаимодействия, предполагающего этнокультурную толерантность, доброжелательность, принятие другого, интереса и уважения к этнокультурным различиям.

– гуманитарной краеведческой партисипативности (культуры соучастия, взаимной ответственности и сотрудничества), что предполагает рассмотрение через призму ценностных ориентаций отношения человека к окружающему миру, истории, культуре на основе соучастия, равенства и активной включенности субъектов взаимодействия этнокультурного пространства. Особенностью данного принципа является ориентация человека на утверждение и признание культурного многообразия национальных

(этнических) групп, реализацию социально-политических прав представителей этих групп, направленных на сохранение языка, культуры, традиций

Этнокультурное воспитание детей в ДОУ осуществляется в обязательных компонентах:

- Информационное насыщение (познание этнокультуры; сообщение знаний о традициях, обычаях народов России, специфике их культуры и ценностей)
- Эмоциональное-ценностное воздействие (понимание значимости этнокультур, в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка)
- проявление этнокультурного опыта и отношения в различных видах деятельности и поведенческих норм (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении)

Предполагаемые результаты программы

Результатом программы этнокультурного воспитания является этнокультурная воспитанность (познавательно-информационный – представления и знания о той или иной культуре, эмоционально-ценностный – ценностное отношение, умения, навыки проявления социально приемлемых моделей поведения, межэтническое взаимопонимание и взаимодействие, опытно-деятельностный – индивидуальный и коллективный опыт жизнедеятельности и жизнетворчества в этнокультурной среде).

У детей будут:

сформированы представления и знания и интерес к быту и традиционной русской культуре и культуре других народов;

сформировано чувство сопричастности к своему народу, к его истории и культуре и активной жизненной позиции в поликультурном пространстве;

сформированы знания о культурных традициях, обрядах и проведения главных календарных праздников традиционной русской культуры;

овладение понятиями русское народное творчество, фольклор, традиционные народные игры, календарные праздники, народные ремесла, устное народное творчество и др.;

Программой предусматривается четыре самостоятельных модуля. Модули программы могут быть реализованы как в комплексе, так и по отдельности, в зависимости от уровня развития детей и запроса на данное образование родителей.

Каждый модуль программы представлен как цикл, имеющий задачи, содержание программы, планируемые результаты:

- **Модуль «Школа ремесел» включает:**

  А. НОД по ознакомлению с народными ремеслами, инструментами и материалами. Проведение профориентационных игр: симуляций, ярмарок, деловых игр, квестов, решения кейсов.

  В. Серия мастер-классов с мастерами-ремесленниками или увлеченными людьми. Практические занятия с мастерами, с помощью которых каждый ребенок или родитель может сделать понравившийся ему сувенир своими руками.

В программе: овладение навыками гончарного дела, изготовление глиняных игрушек, низание бисера, плетение из лозы и бересты, роспись по дереву и керамике и другие виды творчества. Содержание блока уникально тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области художественных ремесел с использованием различных материалов: береста, соломка, керамика, бумага, художественное оформление ткани.

Модуль «школа ремесел» разработан на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром ремесел. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных

способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для детей.

Второй и третий годы обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов художественных ремесел. Дошкольники смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Уровень продвинутый (творческий) реализуется через индивидуальную проектную и конкурсную деятельность ребенка или семьи.

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию. Примерное перспективное планирование см приложение

- **Модуль «Интерактивный музей - Русская изба»**

предполагает работу по нескольким направлениям:

1) Информирование – это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его экспозиций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности.

2) Обучение – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний. Отличительные черты обучения в музее – неформальность и добровольность. Особенностью обучения в музее является возможность максимально реализовать способности и удовлетворить

интересы ребенка и его семьи, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов.

3) Развитие творческих начал – третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса.

Музей «Русская изба» в ДО функционирует как:

- действующее выставочное пространство
- интерактивная площадка «Юный этнограф» - предполагает обучение основам этнографии
- виртуальное пространство музея
- обучение детей основам проектной и исследовательской работе с музейными экспонатами

Через устное народное творчество, знакомство с подлинными предметами культуры и быта разных народов России происходит «погружение» детей в традиционную культуру, что закладывает основы для успешного освоения предметов гуманитарного направления.

Курс предполагает знакомство дошкольников с основами экскурсионного дела, изобразительного искусства и различным ви-дам художественного творчества.

В работе используются как традиционные формы работы с детьми НОД, экскурсии, викторины, беседы, игры. Так и современные формы обусловленные санитарной обстановкой (COVID-19) требующие дистанционной формы образовательного контента- виртуальное пространство музея («Этнографический словарь», музей одного предмета, виртуальные мастер-классы, викторины, конкурсы, консультации и экскурсии подготовленные воспитателями и специалистами).

Основной инновационной формой работы в музее «Русская изба» становится организация интерактивной площадки «Юный этнограф», предполагающей курс интерактивных мероприятий по обучению основам этнографии, применяя в организации мероприятий полный арсенал классических музейно-педагогических приемов: театрализацию, ролевую игру, использование в экспозиции предметов-экспонатов, которые можно брать в руки, диалог вокруг опорных экспонатов. Что позволяет обращаться к реальному современному опыту каждого ребенка и взрослого, помогая осмыслить этот опыт в широком историческом, политическом и культурном контексте.

Не менее важным, на наш взгляд, становится создание визуально-информационного ресурса “Виртуальный музей “Русская изба” для создания виртуального образовательного контента не требующего присутствия педагога и доступного родителям с детьми для самостоятельного изучения, предоставляющего методическую помощь детям и родителям в самостоятельном освоении музейной экспозиции по темам учебных экспозиций: материалы, задания, вопросы , виртуальные экскурсии, виртуальные мастер-классы, викторины, конкурсы, консультации подготовленные и размещенные в тематических блогах педагогов и образовательных каналах на YouTube.

Виртуальный музей — это современная реальность, выходящая за рамки традиционного представления о музее: экспозиция виртуального музея постоянна лишь в своем развитии; время «работы» может исчисляться годами; количество выставок, как правило, регламентировано не количественными категориями, а концепцией, связанной с появлением новой идеи, интересного проекта; виртуальный музей никак не связан с реальным помещением.

Это способствует: лучшему пониманию экспозиции музея; внимательному рассматриванию музейных предметов; соотнесению с личным опытом; развитию и предъявлению вкуса, выбора через создание галерей любимых предметов (свой музей); самовыражению через собственное

творчество; семейному общению через совместное творчество; коммуникации с другими посетителями музея ДО (просмотр, комментарии, рекомендации и пр).

Важно понимать, что интерактивность – это не только игры или квесты. Особенностью виртуального(дистанционного) контента является учет возрастных особенностей дошкольников и образовательный контент доступный для освоения именно детьми дошкольного возраста. Поэтому предусмотрены возможности простого использования образовательных материалов для конкретных практических целей. Учитывая, что далеко не всегда удобно пользоваться материалами в режиме онлайн, необходимо создавать версии для распечатки или загрузки в формате pdf или doc. Необходимо готовить разные пакеты информационных материалов и заданий, предназначенных для работы до визита в музей, во время посещения и после него. Особенно важно готовить такие материалы к тематическим выставкам. Все материалы должны быть научными и доступны для понимания детьми дошкольного возраста, предполагающие самостоятельное их использование.

Организация виртуального музейного пространства «Русская изба». Разработка и реализация данного контента позволит организовать сетевое дистанционное взаимодействие с участниками образовательного процесса в освоении программы.

Особое внимание в данном модуле занимает обучение детей основам проектной и исследовательской работе с музейными экспозициями, представленными в пространстве музея ДО (алгоритм проектной деятельности представлен в приложении к программе).

В данном модуле следует уделить особое внимание организации экспозиций музейного пространства на интерактивной площадке. необходимо использовать современные технологии оформления позволяющие знакомиться с экспонатами без специального сопровождения подготовленного экскурсовода - создание картотеки экспонатов и видео *podcasting* (отдельный файл, либо регулярно обновляемая серия таких файлов,

публикуемых на одном ресурсе Интернета, с возможностью подписки) с использованием QR кода для информации об экспонате (*«QR - Quick Response - Быстрый Отклик»* — это двухмерный штрихкод (бар-код), предоставляющий информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне).

Интерактивные занятия в пространстве «Русская изба» позволяют организовать активное действенное познание свойств особенностей предметов и явлений народной культуры обосновано спецификой мышления детей в дошкольном и младшем школьном возрасте. Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни

- **модуль «Сказковедение».**

Данный блок направлен на знакомство со сказками как жанром устного народного творчества, их структурой, функциями, сказочными образами и развития словесного творчества детей с помощью методики работы с картами В. Я. Проппа и создание «Сказочного конструктора» и «Словарь старинных слов для дошкольников».

Содержание образовательного блока и особенности работы представлены в **приложении. Примерное перспективное планирование представлено в приложении.**

- **модуль «Ознакомление с календарными праздниками».**

работа в данном модуле включает в себя:

- ознакомление с календарными праздниками
- ознакомление с народными музыкальными инструментами
- ознакомление с подвижными народными играми
- полихудожественные занятия

Содержание блока раскрывает перед детьми яркий спектр народной культуры, рождает эмоциональные реакции, чувство удивления и восторга красотой народного музыкального искусства в разных его проявлениях.

Дети принимают участие в подготовке и проведении народных календарных праздников, знакомятся с основными религиозными праздниками и обрядами, изучают зависимость календарных праздников от землепашеского календаря. Учатся организовывать и активно проводить свой досуг изучая народные игры.

Тематическое планирование народных календарных праздников представлено в **приложении.**

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса:

Музей «Русская изба»	**«Сказковедение»**	**«Школа ремесел»**	**«Ознакомление с календарными праздниками»**
проектная и исследовательская деятельность технология ТРИЗ “Этно Диктант” конкурсы патриотические акции коллекционирование Экскурсионные технологии: театрализованные экскурсии, основанные на технологии интерактивности (включенности ребенка в действо) свободная экскурсия экскурсия с экскурсоводом профориентационные игры игры-симуляции	Анализ сказки и работа с заданной сказочной ситуацией. Моделирование структуры сказки, сказочных сюжетов с использованием карт Проппа. Методика художественного чтения и рассказывания. Методика работы с текстом. Методы ознакомления с художественной литературой Голосо-речевой тренинг в работе	профориентационные игры игры-симуляции проектная и исследовательская деятельность мастер-классы с ремесленниками продуктивные виды деятельности (освоение приемов ремесел) конкурсы технология ТРИЗ	продуктивные виды деятельности (пение, игры, хореография нар танцев) имитационное моделирование фольклорные праздники конкурсы встреча поколений

Экспозиционные технологии: создание контента виртуального музейного пространства «Русская изба» создание картотеки экспонатов и видео *podcasting* использование QR кода для информации об экспонатах музея создание контента тематических экскурсий создание печатных пакетов информационных материалов и заданий, предназначенных для работы до визита в музей, во время посещения и после него.	над литературным произведением Метод 6 шляп мышления создание интеллект-карт		

- **<u>Проектная технология.</u>** Специфика метода проектов заключается в следующем: он открывает возможность формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с окружающим миром; является методом, идущим от детских потребностей и интересов, возрастных и индивидуальных особенностей детей; это один из методов выводящих педагогический процесс из стен детского учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду. Технология проектной деятельности способствует актуализации знаний, их практическому применению во взаимодействии с окружающим; стимулирует потребность ребёнка в самореализации, творческой деятельности. В практике нашего дошкольного учреждения широко используется технология проектной деятельности. Наш

коллектив активно работает над проектами не только в течение учебного года, но и в летнее время. Ежегодно разрабатываются и реализуются проекты по эколого-оздоровительному и этнокультурному направлениям, которые способствуют формированию познавательного интереса у детей к родному городу, к истории России. При планомерной и систематической организации образовательной среды и деятельности педагогов и детей и в этнокультурном направлении, у дошкольников формируется понимание, что любить и знать свою родину – это значит любить и знать ее природу, народы, которые проживают на ее территории. Каждый месяц представлен мини-проектами по темам, которые не допускают стандартных, шаблонных действий, а требуют постоянного творческого поиска, видение проблемы, возможности ее устранения и последующего развития. Ежегодно проекты педагогов принимают участие в конкурсах на разных уровнях и занимают призовые места;

- **Исследовательские технологии.** Специально – организованная деятельность, которая способствует становлению целостной картины мира и познанию окружающей действительности дошкольника. Изучение особенностей предметов в специально созданных центрах и составляют задачу экспериментально-исследовательской деятельности. Одним из направлений работы в ДО стало исследование жизни и быта людей на Руси. Дети могут сами разобраться, исследовать значение предметов и их применения, жизни и быте древних русичей. Приобщение и обучение дошкольников исторической этнокультуре возможно через историю и культурное наследие нашей страны. Знать историю и культурное наследие нашей Родины, на наш взгляд, и есть приобщение к исторической этнокультуре.

- **Информационно-коммуникативные технологии.** В соответствии с законом “Об образовании в Российской Федерации” дошкольное образование является одним из уровней общего образования. Поэтому информатизация детского сада стала необходимой реальностью современного общества. Сегодня ИКТ занимают свою нишу в воспитательно-образовательном

пространстве нашего ДО. Это позволяет: представлять информацию на экране проектора в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре; ярко, образно, в доступной дошкольникам форме преподносить новый материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста; привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией; поощрять детей при решении проблемной задачи, используя возможности презентации, игрового комплекса, что является стимулом для развития их познавательной активности; развивать у дошкольников исследовательское поведение; расширять творческие возможности самого педагога

- **Игровые технологии.** На детскую игру можно смотреть по-разному. Но есть законы, не подчиняющиеся ничьим желаниям. Согласно одному из них, если какая-то стадия развития не пройдена полностью, то следующая будет протекать искаженно. По мнению Аркина Е.А., детство - время игры, и если блокировать игровые способности ребёнка, не давая ему наиграться, то на следующих этапах развития он будет доигрывать не доигранное, вместо того, чтобы идти вперёд. Л. С. Выготский еще в 20-х годах прошлого столетия обратил внимание на изменение содержания и динамики детской игры. «Уже давно обнаружено, - пишет Л. С. Выготский, - что игра не представляет из себя чего-либо случайного, она неизменно возникает на всех стадиях культурной жизни у самых разных народов и представляет неустранимую и естественную осо -бенность человеческой природы. ... Они [игры] организуют высшие формы поведения, бывают связаны с разрешением довольно сложных задач поведения, требуют от играющего напряжения, сметливости и находчивости, совместного и комбинированного действия самых разных способностей и сил». Игровые технологии имеют огромный потенциал с точки зрения приоритетной образовательной задачи: формирования субъектной позиции ребёнка в отношении собственной деятельности, общения и самого себя. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием,

сюжетом, персонажем. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. Именно здесь формируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

- **Дистанционные технологии.** Это образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника. Цель внедрения дистанционных образовательных технологий в систему образования состоит в обеспечении доступности качественного образования для обучающихся, независимо от места проживания, социального положения и состояния здоровья. В ДО исользуются: кейсовая-технология, которая основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для повторения, закрепления и самостоятельного изучения детьми и сетевые технологии, которые используют телекоммуникационные сети для обеспечения педагогов учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогами, детьми и родителями, использование электронных образовательных ресурсов как разработанных самостоятельно, так и приобретенных у сторонних физических или юридических лиц.

- **Экскурсионные и экспозиционные технологии.** Актуализация нематериального наследия в музейном контексте предполагает его демонстрацию на двух уровнях: либо на уровне интерактивно-иммерсивных технологий, включающих мультимедийные средства показа и театрально-

игровые приемы, либо, что еще сложнее, на уровне опредмечивания нематериальных явлений и процессов. Последнее подразумевает предметное комплектование будущих экспозиций, посвященных проблемам языка, традициям, обычаям, укладам, а также фольклорным, музыкально-театральным произведениям искусства. Ведь практически любое нематериальное, духовное наследие так или иначе связано с предметными символами — бытового, профессионального или сакрального плана. одной из главных форм которого является музейная экспозиция.

«Стратегия сохранения культуры и культурно-исторического наследия народов Российской Федерации на период до 2030 года" определяют одно из наиболее перспективных направлений в развитии музейно-экспозиционных технологий — совокупность электронных технологий, включающих, прежде всего, мультимедийные средства экспозиционного показа. В настоящее время наиболее актуальны следующие методы экспозиционного показа, позволяющие не только сохранять и воспроизводить «духовно-нравственные ценности», но и делать их доступными для самой разной музейной аудитории. К научным и научно-популярным методам относятся коллекционный, иллюстративный и ансамблевый методы создания музейной экспозиции. Целесообразно использовать традиционные технологии освоения экспозиционного материала, обслуживающие в основном научные и научно-популярные методы, включающие, прежде всего, создание типовых витрин, стендов, планшетов, пространственных выгородок, а также проектирование и установку локального освещения, экранов и другой электронной аппаратуры, выступающей в экспозиции в своем обычном товарном виде, без дополнительной стилизации и оригинального оформления. К этому виду технологий можно также отнести традиционный этикетаж, создание копий и муляжей, схем, графиков, сопроводительных текстов и иллюстраций современных художников в формате графических рисунков, живописи, скульптуры, настенных панно, баннеров и других подобных средств. Технология «живого музея» эта перспективная разновидность интерактивных

технологий применяется чаще всего в экспозициях, строящихся целиком или частично на основе ансамблевого метода и представляющих собой историко-бытовые интерьеры или их условные фрагменты. Речь идет о создании в музейном пространстве особых экспозиционно-тематических зон общения, позволяющих посетителю нарушать традиционные музейные правила в стиле «руками не трогать», «не шуметь», «не садиться» и т.д. Подобные зоны общения получили образное название «живой музей». Это — музеи-театры, музеи-библиотеки, музеи-магазины, музеи-трактиры, музеи-салоны, музеи-мастерские, музеи-гостиницы, музеи-амбулатории и другие интерактивные зоны в структуре экспозиций и выставок, не только превращающие посетителей в участников игровых программ, но и погружающие их в атмосферу реальных интеллектуально-творческих или социально-бытовых акций. «живой музей», уже в силу своего названия, нацелен на живое общение с предметной средой, воссозданной с помощью реальных экспонатов и вспомогательных декораций. Все эти технологии следует адаптировать в условиях ДО ОЦ, в первую очередь учитывая возраст посетителей “живого музея” а также ограниченность экспозиционных экспонатов. в случае ограниченной экспозиционной площади ДО необходимо разрабатывать и реализовывать концептуальную систему сменных выставок, обладающую, в идеале, причинно-следственными связями, действующую не столько в пространстве, сколько во времени и способную влиять на увеличение посещаемости музея. Необходимо предусматривать в проектной документации выставки соответствующие экспозиционные технологии — средства, приемы и механизмы, способствующие введению определенных ограничений в движении посетителей, но не нарушающие восприятие экспозиции в экстремальных условиях и сложных ситуациях (в период карантина, пандемии и т.п.).в периоды временного ограничения реального посещения музейных экспозиций и выставок уметь моментально налаживать электронную связь с потенциальными посетителями музея и не только вести, посредством виртуального пространства интернет сетей, «виртуальные»

экскурсии, но и демонстрировать сам процесс создания и реализации экспозиционно-выставочных проектов. Следует по мере возможности создавать в структуре музейного пространства ДО и конкретных экспозиций максимальное количество интерактивных зон «живого музея», влияющих на привлечение детей и родителей к неоднократному посещению ; в том числе за счет превращения в подобные экспозиционные зоны основных объектов инфраструктуры ДО (мастерских, холлов, муз залов и др)

Среди ведущих направлений внедрения электронных технологий в музейную деятельность, определивших форматы и содержание их веб-взаимодействия с аудиторией, выделяются дигитализация (оцифровка) музейных фондов (и формирование медиа архивов) и виртуализация экспозиционно-выставочной и просветительской работы.Оцифровка музейных коллекций не в последнюю очередь позволяет развивать особое направление экспозиционной деятельности музеев — создание виртуальных музеев и веб-экспозиций.

Интерактивность музейных мультимедийных технологий основывается на сочетании различных видов информации: вербального текста, видеоряда, аудиоряда (музыкальный аккомпанемент, вербальные комментарии, редкие аудиозаписи), анимации, различных визуальных эффектов (например, Simulation), запахов и т.д.В том числе с применяя электронный этикетаж с применением QR-кода-атрибуция музейного объекта в кратком и расширенном вариантах; возможность масштабирования контента, «Живая» этикетка- предоставление разноформатной дополнительной информации о музейном экспонате, атрибуция. Целесообразна для работы с детской аудиторией. Мы видим широкое применение музейных технологий при реализации программы в ДО ОЦ через :

- создание контента виртуального музейного пространства «Русская изба»
- создание картотеки экспонатов и видео *podcasting*

- использование QR кода для информации об экспонатах музея
- создание контента тематических экскурсий
- создание печатных пакетов информационных материалов и заданий.

-**ТРИЗ технологии.** Использование методов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) в этнокультурном воспитании дошкольников даст возможность превращать изучение любой темы в увлекательное «мыслительное конструирование», снимать психологическую инерцию и активно развивать у воспитанников такие качества мышления как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; а также развивать поисковую активность детей и стремление к новым знаниям. ТРИЗ даёт возможность детям проявить свою индивидуальность, учит детей нестандартно мыслить, выявлять противоречия, свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. А разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению. Для разрешения противоречий существует в технологии ТРИЗ целая система игровых и сказочных задач. Применение методов и приемов ТРИЗ в этнокультурном воспитании позволяет заинтересовать детей, вызвать желание быть исследователями. Творческие задания не требуют специального оборудования и могут входить как часть любой образовательной деятельности с детьми. Творческие задания – это не только веселая игра, но и серьезная интеллектуальная работа, дающие сильную эмоциональную реакцию, оставляющую след на всю жизнь.

В данной программе мы планируем использовать следующие методы ТРИЗ:

– *Метод мозгового штурма.* Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Изобретательские задачи должны быть доступны детям по возрасту. Темами мозгового штурма могут быть: как уберечь

продукты от мышей; как не намокнуть под дождем; как мышам достать сыр из-под носа кота; как выгнать лису из заюшкиной избушки; как потушить печку, если в доме нет воды; как не дать медведю залезть на теремок и развалить его; как оставить кусочек лета в зиму.

Правила мозгового штурма: исключение всякой критики; поощрение самых невероятных идей; большое количество ответов, предложений; чужие идеи можно улучшать. Анализ каждой идеи идет по оценке «хорошо – плохо», т. е. что-то в этом предложении хорошо, но что-то плохо. Из всех решений выбирается оптимальное, позволяющее решить противоречие с минимальными затратами и потерями. Результаты мозгового штурма должны быть непременно отражены в продуктивной деятельности: нарисовать свой кусочек лета в зиму; вылепить продукты, которые стали недоступны мышам и т. д. В ходе реализации этого метода развиваются коммуникативные способности детей: умение вести спор, слышать друг друга, высказывать свою точку зрения, не боясь критики, тактично оценивать мнения других и т.п. Данный метод позволяет развивать у детей способность к анализу, стимулирует творческую активность в поиске решения проблемы, дает осознание того, что безвыходных ситуаций в жизни не бывает.

– *Метод каталога.* Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию. Не секрет, что творческое рассказывание даётся дошкольникам с трудом в силу небольшого опыта монологической речи и бедности активного словаря. Для работы понадобится любая детская книга с минимальным количеством иллюстраций. Желательно, чтобы текст был прозаическим. Взрослый задаёт детям вопросы, на основе которых будет строиться сюжет, а ответ дети ищут в книге, произвольно указывая пальце в любое место на странице. Слова попадаются самые разные, никак не связанные между собой. Выбранные методом «тыка» слова связываются в историю, сказку. Воспитатель может преобразовывать одни части речи в другие. Занятие проводится в быстром темпе, используются разные эмоциональные реакции на каждое новое словосочетание. Главное

здесь – грамотно составить вопросы и расположить их в нужной последовательности. При составлении вопросов следует учитывать некоторые общие особенности построения структуры сказок: наличие положительного и отрицательного героев; зло, причинённое отрицательным героем; борьба положительного героя со злом; присутствие друзей и помощников и у положительного, и у отрицательного героев, присутствие волшебства.

Последовательность вопросов может быть следующей: О ком сочиняем сказку? Он добрый или злой герой? Какое добро (зло) он делал? С кем он дружил? Кто им мешал? Каким образом? Как добрый герой боролся со злом? Чем всё закончилось?

- Предполагаемый ход действия сказки:
- Жил-был…
- И был он какой?.
- Умел делать что?.
- Делал он это, потому что…
- Но в это время жила-была…
- Она была…
- Однажды между ними случилось…
- Им помогла…
- Сделала она это, чтобы… и т. д.
- Вопросы можно варьировать в зависимости от развёртывания сюжета.

– *Метод «Системный анализ».* Метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу. Мир системен. Любой объект можно рассматривать как единое целое (систему), можно мысленно поделить его на части, каждую часть можно поделить на ещё более мелкие части. Все системы существуют во времени. Они сталкиваются, взаимодействуют друг с другом, влияют друг на друга. Одной из важнейших задач обучения является задача закрепления и систематизации полученных

знаний. В теории формирования сильного мышления (одно из направлений ТРИЗ) есть такое понятие: системный оператор. Работа с системным оператором предполагает формирование у ребёнка умение анализировать и описывать систему связей любого объекта материального мира: его назначение, динамику развития в определённый отрезок времени, признаки и строение и др. Каждый объект материального мира имеет своё прошлое, настоящее и будущее. Кроме того, каждый объект имеет свой набор свойств и качеств, которые могут изменяться с течением времени. Если рассматривать объект материального мира, как систему, состоящую из определённых составляющих, имеющих определённые свойства и качества, то данный объект, в свою очередь, будет являться частью другой системы, более широкой по своему строению.

Так, например, печка – это система, состоящая и таких частей, как корпус, труба, заслонка и т. д. В свою очередь, печка является частью системы дома. Таким образом, рассматривая объект, дети определяют, из каких частей он состоит, его видовую принадлежность (утварь, игрушка, одежда, строение и т. д.). Кроме того, дети выясняют историю возникновения данного объекта, какой предмет выполнял его функции до его появления, этот предмет аналогично анализируется. Далее детям предоставляется возможность представить себе, каким станет объект в будущем: его функции, внешний вид, как он будет называться и т. п. Целесообразно предложить детям закрепить полученные результаты схематично или в рисунке (особенно будущее объекта).

– *Типовое фантазирование.* Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей. Этот метод хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыванию. Придумывать, фантазировать можно не вслепую, а с использованием конкретных приемов: уменьшение – увеличение объекта (выросла репка маленькая-премаленькая, продолжи сказку); наоборот (добрый Волк и злая

Красная Шапочка); дробление – объединение (придумывание новой игрушки из частей старых игрушек или невероятного живого, отдельные части которого представляют собой части других животных); оператор времени (замедление – ускорение времени: нарисуй себя через много лет, нарисуй своего будущего ребенка или какой была твоя мама в детстве); динамика – статика (оживление неживых объектов и наоборот: Буратино – живое дерево; Снегурочка – живой снег; Колобок – живое тесто и т. д.). Дети сами могут выбрать объект, а затем оживить его, придумать название.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Объем образовательной нагрузки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной ВЧОП общеобразовательной программы: 4-7 лет.

Специального отбора детей программе не предусмотрено.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения.

Блоки программы	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подготовительная группа**
Школа ремесел	32 часа	32 часа	32 часа
Интерактивный музей «Русская изба»	18 часов	18 часов	18 часов
«Сказковедение»	18 часов	36 часов	36 часов
Ознакомление с народными календарными праздниками	18 часов	36 часов	36 часов
Общее количество	86 часов	122 часа	122 часа

Формы организации образовательного процесса

Музей «Русская изба»	**«Сказковедение»**	**«Школа ремесел»**	**«Ознакомление с календарными праздниками»**
интерактивная площадка «Юный этнограф» выставочное пространство- создание и оформление сменных тематических экспозиций. Виртуальное пространство музея- создание виртуального образовательного контента. создание Создание этнографического словаря для дошкольников.	НОД Создание «сказочного конструктора». создание словаря устаревших слов (этнографический словарь)	НОД мастер-классы по народным ремёслам профориентационные игры: симуляции, ярмарки, деловые игры, квесты, решения кейсов и др.	НОД- ознакомление с календарными праздниками НОД- ознакомление с народными музыкальными инструментами ознакомление с подвижными народными играми полихудожественные занятия календарные праздники развлечения мастер-классы по народными играми семейные досуги посиделки

Форма обучения групповая и подгрупповая.

Основной формой образовательного процесса является НОД, которое включает в себя теоретическую часть и практическую (продуктивную) деятельность.

Распределение образовательной деятельности по модулям

Блоки программы	НОД	Практическая Совместная деятельность

Школа ремесел	НОД 1 раз в 2 недели по (ознакомление с ремеслами-теоретическая часть). Профориентационные игры симуляции 1 раз в 2 недели.	мастер-классы по народным ремёслам 1 раз в 2 недели
Музей «Русская изба»	выставочное пространство-создание и оформление сменных тематических экспозиций 1 раз в месяц. Виртуальное пространство музея-образовательный контент 1-2 раза в месяц.	интерактивная площадка «Юный этнограф» 1-2 раза в месяц
«Сказковедение»	НОД 1 раз в неделю. (теоретическая часть и практическая часть)	Создание «сказочного конструктора».
Ознакомление с календарными праздниками и народными играми.	НОД ознакомление с народными музыкальными инструментами 1 раз в месяц полихудожественные занятия 1 раз в месяц	праздники 1 раз в месяц досуг с народными играми 1 раз в месяц

Занятия по этнокультуре комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей образовательной программы.

Расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня во вторую половину; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм для каждой возрастной группы. Особенности организации детей определены направленностью, функциями и содержанием каждого блока программы.

Занятия могут проводиться в групповой комнате или в специально оборудованном пространстве ДО и пространстве музея ДО «Русская изба». Формы работы используются разнообразные и меняются в зависимости от поставленных задач НОД в соответствии с перспективным планированием по блокам программы.

Для детей ОВЗ занятия проводятся малыми группами 5-7 человек с активным привлечением и участием родителей. Обязательным условием работы с детьми ОВЗ является продуктивная деятельность на каждом занятии.

Перспективное планирование содержания блоков программы представлено **в приложении** к программе.

Организация среды.

Этнокультурная среда, обеспечивая эмоциональное благополучие ребенка, пробуждает чувство уверенности в себе и защищенности через обретение опыта поведения в основных средах жизнедеятельности (мир природы, мир предмета, искусства, мир других людей, собственный мир) на основе познания и принятия особенностей культуры родного народа, соотнося настоящее с прошлым, двигаясь в будущее.

Для достижения поставленных целей в ДО имеется музейное пространство “Русская изба”, которое включает в себя: русскую печь, стол, лавки, люльку, предметы русского быта, русские народные костюмы, русскую народную куклу, библиотеку русских народных сказок, былин, скороговорок, потешек, предметы русского народного творчества, такие как дымковская и каргопольская игрушки, богородская игрушка, гжель, предметы хохломской и городецкой росписи, павлопосадские платки, вологодское кружево, авторские методические разработки по русской кукле “Сделай сам”, картотеки русских народных игр, сценарии праздников и развлечений. Также в каждой группе ДО есть специальный уголок по приобщению детей к русской народной культуре.

Так как для реализации программы требуется специфическая по содержанию развивающая предметно-пространственная среда, планируется :

- Создание «Центров краеведения» в группах, отображающие географию, труд, быт, традиции и искусство русского народа, народов России.
- Создание интерактивных площадок и выставочного пространства в музее «Русская изба» во всех корпусах ДО

- Создание «Музея Сказки»
- Музей русской тряпичной куклы
- Создание Музея под открытым небом «Русская деревня» (макет колодца с коловоротом, макетами плетня с крынками, кувшинами, лавочками и т.д., макет стога сена, предметы дворовой утвари - грабли, вилы, поливальник, скворечник, макет поленницы и др.)
- организация виртуального музейного пространства «Русская изба». Создание нового канала коммуникации на YouTube, разработка и реализация данного контента позволит организовать сетевое дистанционное взаимодействие с участниками образовательного процесса.
- выставочные пространства для творческих работ детей в помещениях ДО;
- зал для проведения праздников с необходимым оборудованием (народные костюмы. музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, балалайка, шумовые инструменты и т.д.; технические средства обучения: компьютер, принтер, телевизор, мультимедиа – проектор, музыкальный центр, диктофон, видео- и аудиоаппаратура, микрофоны и др.;)
- организация постоянно действующей выставки работ художников-иллюстраторов «Сказка» со сменой тематических подборок раз в месяц (сказки о животных, зимняя сказка, женские образы в русской сказке, богатыри земли русской и т. п)
- создание в каждой группе условий для ряжения и драматизации игр-симуляций.

Реализация Программы с учетом ИКТ

Для реализации Программы используются информационные технологии: Дополненная реальность на платформе «Артефакт», ЭТНОТЕКА.РФ - Межнациональный информационно-образовательный портал для школьников. (xn--80ajpkfwc8f.xn--p1ai) , виртуальные экскурсии и

панорамные обзоры музейных пространств Краеведческих и Этнографических экспозиций музеев разных городов (Томск, Красноярск, Новосибирск и др), тематические блоги воспитателей, отражающих работу по реализации программы, образовательный канал на YouTube «Русская изба» и официальный сайт образовательной организации.

Размещение важной информации на сайте ДО позволяет своевременно довести ее до сведения родителей воспитанников. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные образовательные ситуации и среды с игровыми компонентами в музейном пространстве ДО «Русская изба» для активизации познавательной деятельности детей и усиливают усвоение материала и повышение мотивации всех участников образовательного процесса. Внедрение информационных технологий в музейное пространство и образовательный процесс позволяет повысить и разнообразить качество образовательного контента реализуемого ВЧООП и позволяет более эффективно вовлекать в образовательный процесс всех участников реализации программы.

В ДОУ имеются и используются:

- Компьютеры;
- Мультимедийные проекторы (стационарные и переносные);
- Принтеры, телевизоры
- Музыкальные центры с USB
- Цифровой фотоаппарат, камера
- Интерактивные доски SMART

Обеспечение образовательного процесса программы

Кадровое обеспечение ВЧООП:

квалифицированный педагогический состава для реализации программы по поликультурному и этнокультурному образованию:

- Зам по УВР (координатор по поликультурному и этнокультурному образованию ДО)

- Методист (координатор по поликультурному и этнокультурному образованию в корпусах ДО).
- Воспитатели
- Специалисты (музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, педагог -психолог, учитель-логопед).
- Приглашенные специалисты и мастера -ремесленники

У всех педагогических работников, реализующих ВЧООП «Этнокультурное образование» социально-педагогической направленности сформированы основные компетенции, необходимые для обеспечения успешного достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы, в том числе умения:

- обеспечивать условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самомотивирования обучающихся;

- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий;

- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы, выбирать учебно-методическую литературу, рекомендовать участникам образовательного процесса дополнительные источники информации, в том числе интернет-ресурсы;

- выявлять и отражать в образовательной программе специфику особых образовательных потребностей (региональные, национальные и (или) этнокультурные, личностные, в том числе потребности одаренных детей);

- организовывать и сопровождать учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся, выполнение ими индивидуального проекта;

- реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся в соответствии с требованиями Стандарта, включая: проведение стартовой и промежуточной диагностики, мониторинга, осуществление комплексной оценки способности обучающихся решать учебно-практические и учебно-

познавательные задачи; проведение интерпретации результатов достижений обучающихся;

- использовать возможности ИКТ, работать с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ПРОГРАММЫ ПО ЭТНОКУЛЬТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ.

Педагогический мониторинг проводится 2 раза в год.

1 этап – в начале учебного года

2 этап – проводится в конце учебного года

Методы диагностики: наблюдение, опрос, тесты

Критерии педагогического мониторинга продвижения детей в освоении программы заложены в содержании программы и формулировке ее задач:

- знает, преимущественно самостоятельно отражает полученные представления в разных видах деятельности, проявляет интерес к большинству познавательных объектов и явлений
- в совместной и самостоятельной деятельности в ДО и семье, проявляет положительные эмоции;
- знает, отражает полученные представления в разных видах деятельности с помощью взрослого или самостоятельно, проявляет избирательный интерес к познавательным объектам или явлениям в совместной и самостоятельной деятельности в ДО и семье, проявляет индифферентное отношение к ним;
- имеет неглубокие представления об изучаемых объектах и явлениях;
- отражает полученные представления в некоторых или одном виде деятельности с помощью взрослого, в рамках обязательной фронтальной деятельности;

- не проявляет интереса к познаваемым объектам или явлениям в совместной и самостоятельной деятельности в ДО и семье, или интерес избирательный, проявляющийся в отдельных случаях, безразличное эмоциональное отношение к ним.

Мониторинговые исследования проводятся в соответствии с планом – графиком и заносятся в сводную диагностическую карту.