

# #ГОРНОСТАЙ ЧИТАЮЩИЙ



**VIII региональная  
научно-практическая конференция  
05.12.2022**

## Содержание

Введение .....	3
О роли чтения в образовании .....	10
Чтение педагога .....	17
Эссе педагогов о чтении .....	21
Шкатулка .....	38
Методические материалы .....	40
Сообщества .....	43
Futurum .....	44
Эссе обучающихся о чтении .....	45

Иллюстрации: Соколова А.А., учитель изобразительного искусства

## Введение

Авторы и составители актуального сборника, а также всех предыдущих сборников педагогических конференций ОЦ «Горностай», подводя итог работы в восьмой раз, приняли решение провести экскурс в историю возникновения и существования этого школьного феномена.

Рисуя портрет выпускника средней школы, мы прогнозируем формирование личности «креативно и критически мыслящей, активно и целенаправленно познающей мир, осознающей ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества; владеющей основами научных методов познания окружающего мира...». Таковы требования ФГОС, они довольно обширны, и включают в себя, в т.ч. и приобретение умений работы в проектно-исследовательской деятельности с последующим выходом на научно-практические конференции, публикации исследовательских работ и т.п.

Логично предположить, что учитель, не имеющий своей научно-практической картины мира, не сможет помочь ребёнку сформировать нужные в этом направлении компетенции.

Научно методический совет (НМС) ОЦ «Горностай», понимая это, ещё восемь лет назад поставил перед собой цель формирования научного мировоззрения коллектива педагогов. Для этого, изучая внешние и внутренние факторы развития образования в мире, стране, регионе, ОЦ, научно-методический совет выработал определённую стратегию движения по своему нелёгкому пути.

Весной каждого года мы выбираем Тему года. В июне на последнем годовом заседании НМС происходит первое погружение в проблему. В августе на педагогическом совете тема утверждается, после чего происходит серия семинаров и встреч для изучения тезауруса, постановки микроисследований, обсуждений промежуточных результатов с выходом на научно-практическую педагогическую конференцию, как этап наработок по проблеме, с последующим закреплением продвижения на тематическом педагогическом совете в апреле-мае.

Краткое описание содержания, целей и задач, форматов проведения конференций, на наш взгляд, даёт представление о генезисе развития феномена педагогического существования учительской мысли, даёт возможность изучения этого явления с позиции пользы объединения теории и практики педагогики, приобретению умения грамотной рефлексии и интеллектуальной коммуникации. Кроме того, подготовка и проведение каждой конференции происходит в различных форматах, а это ещё один из способов формирования системы взглядов человека на мир и его место в этом мире.

Идея первой конференции возникла в процессе работы над темой *«Профессиональный стандарт педагога как средство развития учителя, одного из основного участника образовательного процесса ОЦ «Горностай»* в 2014-2015 учебном году. Работая над подготовкой к очередному годовому педагогическому совету, группа членов НМС ощутила недостаток средств для изучения и, главное, обсуждения тематике в «живом» пространстве педагогического коллектива.

К 01.12.2015 года была подготовлена **первая Региональная научно-практическая конференция «Профессиональный стандарт - фундамент личностного роста педагога».**

В конференции приняли участие студенты НГУ, психологи, педагоги и руководители образовательных учреждений, сотрудники НИПК и ПРО.

### **В качестве задач были выдвинуты:**

- разноаспектное рассмотрение и изучение профессионального стандарта педагога;
- обсуждение возможностей профессионального и личностного роста педагога, в контексте профессионального стандарта педагога;
- анализ практических наработок педагогов различных специализаций в рамках стандарта.

### **Направлениями работы конференции выбраны**

1. Перспективы образования в Российской Федерации.
2. Научно-методическая поддержка педагога.
3. Тенденции профессионального развития педагога.

### **Формат работы - дискуссионные площадки с тематикой**

1. Психолого-педагогические компетенции современного учителя.

2. ИКТ-компетентность учителя: пути формирования, инструменты оценивания уровня развития.

3. Обучение детей с особыми образовательными потребностями: одаренные дети, дети с ОВЗ, билингвы.

4. Повышение квалификации: образовательные потребности педагога.

5. Правовые компетенции в структуре профессионального стандарта педагога.

Результатом работы первой конференции стал печатный сборник материалов работы в виде статей по обозначенной тематике. Завершился тот учебный год, вполне логично, тематическим педагогическим советом «Портрет современного учителя».

Изучение, понимание, переосмысливание профессионального стандарта, современных реалий и создание портрета современного учителя органично, на наш взгляд, переросло в работу по тематике *«Развитие эмоционального интеллекта как средства взаимодействия в школьном сообществе через призму педагогической этики»* (2016-2017 учебный год).

**Вторая педагогическая конференция «Этика и этикет профессии педагога»** обозначила и предвосхитила педагогический совет по развитию эмоционального интеллекта

**В задачи конференции были сформулированы следующим образом:**

- Выявить этические принципы профессии педагога. Выявить значимые для профессии педагога этические качества.

- Обсудить их роль и влияние на педагогическую деятельность.

- Проанализировать соотношение этики и этикета как внутреннего и внешнего регулятора педагогической деятельности.

- Создать проект этического кодекса педагога Новосибирского региона.

**Направлениями работы конференции выбраны**

1. Перспективы развития профессионально-этических норм педагога.

2. Этическая поддержка педагога.

3. Специфика педагогической этики

4. Взаимосвязь этического и предметно-содержательного в педагогической деятельности.

**Формат работы был представлен набором форсайт-сессий со следующей тематикой**

1. Общие этические принципы педагога

2. Этические правила, регулирующие отношения внутри педагогического сообщества.

3. Этические правила, регулирующие отношения учитель-ученик.

4. Этические правила, регулирующие отношения учитель-родитель

5. Этические правила, регулирующие отношения администратор-педагог.

В качестве продукта конференции был создан сборник материалов и постулирован этический кодекс ОЦ «Горностай», подготовленный к педагогическому совету.

Уровень прогностики коллектива педагогов определяет его педагогическую интуицию и часто выручает его в критических ситуациях. Мы считаем, что выбор темы 2017-2018 учебного года *«Верификация действующих в ОЦ форм, методов, технологий и техник с современными требованиями к учебным занятиям»* оказался в этом смысле подтверждением заявленного постулата.

В процессе вхождения в тему родилось, сформировалось понимание того, что продвижение всех современных или традиционно полезных методик, технологий, техник органично вплетается в деятельность референтных групп или сообществ практик. Наиболее «продвинутые» педагоги школы многие годы были связаны с различными формальными и неформальными интеллектуальными сообществами как в рамках Академгородка или города, так и в России, и за её пределами. Коллеги, ученики, единомышленники, партнёры по предметной и межпредметной деятельности часто входят в круг образования, воспитания и развития учителя и его учеников. Интересно было наблюдать, как начинает соединяться основное и дополнительное образование в рамках страны, тогда как в точках кристаллизации этот процесс давно был запущен и действенен. Интересно было изучить, что представляют из себя такие микрогруппы в самом ОЦ, какую пользу они приносят образовательному процессу. Этим и занялись организаторы при подготовке и проведении **третьей конференции «Школьные сообщества: актуальность и перспективы».**

**Целью конференции** стал поиск и аккумуляция содержательных форм взаимодействия.

### **В задачи конференции вошли:**

1. Инвентаризация имеющихся форм взаимодействия.
2. Диссеминацию функционирования выявленных сообществ
3. Осмысление перспектив развития школьных сообществ
4. Выработка концепции сообществ, востребованных на сегодняшний день

**В качестве основного формата работы конференции: выбран путь Sketching-технологии (заметки на тему) и стендовой сессии.**

На стендовой сессии были представлены существующие сообщества, тогда как в дальнейшем в работе в группах с фасилитаторами были предложены варианты новых сообществ, в которых на тот момент ощущалась потребность

По итогам конференции издан электронный сборник тезисов, выступавших.

Текущая обстановка вокруг и внутри образовательного центра ознаменовалась нарастающим увеличением количества учащихся и числа сотрудников. Новые люди слабо ориентировались в традициях гимназии «Горноста́й», администрирование от референтных групп перешло к мультипроектной деятельности. Школа закрепляла позиции крупного адаптивного образовательного центра, с разнообразием ученического и учительского состава, уходя от сравнительно небольшой элитной гимназии. Всё это требовало глубокого переосмысления

В 2018-2019 учебном году НМС предложил тему года *«Образовательная среда как средство формирования ценностных ориентаций основных участников образовательного процесса»* и к ней тему **четвертой конференции «Инструменты формирования оптимальной среды развития для всех участников образовательного процесса».**

**Целью конференции стал** поиск и адаптация адекватного инструментария формирования среды, оптимальной для развития всех участников образовательного процесса в ценностном аспекте.

### **В задачи конференции отражены в следующих формулировках:**

1. Провести ревизию имеющихся на различных кафедрах и предметных дисциплинах эффективно работающих инструментов, позволяющих влиять на ценностную картину мира.
2. Провести также ревизию актуальных педагогических ценностей.
3. Провести диссеминацию методов, форм и приемов работы с ценностями.
4. Осмыслить перспективы работы с ценностной картиной мира всех участников образовательного процесса

### **В качестве формата работы были предложены две линейки мастер-классов.**

Первая продемонстрировала наиболее эффективные формы, методы и приемов работы с ценностной картиной мира учащихся. Решение о том, какой мастер-класс будет представлять кафедра, принималось на заседании кафедры. Члены кафедр распределилось по мастер-классам, т.к. на втором шаге происходило кафедральное обсуждение увиденного и интеграция полученного опыта: чем сегодня обогатилась кафедра в плане работы с ценностной картиной мира.

По установившейся традиции электронный сборник стал результатом работы конференции.

Поскольку со времени постановки цели работы НМС прошло пять лет, то было принято решение проанализировать промежуточные результаты работы по формированию мировоззрения педагогического коллектива. И темой года и итогового педсовета на 2019-2020 год стала *«Самообразование как механизм самореализации и средство формирования научно-практического мировоззрения»*, а темой **пятой конференции «Педагог, педагогика и научное мировоззрение».**

**Целью конференции** было исследование научного мировоззрения современного педагога через умение решать научно-методические задачи, стоящие перед профессиональным педагогическим сообществом.

### **А в задачи конференции входило:**

1. Изучение спектра проблем, которые педагогическое сообщество в настоящий момент считает актуальными.
2. Знакомство участников конференции с технологиями «Методического лидерства».
3. Составление реестр задач, которые решает педагогическое сообщество в настоящий момент и выбор оптимальных способов решения типичных образовательных задач.

**Подготовительный этап конференции** проходил покафедраально: под руководством руководителя кафедры формировалась рабочая группа, которая составляла список кафедральных методических задач. Кафедра осуществляла отбор наиболее актуальной\актуальных задач для решения. В течение двух месяцев рабочая группа решала поставленные задачи технологиями методического лидерства. Это были задачи, которые стояли перед кафедрой давно и решались как-то иначе, это решение было неприемлемым или недостаточно хорошим. Это были и совершенно новые задачи, которые ранее не стояли перед кафедрой.

Кафедры в процессе подготовительной работы могли запросить помощь НМС.

Непосредственно в день самой конференции рабочая группа каждой кафедры представляла решение своей задачи технологиями методического лидерства и приглашала к мозговому штурму по пунктам, которые не удалось решить на удовлетворяющем высокие запросы кафедры уровне. Сотрудники кафедр и участники конференции, не задействованные в рабочих группах, шли работать на площадки других кафедр, чтобы ознакомиться с другими задачами и способами их решения.

Каждая кафедра проведет собственную рефлексию проделанной за пять лет работы по формированию научного мировоззрения при помощи, полученной в дополнительном файле анкеты.

На этапе рефлексии прошла презентация работы группы. Если конференцию этого года удалось провести в очном формате, то педагогический совет в апреле 2020 года (в условиях самоизоляции) выстраивался полностью в цифре: записи основных докладчиков, стендовые кафедральные обсуждения и рефлексия на различных платформах для «живого» общения.

Всё это потребовало определённых навыков, в т.ч. организационных. Удачное проведение мероприятий показала определённое продвижение коллектива по дороге к формированию мировоззренческих позиций участников.

ОЦ «Горностай» по количеству учащихся и педагогов, по окружающему его образовательному пространству, по многообразию подходов и стилей в образовательном процессе представляет собой сложную педагогическую систему. Школа – открытая система, обладающая потенциалом методического багажа, а дополненная сообществом практик и партнёрами, вполне может претендовать на точку кристаллизации (хаб).

Этот вопрос был поставлен в качестве темы года 2020-2021 в таком виде *«Школа как интегратор непрерывной образовательной экосистемы»*.

Большая работа над тезаурусом, понятийным аппаратом обусловила и тематику **шестой зимней конференции «Учитель и ученик: индивидуальные образовательные траектории»**.

**Целью конференции** было изучение потенциала педагогического сообщества для ответа на вызовы современных педагогических условий – индивидуализации образовательных траекторий учеников и учителей.

**В задачи конференции вошли следующие пункты:**

1. Работа с понятийным аппаратом, отражающим индивидуализацию образовательного процесса.

2. Рассмотрение возможностей учебных предметов, методик преподавания различных учебных дисциплин, их востребованность обучающимися для построения индивидуальных образовательных траекторий.

3. Изучение различных технологий и приемов работы, направленных на повышение наглядности методических наработок каждой кафедры.

4. Организация методического кинофестиваля по снятым фильмам и роликам, предполагающий просмотр и обсуждение всех заявленных фильмов.

5. Проведение рефлексии полученных методических разработок и оценка приращение педагогического мастерства участников конференции.

Нестабильная обстановка с выходом на частичную и полную самоизоляцию в этом учебном году определила формат конференции как дистанционный.

Силами студии ОЦ «Горностай» и самих кафедр были сняты фильмы, отражающие работу кафедр по заявленной проблематике. Весь педагогический коллектив просмотрел их, рефлексия проводилась как дистанционно, встречи на платформе, так и через анкетирование.



По итогам конференции был издан электронный сборник материалов. В него вошли статьи по материалам сценариев и развернутые рецензии фильмов.

Эта конференция помогла осмыслению понятий в рамках кафедры – что педагоги как кафедра понимают под индивидуальными образовательными траекториями, как соотносятся траектории учителя и ученика, как сделать движение по образовательной траектории более эффективным и продуктивным, как коллектив кафедры работаем над этим. Кроме этого, в рамках конференции и педагогического совета проявились способности и возможности педагогов к различным способам коммуникации и рефлексии.

В то самое время, когда мы пытались упорядочить мир вблизи себя, создаваемая ситуация стремилась к хаосу и неопределённости, чему способствовали объективные причины последних четырёх-пяти лет.

Известно, что в мире есть порядок и упорядоченные структуры, есть беспорядок и случайные явления, есть хаос, т.е. беспорядок в абсолюте.

Есть и детерминированный хаос, т.е. беспорядок, в той или иной мере упорядоченный, со случайными процессами, которые частично предопределены и даже закономерны.

Осознание того, что:

1. Мы живём в мире, где информационные потоки возрастают по экспоненте;
2. Мы работаем в 21 веке по классно-урочной системе Я.А. Коменского, описанной в середине 17 века;
3. Мы работаем в смешанном обучении;
4. Мы работаем с детьми совершенно нового склада ума, этических принципов и понимания мира вокруг них привело нас к выводу, что в этой сложной и противоречивой системе деятельности учителя может выручить только потребность и умение думать, читать, прислушиваться и опять думать. Разумеется, к непрерывным раздумьям необходимо добавить эмпатию.

Площадкой для обсуждения вдвинутых постулатов послужила **седьмая педагогическая конференция по теме «Осознанность как фактор эффективности деятельности современного педагога»**.

**Целью конференции было объявлено** повышение уровня осознанности педагогического сообщества в том числе и через осмысление эффективности образовательной деятельности.

**Задачами конференции стали:**

1. Формирование тезауруса, отражающий содержание концептов осознанности и эффективности.
2. Рассмотрение возможности предметных кафедр и предметных дисциплин для повышения уровня осознанности педагогического сообщества.
3. Изучение различных технологий и приемов работы, направленных на повышение уровня осознанности через различные предметные дисциплины.
4. Разработка по предметным кафедрам курсы, направленных на повышение осознанности.
5. Представление на конференции промежуточного итога работы по разработанным курсам: что выполнено, какой промежуточный результат получен, что планируется на второе полугодие работы.

В процессе подготовки основного этапа конференции были проведены семинары с руководителями предметных кафедр (членами рабочих групп от кафедр) по планированию и разработке курсов, способствующих росту осознанности, расширению горизонтов сознания членов педагогического сообщества.

Кроме того, были организованы индивидуальные консультации для руководителей предметных кафедр и/или членов рабочих групп оргкомитетом конференции.

Далее работа была перенесена в рамки кафедральных встреч по тезаурусу, осмыслению понятийного аппарата осознанности и эффективности, разработки курсов (2).

В ходе самой конференции на мастер-классах были представлены разработки предметных кафедр, проанализирована их эффективность.

На заключительном этапе прошла рефлексия по посещению и работе мастерских.

Традиционно по итогам конференции издан электронный сборник материалов.

Интересно, что в ходе рефлексии по результатам конференции, изучении разнообразия средств обучения, форм и методов обучения и воспитания родилась нетривиальная тематика годового педагогического совета «Фрактал как инструмент описания педагогической среды». Что само по себе говорит об определённом движении группового мировоззрения в область философии.

Подготовка к такому педсовету повлекла за собой погружение в новые разделы педагогики и попытке осмыслить способность к самоорганизации коллектива, его понимание открытого рефлексивного пространства, необходимость новой культуры совместной деятельности и готовности к партнёрству участников образовательного процесса при сохранении своей уникальности (1)

В процессе многочисленных микроисследований и обсуждения во время подготовки и проведения как конференций и педагогических советов регулярно вставали вопросы о том, как сегодняшнем многообразии игроков на поле образования удержать внимание детей в школе и к школе? Ведь в конечном итоге не образовательная платформа, не репетитор, не дополнительное образование несёт ответственность за обучение на протяжении первых одиннадцати лет и за поступление в учебное заведение после этого? Где точка кристаллизации возможностей школьного образования?

Раздумья творческой группы ОЦ «Горностай» привели к тому, что темой педагогического совета стала «Мотивационные модели в обучении», который предварила **восьмая конференция «Мотивационный потенциал чтения»**, состоявшаяся 05.12. 2022 года.

**Цель конференции** поставлено исследование мотивационных возможностей, которую даёт чтение как занятие, процедура и метанавык.

**В задачи конференции вошло:**

1. Собрать копилку способов, которыми удаётся мотивировать к чтению учеников разного возраста;
2. Проанализировать педагогические стратегии чтения как работы с информацией;
3. Изучить отношение к чтению в педагогической среде.

Конференция готовилась и проводилась в нескольких направлениях. Чтобы сделать выбор направления работы каждого члена педагогического коллектива на конференции более осмысленным, учителям было предложено познакомиться с аннотациями этих направлений, каждое из которых имеет условное название.

Первое направление.

**Сам (чтение педагога)**

Изучение роли чтения в самообразовании педагога. Предварительная работа по этому направлению предполагает анализ результатов анкетирования педагогов, изучение стратегий самообразования педагогов, опирающихся на чтение. В задачу работы группы «Сам» непосредственно во время проведения конференции входило, выявление стратегий чтения педагогов и их классификация (через анализ анкет, которые были проведены заведующими кафедрами и обработаны модераторами заранее). **Итогом** работы направления стало представление «читательской карты коллектива» на рефлексивном этапе конференции.

Второе направление.

**Интеграл**

Чтение как учебный метанавык: это направление для работы с чтением для решения образовательных задач во всем их многообразии. Например, анализ того, что происходит на математике при решении текстовых задач. Как справляются физики, химики, историки с тем, что ученики, читая текст не понимают его? Какие могут использоваться формы и приемы работы для развития навыка понимания текста? **Итогом** работы направления стала презентация организатора интегрированного опыта технологий работы, который принести с собой и наработали участники направления

Третье направление.

**Шкатулка**

Эффективные стратегии пробуждения интереса к чтению: это направление анализировало накопленные методы и приемы с мотивацией к собственно чтению как процессу.



**Итогом** работы направления стала демонстрация реестра интегрированного опыта технологий работы.

Четвёртое направление.

#### **Сообщество**

Чтение как поле общих интересов. Это направление изучало возможности, которые дарит увлечение чтением, формируя сообщества по интересам: книжные клубы, сообщества литературных реконструкторов, сказкотерапевтические группы и пр. Была проведена интересная анкета с вопросами **Итогом** работы направления стало описание представлений о возможностях читательских сообществ, моделей возможных сообществ книги.

Пятое направление.

#### **Futurum**

Футурология чтения: какие читательские перспективы нас ждут. От самой читающей страны к... В ходе работы над этим направлением предполагалось дать волю фантазии и построить систему предположений о том, каким будет чтение через 5-10-15 лет, как будет строиться учебная работа в образовательных учреждениях с учетом изменений отношения к чтению, утраты\развития этого навыка. Проведённые сочинения у старшеклассников и учеников начальной школы, ответы на вопросы, интервью, эссе предстали на рефлексивном этапе конференции как перспективная модель многообразия читательских интересов и фантазий.

Вне всякого сомнения, по результатам этой работы мы получаем многообразный и не вполне академический материал, который непросто уложить в рамки сборника методических материалов. Но содержательная часть сборника отображает спектр мировоззренческих установок (2), подходы к коммуникации и рефлексии. Т.е. то, к чему стремились все эти годы авторы статьи.

Литература:

1. Маджуга Анатолий Геннадьевич, Синицина Ирина Анатольевна, Филипенко Елена Васильевна Концептуально-теоретические основы фрактальной педагогики как новой области социально-гуманитарного знания // Научный диалог. 2015. №12 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualno-teoreticheskie-osnovy-fraktalnoy-pedagogiki-kak-novoy-oblasti-sotsialno-gumanitarnogo-znaniya> (дата обращения: 04.02.2023).

2. Попова Наталья Сергеевна РАЗВИТИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ОСОЗНАННОСТИ // Евразийский гуманитарный журнал. 2021. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-metapredmetnyh-umeniy-obuchayuschih-sya-na-osnove-osoznannosti> (дата обращения: 04.02.2023).

## О роли чтения в образовании

И.Г. Путинцева  
Е.В. Погребняк  
А.А. Ивонин  
И.В. Добрынина  
А.Г. Жукова

Восьмая Региональная НПК «**Мотивационный потенциал чтения**» открылась панельной дискуссией, посвященной роли чтения как умения, навыка и мета-навыка в образовании под модерацией Е.В. Погребняк, доцента кафедры начального образования НИПКиПРО.

Экспертами панельной дискуссии стали:

Путинцева Ирина Германовна, директор ОЦ «Горностай», Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник образования Новосибирской области.

Добрынина Ирина Владимировна, филолог, учитель русского языка и литературы.

Ивонин Игорь Анатольевич, учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории.

Жукова Алла Георгиевна - учитель химии и биологии высшей квалификационной категории.



Е.В. Погребняк

И.В. Добрынина

И.А. Ивонин

А.Г. Жукова

И.Г. Путинцева

Экспертам предстояло обсудить, как некогда самая читающая страна в мире сегодня столкнулась с ситуацией, в которой у большинства современных детей нет потребности в чтении, они не воспринимают общение с художественной литературой как жизненную необходимость. Все это на фоне понимания, что в чтении заложен серьезный ресурс развития, который совершенно не хочется потерять. Об этом высказывались спикеры дискуссии и желающие выразить свою позицию участники конференции у свободного микрофона: о роли чтения в самообразовании как самого педагога, так и обучающихся, об эффективных стратегиях, которые позволят повысить мотивацию к чтению, о тех тенденциях, которые определяют дальнейшую педагогическую политику образовательного учреждения в этом вопросе.

Тематически выступления экспертов были заданы двумя ключевыми вопросами:

*Как соотносится чтение и образование?*

*Что развивает мотивацию к чтению?*

**Ирина Германовна Путинцева** начала свое выступление с цитаты: «Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты» — это верно. Но я лучше узнаю тебя, если ты знаешь, что ты перечитываешь» (Франсуа Мориак).

Позиция, опираясь на которую строила свое выступление Ирина Германовна может быть сформулирована как множественная — это и управленец, и учитель-филолог, и мама-бабушка, и просто читающий человек, равнодушный к слову. Такая позиция позволяет не разделять чтение и образование, они представляют собой единый монолит.

Идея неразделимости чтения и образования во всем своем комплексном воплощении реализуется во множестве проектов ОЦ. Наиболее ярко она представлена в проекте «Книга года». Выбор книги для этого проекта – ответственное многослойное дело. Необходимо подбирать книги, которые и учат, и воспитывают, и развивают. Книги, которые хочется перечитывать, как взрослым, так и детям.

Еще одним серьезным значимым управленческим проектом, направленным на развитие мотивации чтения, стала трансформация библиотечного пространства.

«Развивает мотивацию к чтению то, что вокруг ребёнка читают дома, в школе. Когда личная библиотека – это не довесок к имиджу, а рабочий инструмент» (Нассим Талеб). Когда для человека «...прочитанные книги менее важны, чем непрочитанные». Поэтому преобразование школьных библиотек, их превращение в комфортное для современного школьника пространство, наполненное книгами, мероприятиями, побуждающими к работе с книгой, работе с информацией в том или ином виде для ОЦ очень важно.

**Ирина Владимировна Добрынина** опиралась в своем выступлении на специфику чтения современными учениками

1. Литературное образование переживает последние несколько лет не самые лучшие времена. И дело не столько в изменившейся модели чтения современного школьника, а и в изменении программы, наполнении ее новыми текстами, введении ФГОС, затем его новой редакции. Многолетняя модернизация – в том числе литературного школьного образования - не улучшила ситуацию, не сделала наш предмет привлекательней. Тем не менее, сетования о том, что дети мало читают, непродуктивны. Дети читают иначе. Чтение становится «деловым» (командным) и свободным. Но чтение осуществляется и в сети, где ученики проводят очень много времени.

2. Чтение в школе – это не только чтение художественной литературы, это базовое умение, без которого невозможно учиться: понимать условие задачи по математике, читать учебник по физике или биологии, создавать проекты и т.д. Но как много школьников читают медленно, иногда просто плохо, но родители не обращают внимания на эту беду, вероятно, считая, что это не так существенно. А это не просто существенно – это главное.

3. Очень часто любят говорить об иллюстративной функции художественной литературы, например, когда на уроках истории используют фрагменты художественного текста при изучении какого-то события или периода. Мне представляется это интересным, но всегда ли, используя такие фрагменты, мы помним о субъективном взгляде писателя на историческое событие, о художественном вымысле, который всегда позволяет себе писатель – достаточно вспомнить «Капитанскую дочку» Пушкина. Школьник не должен думать, что историю можно изучать по историческим романам Толстого или Пикуля.

4. И снова о воспитательной роли литературы и том, что под ней понимается. Уповать на то, что прочитавшие про Великую Отечественную войну школьники станут лучше, довольно сложно. Хорошая книга может помочь человеку стать лучше, но может случиться и наоборот, что иногда происходит после прочтения, например, «Преступления и наказания» Достоевского. Довлатов в своей статье «Блеск и нищета русской литературы» остроумно писал: «Вяземский в своем письме к Пушкину говорит:

«Задача каждого писателя есть согреть любовью к добродетели и возбуждать ненавистью к пороку...»

На что Пушкин уверенно и резко отвечает:

«Вовсе нет. Поэзия выше нравственности. Или во всяком случае – совсем иное дело».

В этом заявлении Пушкина особенно важна последняя часть. Судить о том, что выше, поэзия или нравственность, так же трудно, как выяснить, кто сильнее – слон или кит, и трудно именно потому, что это совершенно разные вещи».

5. В школьном литературном образовании очень важно не забывать о личности ученика, круге его свободных интересов, о том, что «чтение – это радость открытия, богатство чувств и мыслей, не морализаторство, это поэтическое воспитание», – так писал замечательный поэт Михаил Яснов. Как только мы поворачиваем на уроке вектор разговора о классической литературе к самому ученику, его проблемам и вопросам, так почти всегда и литературный герой – например, Илья Обломов – становится интересен школьнику. Разнообразие форм, которые предлагает учитель на уроке, тоже во многом определяет – будут читать, как прочтут, будет ли интересно.



**Игорь Анатольевич Ивонин** представил масштабный и объемный взгляд на процесс чтения с позиции учебной дисциплины, чье изучение немыслимо без развитых навыков чтения абсолютно. Чтение в выступлении И.А. Ивонина представлено как ключевой навык работы с информацией.

«Чтение и образование связаны напрямую...» — говорит Игорь Анатольевич. Предполагается, что ученик умеет читать... иначе...

Чтение – это многофункциональный процесс. С одной стороны, умения грамотного чтения необходимы при работе с большим объёмом информации. Это обеспечивает успешность для взрослых в работе, а для детей в учёбе.

С другой стороны, чтение играет важную роль в социализации обучающихся ...

Чтение выполняет воспитательную функцию, формируя оценочно-нравственную позицию человека.

... неслучайно умение работать с информацией входит в ключевые компетенции современного образованного человека.

... разные люди понимают один и тот же текст по-разному в силу своих индивидуальных особенностей и опыта.

Что? Как? Зачем читаем?

ООП: Смысловое чтение – это вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

В концепции универсальных учебных действий (в ООП) смысловое чтение обозначено как:

1. осмысление цели и выбор вида чтения в зависимости от цели;
2. извлечение необходимой информации из прочитанных (прослушанных) текстов различных жанров;
3. определение основной и второстепенной информации;
4. свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
5. понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

На основе этого формируется читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни...

Современный школьник должен не только уметь найти нужную информацию, но и понять её, извлечь нужное, увидеть главное, отделить достоверную информацию от недостоверной, а также по-своему её интерпретировать.

Мы должны научить учащегося работать с текстом, чтобы он мог:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах);
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- откликаться на форму текста: на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

- критически относиться к рекламной информации;

Развитие способностей смыслового чтения помогает овладеть искусством аналитического, интерпретирующего и критического мышления. Владение навыками смыслового чтения способствует продуктивному обучению.

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. Это внимательное «вчитывание» и проникновение в смысл с помощью анализа текста.

Владение навыками смыслового чтения, способствует развитию устной речи и, как следствие – письменной речи.

По степени глубины восприятия выделяются следующие виды чтения:

1. просмотровое,

2. ознакомительное - поисковое (выборочное) и реферативное чтение (со сжатием информации),

3. смысловое (критическое, изучающее) чтение – если требуется полное и точное понимание содержащейся в тексте информации.

Смысловое чтение отличается от любого другого чтения тем, что в процессе чтения текста осуществляется процесс его интерпретации, надления смыслом с учётом его ценностно-смысловых аспектов.

Формирование навыков смыслового чтения осуществляется с учетом овладения обучающимися различными способами чтения, такими как:

- Аналитический или структурный (от целого к частному). Цель аналитического чтения – *понять отношение автора к предмету или явлению и выявить факторы*, повлиявшие на это отношение. Для того, чтобы проанализировать текст, читателю нужно определить: предмет, основной смысл текста, на какие смысловые или структурные части он делится, какие основные проблемы автор стремится решить.

- Синтетический или интерпретационный (от частного к целому). Цель синтетического чтения – *выявить, какие задачи поставил автор в этом тексте* и каким образом решил их. Для этого необходимо: обнаружить и интерпретировать самые важные слова в тексте, обнаружить и интерпретировать самые важные предложения, обнаружить и интерпретировать самые важные абзацы, определить, какие задачи автор решил, а с какими не справился.

- Критический или оценочный. Цель его – оценить авторский текст и решить, согласен ли читатель с ним.

Виды переработки текста.

Составление плана (простого и/или сложного) - простой план предполагает деление текста на три части: вступление, основную часть, заключение. Сложный план делит каждую из трёх частей на подпункты.

1. Составление тезисов – краткое изложение содержания цитатами из текста или своими словами.

2. Составление конспекта – краткое, но более подробное, чем тезисы, изложение содержания текста.

3. Составление реферата – изложение близкое к тексту, но не расчленённое, как это допускается в конспекте, а связное. От текста отличается меньшими размерами и наличием собственных выводов.

4. Составление синквейна по прочитанному тексту... /помогает научиться кратко излагать содержание текста, расширяет словарный запас/

5. Составление кластера - выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определённом порядке (в виде грозди)



Чем старше становится школьник, тем меньше у него желания что – то прочитать. В озвученном и услышанном не всегда усваивается главное, а за деталями теряется общий смысл. Переизбыток информации приводит к тому, что, несмотря на кажущуюся её доступность, школьники испытывают затруднения в работе с информацией.

Изучение таких предметов как «история» и «обществознание» предполагает изучение значительной информационной базы: учебник, исторический источник, документы, информация СМИ, ресурсы интернета. Нужно помочь подросткам освоиться в информационном поле, применить полученные знания, умения и навыки в работе в других предметных областях, овладеть стратегией смыслового чтения и работы с текстом.

**Мотивация** – это соотнесение целей, стоящих перед человеком, которые он стремится достигнуть, и внутренней активности личности, то есть ее желаний, потребностей и возможностей.

Внешняя и внутренняя (самотивация) мотивация...

Мотивация через задания к тексту: при составлении заданий к тексту нужно учитывать ситуацию и характер текста:

Учебная ситуация – текст, который сообщает информацию, необходимую для решения образовательных задач,

Общественная ситуация – текст с выходом на социальную активность обучающегося, общественные группы, участниками которых является учащиеся, а также информацию о событиях в стране и мире,

Личностная ситуация – может отражать досуг, занятия по интересам и др.

и тип источника: официальный документ или мемуары, художественный текст

Мотивация через «подготовку к ЕГЭ» - задание по тексту → начитывание таких текстов (заданий)

**История в школе сегодня безлюдна** — это история правителей, полководцев, великих деятелей. И в новой концепции единого учебника истории эта тенденция не меняется. Чтобы старшеклассники понимали, знали, любили историю необходимо, чтобы они прочувствовали ее через судьбы конкретных людей в том числе, художественной, публицистической, мемуарной литературе...

/ изучая тему: - учитель предлагает список источников; - учитель цитирует источники; - задания по источнику... /, например, тема Революции 1917 г. в России. Гражданская война: Мемуары М.Палеолога - фр. посла в России; Хождение по мукам, Толстой; Дни Турбиных Булгаков... Так и никак иначе.

**Алла Георгиевна Жукова** высказалась в соответствии со своей специализацией. Ее выступление преимущественно освещало процесс чтения с биологической стороны.

В настоящее время интерес к чтению существенно снизился. Если в определенные периоды роль книги была значительнее, то теперь подрастающее поколение все меньше читает. Поэтому повышение мотивации к чтению актуально.

Все языки мира на раннем этапе своего существования (в виде праязыка) были бесписьменными. По мере развития цивилизаций появились различные виды письменности: буквенная, слоговая, иероглифическая. Так, носители балканской латыни валахи уже в V веке утратили связь с классической латинской письменностью в результате Великого переселения народов. Письменность в валахских землях заново возникла в X веке [7].

Для того чтобы человек умел говорить, читать и записывать символами слова, должны были возникнуть социальные и биологические предпосылки в процессе эволюции. С точки зрения биологических особенностей строения головного мозга для чтения необходима кратковременная память. Для понимания прочитанного текста нужна способность создавать ассоциативный ряд. В головном мозге есть четыре центра, отвечающие за речь. Центр Брока – двигательный центр речи. Центр Вернике – аналитический центр речи. Центр распознавания письменной речи – написанных букв и слов. Центр распознавания речи на слух. Поль Пьер Брока предположил, что в лобной доле коры больших полушарий головного мозга имеется область, которая специализируется на воспроизведении речи. Карл Вернике открыл область в височной доле, которая отвечает за понимание, анализ речи.

Звуки речи воспринимаются первичными слуховыми центрами коры, затем сигналы поступают в зону Вернике, что обеспечивает осмысление речи. При чтении импульсы доходят до первичных зрительных зон, далее связываются со звуковыми образами соответствующих слов, в результате чего письменная форма слова перерабатывается и осмысливается, как при слуховом восприятии. В речевой функции принимают участие не только центры Вернике и Брока, но и левое полушарие в целом. Сначала зрительная информация попадает в первичную зрительную кору. Затем идет обработка зрительного сигнала во вторичных зонах. Далее зрительный сигнал передается в заднюю речевую зону (центр Вернике). После этого информация идет в область, где хранится его звуковой образ. Далее сигнал идет в зону Брока, где находится двигательная программа речи. Соответствующая данному слову программа отбирается, направляется в моторную кору. Моторная кора посылает сигналы к речевой мускулатуре, в результате чего происходит название (произнесение) слова. При нарушении работы центров, могут появиться нарушения. Так, дислексия представляет собой нарушение навыков чтения, дисграфия – нарушение письма. Эти две проблемы не связаны с интеллектуальным развитием, но вызывают трудности в обучении [2].

Одним из важных компонентов современного образования является читательская грамотность. Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Читательская грамотность включает в себя локализацию информации, понимание, оценку и рефлексии [5]. Читательскую грамотность можно развивать на уроках и в семье.

Роль семьи в формировании отношения к книге и чтению чрезвычайно велика. Роль семейного чтения в развитии личности ребёнка переоценить невозможно. Необходимо возрождение традиций семейного чтения. Большое значение имеет роль семьи в развитии мотивации к чтению. Чтение – как и любая другая деятельность – должно быть ребёнку доступно и интересно. Ребёнок должен чувствовать живой интерес взрослого к чтению, видеть, что мама и папа тоже умеют и любят читать. С ребёнком нужно делиться впечатлениями о прочитанном [6].

Выделяют следующие формы побуждения к чтению.

1. **ВЫБОР ЛИТЕРАТУРЫ.** Помощь с выбором литературы для чтения, соответствующей возрастным потребностям ребёнка.

2. **ПАРАДОКС.** Попробовать заинтересовать книгой, используя парадокс.

3. **СОВМЕСТНОЕ ЧТЕНИЕ.** Одновременное чтение взрослым и ребёнком одной и той же книги

4. **ОБСУЖДЕНИЕ.** Обсуждение сюжета, героев и антигероев, формулировка отношения к прочитанной книге.

5. **ЧТЕНИЕ ВСЛУХ.** Совместное чтение вслух произведений.

6. **ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ.** Сообщество читателей, которые собираются для обсуждения книг.

7. **ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЧИТАННОГО В ИГРОВОЙ ФОРМЕ.** Участники игры заранее готовятся к мероприятию, прочитав книги.

Для выявления отношения к чтению был проведен опрос учеников 7 профильного биохимического класса о традициях чтения в семье.

В анкете были заданы следующие вопросы.

1. Какая книга, которую вы прочитали, самая любимая

2. Читали ли вы книги, где одним из главных героев было животное?

3. Как часто вы читаете?

4. Читаете ли вы научно-популярную литературу?

5. Читаете ли вы в семье одну и ту же книгу в один и тот же временной период?

6. Обсуждаете ли вы книги?

7. Читаете ли вы книги вслух дома?

У большинства опрошенных в семье есть традиция обсуждения прочитанных книг. Обычай читать книги вместе вслух встречается редко. Опыта чтения одновременно одной и той же книги в семье у семиклассников не встречается. Многие ученики 7бх класса читают художественную литературу, но книги научно-популярного характера, в том числе про животных, читают реже.

Ученики 7 биохимического класса получили задание на лето прочитать научно-популярную литературу. Было выбрано три книги: по биологии, химии, физике. На внеклассном мероприятии была проведена игра по содержанию книг. Победители были определены по итогам выполнения заданий «Блиц-опрос», «Древо мудрости», «Что в черном ящике?», «Составьте уравнение химической реакции», «Продолжи текст».



Одним из способов побуждения к чтению может быть Литературный (Книжный) клуб. Как работает Книжный клуб, могу рассказать на собственном опыте. Участниками Литературного клуба могут быть люди разных возрастных категорий и профессий. Каждый участник по очереди предлагает книгу для прочтения. В назначенное время участники собираются для обсуждения. С собой приносим книги, сравниваем год и город издательства.

В Книжном клубе обсуждаем:

- сюжет;
- героев произведения, прототипов героев (если есть);
- язык произведения;
- литературные приемы;
- биография автора, роль личности автора;
- исторический контекст создания произведения.

Роль чтения в формировании личности человека очень велика. Традиции чтения в семье и школе имеют важное значение для жизни отдельного человека и всего общества в целом.

Таким образом, разнообразие и основательность в подходах экспертов панельной дискуссии дали разновекторную пищу для размышлений всем участникам конференции, а также сделали пленарную встречу прекрасной отправной точкой для всей дальнейшей работы конференции.

#### **Литература**

1. Ф. Амтор. Нейронауки для чайников. Изд-во «Диалектика, Санкт-Петербург, 2020.
2. И.Н.Горелов, К.Ф. Седов. Основы психолингвистики. Издательство "Лабиринт", 2001.
3. С. Кин. Дуэль нейрохирургов. Как открывали тайны мозга, и почему смерть одного короля смогла перевернуть науку. Издательство «Эксмо», 2015.
4. Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие. М.: ФОРУМ, 2015.
5. Результаты исследования pisa-2018 в сопоставительном анализе с результатами за все циклы исследования. Федеральный институт оценки качества образования.
6. В.В. Федосеева. Роль семейного чтения в развитии личности ребёнка как составляющая повышения качества образования. Образовательная социальная сеть.
7. <https://ru.wikipedia>

## Чтение педагога

### Изучение роли чтения в самообразовании представителей различных возрастных категорий педагогов МАОУ ОЦ «Горностай» по данным анкетирования

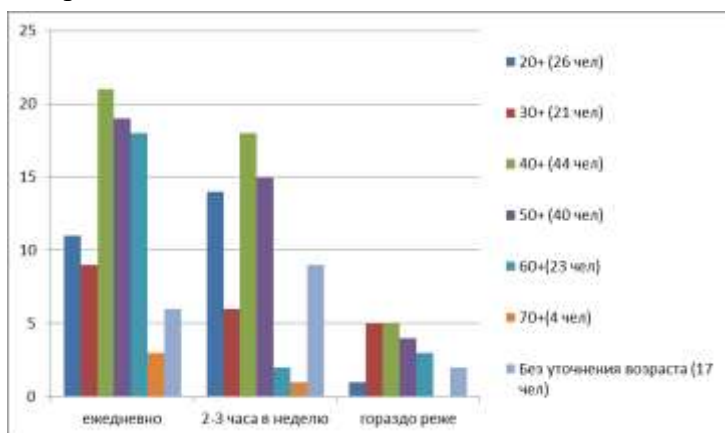
Тайлакова Е.А.  
учитель английского языка

С целью исследования мотивационного потенциала чтения, изучения роли чтения в самообразовании и выявления стратегии чтения педагогов МАОУ ОЦ «Горностай» в рамках подготовительной работы секции «Чтение педагога» Восьмой Региональной научно-практической конференции «Мотивационный потенциал чтения» было проведено анкетирование 175 респондентов из преподавательской среды ОЦ. Полученные данные рассматривались с учетом двух основных факторов, которые, гипотетически, могли оказать влияние на выбор того или иного ответа, – возраст респондентов и их кафедральная принадлежность.

По итогам обработки анкет на основе принадлежности к определенной возрастной категории (20+, 30+ и т.д.), состоящих из 10 вопросов – 7 с множественным выбором и 3 с открытым ответом, были получены результаты, представленные на секции «Чтение педагога», в ходе работы которой участникам было предложено разделиться на группы по 4-5 человек и после предварительного краткого экскурса в психофизиологическую природу чтения рассмотреть диаграммы, отображающие результаты анкетирования отдельно взятой возрастной категории педагогов, проанализировать их и представить остальным командам, по возможности, прокомментировать.

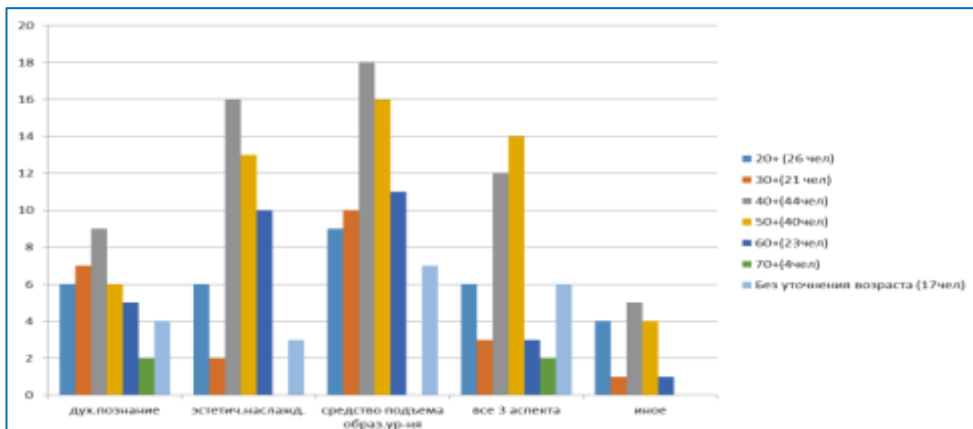
Ниже в виде диаграммы представлены сводные результаты обработки анкет респондентов ОЦ «Горностай» по возрастным группам и их подробное описание.

#### Вопрос №1. Как часто Вы читаете?



Как следует из графических данных, наиболее частыми ответами на вопрос о частоте чтения стали «ежедневно» и «2-3 часа в неделю», что, в целом, позволяет судить о весьма частом обращении к книге педагогов ОЦ «Горностай».

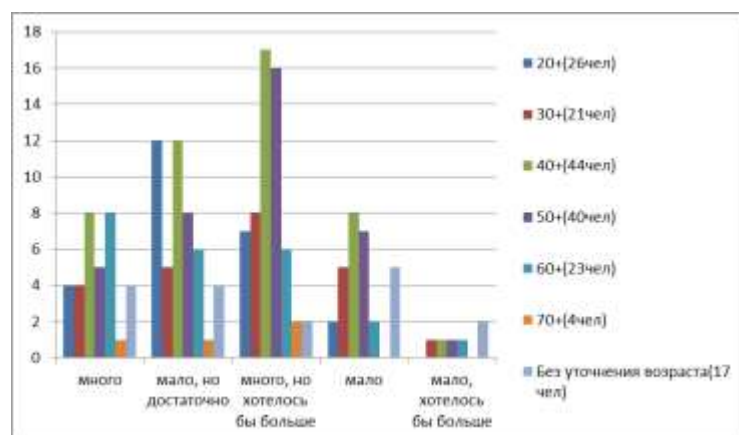
#### Вопрос № 2. Чем для Вас является книга? Чем объясняется стремление к ней?



Исходя из данных графика, практически у всех респондентов, не зависимо от принадлежности к возрастной категории и возможности выбора нескольких вариантов ответа, превалирует ответ В – «средство подъема образовательного уровня». При этом, на втором месте среди выбранных вариантов ответа, книга как источник духовного познания преобладает в ответах педагогов возрастной категории «30+», «70+» и педагогов, не указавших свой возраст. В остальных возрастных категориях респонденты больше склонны рассматривать книгу как источник эстетического наслаждения.

Следует отметить, что в ходе анкетирования некоторые педагоги сочли необходимым объединить все три пункта в один, поскольку книга для них служит единым источником, дарующим духовное развитие, знание и удовольствие. Как следует из графика, это особенно ярко проявляется среди респондентов самой малочисленной возрастной категории «70+» (4 человека), половина из которых отразила неделимость всех трех составляющих. Среди ответов «иное» педагоги также рассматривают чтение как профессиональный инструмент (2 ответа), пищу для ума (встречается даже метафорическое выражение «книги-корабли мысли), расширение кругозора, углубление методических знаний, что, безусловно, свидетельствует о самообразовательной роли чтения. Кроме того, чтение позволяет некоторым педагогам ОЦ «Горностай» «быть в курсе современных тенденций» (ответ респондента возрастной категории 40+), «снимать эмоциональное напряжение» и отдыхать, включая книгу как снотворное средство, (5 респондентов в возрастных категориях 20+, 30+ и 50+), «переключать внимание» (респондент возрастной категории 20+), «знакомиться с внутренним миром автора» (респондент возрастной категории 20+).

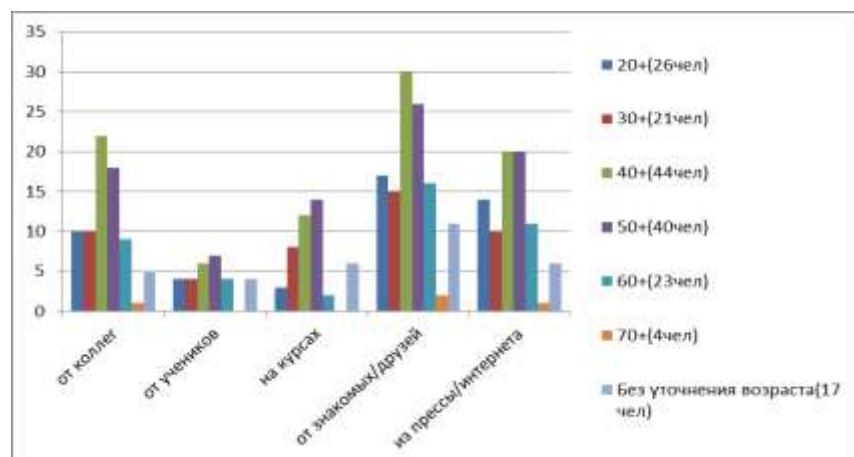
### Вопрос № 3. Как Вы оцениваете собственный читательский опыт?



Наибольшую сложность вызвал анализ графиков ответов на вопрос № 3, связанный с оценкой собственного читательского опыта, особенно в сравнении с данными анкеты № 1 (см. выше): наблюдаются противоречия, требующие более глубокого анализа. В целом, относительно имеющихся данных по результатам анкетирования, можно сделать вывод о том, что преподавательский состав ОЦ «Горностай» представляет собой довольно активное «читательское сообщество». В процессе

обработки данных было установлено, что кроме предложенных вариантов ответов части респондентов потребовалось дополнить опросник своим собственным вариантом ответа «мало, но хотелось бы больше», что также свидетельствует о скрытом читательском потенциале.

### Вопрос № 5. От кого узнаете о новых книгах?

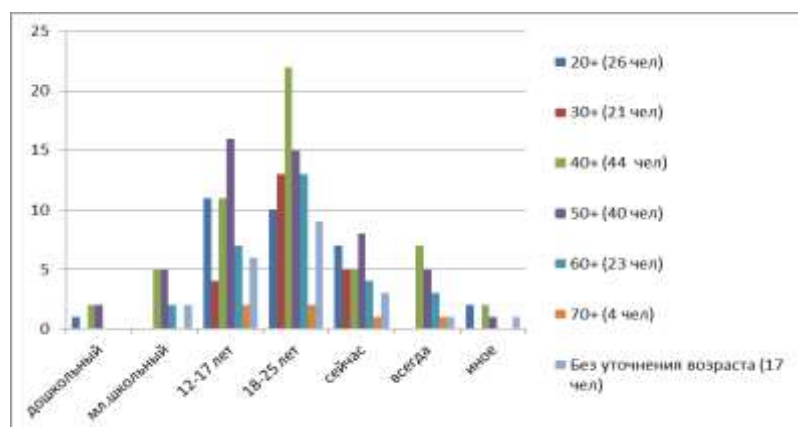




Несмотря на возможность выбора одновременно нескольких вариантов ответа на данный вопрос анкеты, наиболее распространенным ответом среди всех возрастных категорий стал – «от знакомых/друзей», с небольшим отрывом идет ответ – «из прессы/интернета», далее – «от коллег», «на курсах повышения квалификации», «от учеников». Здесь, на наш взгляд, наиболее примечательна низкая частота ответов «на курсах повышения квалификации», при том, что на вопрос № 2, чем для респондентов является книга, наибольшее количество людей отметила «средство подъема образовательного уровня», что должно предполагать работу с научно-методической литературой, новинки которой, по логике, должны быть представлены именно на курсах повышения квалификации. Таким образом, можно предположить, что-либо на курсах повышения квалификации вопрос новинок методической литературы освещается недостаточно широко, либо педагогический коллектив ОЦ «Горноста́й» включен в процесс самообразования гораздо интенсивней, чем предполагает учеба на курсах.

Кроме того, отдельного внимания заслуживает низкий рейтинг ответа «от учеников». С чем связано то, что данная опция набрала наименьшее количество голосов, также, на наш взгляд, дает «пищу для размышлений» всему педагогическому составу ОЦ. При этом, судя по графику, в большей степени готовы прислушиваться к мнению учеников о литературных новинках преподаватели возрастной категории 40+ и 50+.

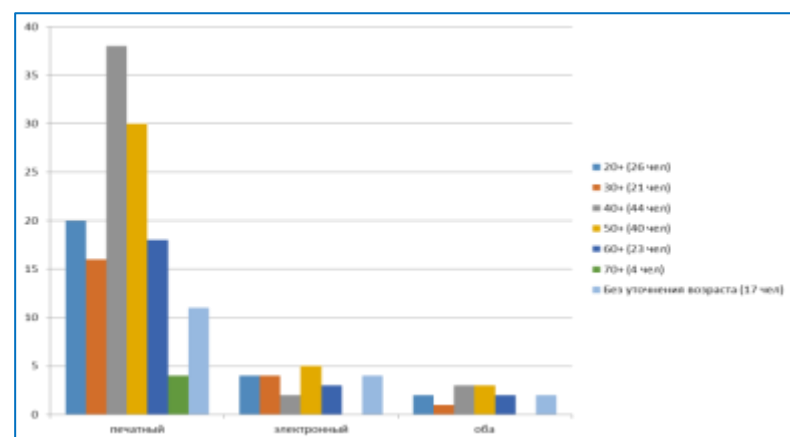
Вопрос № 6. В каком возрасте Вы больше всего читали?



На данный вопрос практически все респонденты однозначно высказались, что больше всего они читали в возрасте 18-25 лет, что соответствует студенческому возрасту. Две группы респондентов – 20+ и 50+ считают своим самым «читающим» возрастом школьные годы -12-17 лет. Среди ответов встречается один респондент возрастной категории 50+, в котором отмечается, что чтение в его жизни активно присутствовало до 50 лет, поскольку с внедрением ФГОС он считает себя обремененным работой с большим объемом документов «не нужных для развития».

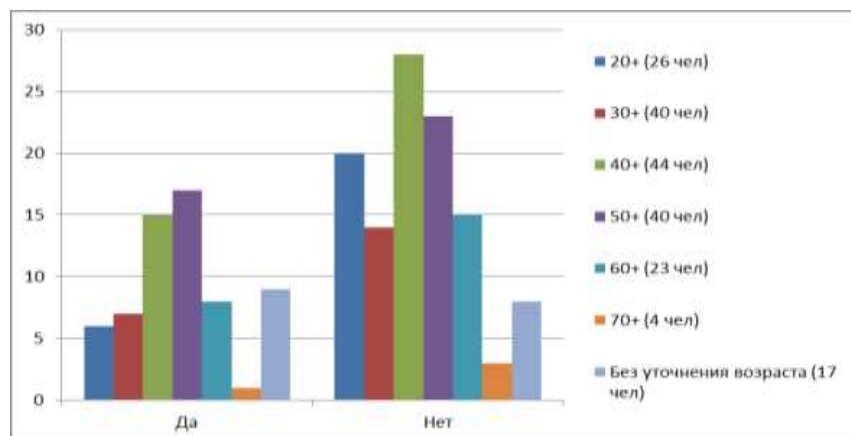
активно присутствовало до 50 лет, поскольку с внедрением ФГОС он считает себя обремененным работой с большим объемом документов «не нужных для развития».

Вопрос № 7. В каком виде предпочитаете читать книги?



В данном вопросе, как можно видеть на диаграмме, проявлено полное единодушие педагогов всех возрастов, однозначно высказавшихся за печатный вариант книги. Интересно, в одной из анкет, было отмечено, что печатные издания привлекают в том числе своими иллюстрациями.

## Вопрос № 8. Слушаете ли Вы аудиокниги?



В вопросе выбора между печатной книгой и аудиокнигой, педагоги ОЦ «Горностай» всех возрастных категорий также проявили единодушие: для них аудиальный канал восприятия информации оказался менее востребованным, чем визуальный. Возможно, это также связано с тем, что основной целью чтения они видят подъем образовательного уровня, что сопряжено с изучением специальной литературы, которую, как известно, крайне сложно воспринимать на слух.

Таким образом, проанализировав полученные ответы, можно сказать, что бóльшая часть педагогического состава ОЦ «Горностай», невзирая на принадлежность к возрастной категории, является компетентными читателями, активно занимающимися самообразованием посредством чтения, отдавая предпочтение печатным изданиям. Предположительно, именно в связи с приоритетной стратегией познавательного чтения, педагоги предпочитают визуальный контакт с материалом аудиальному.





Величайший из всех миров, какие человек создал силою своего духа, а не получил в дар от природы — это мир книг. Не будем слишком огорчаться, замечая, что понятие «книга» почти совершенно утратило свою былую возвышенность, а с недавних пор кино и радио еще больше принизили в глазах толпы ценность и привлекательность книги. В наши дни отношение к чтению заметно изменилось. Люди заняты своими делами и в эти дела не входит чтение книги. Все стремятся заработать больше денег, тем самым обеспечить себе и своей семье безбедную и комфортную жизнь. Люди стали забывать о саморазвитии, и свободное время предпочитают проводить у телевизора или за компьютером.

Несомненно, развитие современных технологий — это хорошо, но люди также изменились с появлением этих самых технологий. В прежние годы нашу страну считали самой читающей в мире. Теперь дела обстоят намного хуже. Люди забыли, что чтение книг помогает нам стать умнее и даже найти выход из какой-либо ситуации. Книги развивают наш мозг и делают нас образованнее. Жаль, что многие из нас об этом забыли. Хорошо хоть в школьной программе есть много классических произведений, и то из-за появления краткого содержания книг, школьники не хотят, тратить время на прочтение полноценной книги. Да и книги сейчас стоят не дешево, зато появились электронные книги, благодаря которым можно знакомиться со знаменитыми произведениями выдающихся писателей. Те, кто придумал такое устройство, наверно хотели хоть как-то привлечь людей к чтению книг. Однако не так уж и много людей стало читать. Многие все также тратят свободное время впустую. Только книги заставляют наш мозг работать и развиваться, а нас самосовершенствоваться.

Сказать, что чтение полезно для человека — это значит ничего не сказать. Чтение — это то, чем, собственно, и занимается человеческое общество. Да, человеческая деятельность разнообразна, но не одна из них не так массово, как чтение. Чтение — это глыба, самая полезная, самая нужная часть человеческой деятельности, благодаря чему человеческое общество достигло современного уровня развития. Однако, чтение полезно не только в глобальном масштабе, но и для каждого человека по отдельности. Чтение расширяет кругозор, обогащает словарный запас, формирует личность, воспитывает культуру, нравственность, развивает мышление и воображение, способствует формированию красивой и четкой речи, лучшему осваиванию языка и много другое. Благодаря чтению обретается успешность, жизнь наполняется красками. Человек, который читает художественные произведения, всегда отзывчив, добродушен, вежлив и общителен, он никогда не будет равнодушным к чужим трудностям, он всегда готов помочь. Однажды почувствовав вкус к чтению, человек на всю жизнь становится книголюбом.

Чтение — это активная позиция в жизни. Читая, вы совершенствуетесь, получаете знания и мудрость веков, обогащаетесь духовно, заряжаетесь жизненной энергией. Любая прочитанная книга может повлиять и изменить судьбу человека, это судьбоносная стихия, если хотите это оружие цивилизованного человека. Читающий человек с течением времени приятно обнаруживает в себе, в своих способностях значительный прогресс.

Нет нужды опасаться и того, что в будущем книгам грозит опасность исчезновения, — напротив, чем больше с помощью новых, других изобретений будут удовлетворяться определенные потребности людей в развлечениях и нужды народного просвещения, тем больше будут возвращаться к книге ее достоинство и авторитет. Ибо при всем ребяческом увлечении идеями прогресса людям станет ясно, что у письменности и книги есть особые функции, которые не исчезнут вовеки. И окажется, что словесное выражение мысли и передача его на письме — не просто полезное подспорье, а единственное средство, благодаря которому человечество может иметь собственную историю и сохранять способность сознавать себя как целое.

И еще мы видим: каждый год тысячи и тысячи детей идут в первый класс, учатся буквам и слограм, и мы постоянно замечаем, что для большинства детей умение читать быстро становится чем-то вполне обычным и малоценным, тогда как других детей с каждым годом, с каждым десятилетием жизни все более очаровывает и удивляет их умение пользоваться волшебным ключом, полученным в школе.

Навык чтения дается сегодня всякому, но лишь немногие понимают, какой могущественный талисман им вручен. Ребенок, гордый своим недавно усвоенным знанием азбуки, учится читать стихи или афоризмы, затем небольшие рассказы, впервые берется за сказки, а затем — не имеющее призвания большинство применяет свое умение читать лишь к репортажам и коммерческим газетным статьям, и лишь немногие избранники остаются во власти чар и удивительного волшебства букв и слов (ведь каждое из них некогда было волшебным словом, магическим заклинанием). Эти-то немногие и станут читателями.

В детстве они открывают для себя несколько стихотворений и рассказов в хрестоматии, Клаудиуса или Хебеля, Хауфа; научившись читать, они не отвернутся от этих произведений, но будут все больше углубляться в мир книг, с каждым новым шагом открывая, как просторен, как многолик и отраден этот мир! Поначалу они приняли его за хорошенький детский садик, в котором есть клумба тюльпанов и пруд с золотыми рыбками, теперь же сад становится просторным парком, затем — окрестностью, частью света, миром; он становится раем и Берегом Слоновой Кости, манит все новыми чудесами, расцветает все новыми красками. И то, что вчера казалось садом и парком или дремучим лесом, сегодня или завтра предстанет храмом, святилищем, в котором тысячи залов и притворов, где витает дух всех времен и народов, в каждый миг готовый вновь пробудиться и вновь стать единым во всем многоголосом разнообразии своих явлений.

К сожалению, современные родители очень часто забывают, что именно они — те первые взрослые в жизни ребёнка, от которых зависит, состоится ли первое знакомство их детей с книгой и насколько оно будет плодотворным и продолжительным. Возможно, «хорошо забытым» подходом в организации детского чтения сможет стать возрождение традиций семейного чтения. Да, именно, семейного, так как в детстве для ребёнка нет ничего естественнее, чем ощущение любви и защищенности в своей семье. Для него семья — источник самых трепетных эмоциональных переживаний. Родители просто обязаны читать своим детям. Читать им то, что их радует. Читать им истории, от которых мы уже устали. Говорить на разные голоса, заинтересовывать их и не прекращать читать только потому, что они сами научились это делать. Делать чтение вслух моментом единения, временем, когда никто не смотрит в телефоны, когда соблазны мира отложены в сторону. И все-таки я уверена, какого бы уровня развития в области информационных технологий не достигло человечество, чтение по-прежнему остается основным способом получения информации. Благо, пока еще не изобрели технологию непосредственной загрузки информации в мозг.

\*\*\*\*\*

**Вельчинская Т.В.**  
**воспитатель**

Книга — это путь знания и опыт веков, путь к самопознанию и к саморазвитию, к открытию новых возможностей и свершений. Возможность развития памяти, речи, фантазии и открытия уникальных способностей ребенка.

В современном мире осталось совсем мало места для книги, книгу вымещает телефон, телевидение, компьютер, всевозможные гаджеты и технологии ИКТ. Данные гаджеты оказывают, как положительное, так и отрицательное влияние на здоровье человечества, нагрузка на зрение и психику человека. В нашей жизни мир ИКТ должен быть дозирован и ограничен определенными временными моментами.

Важно понимать то, что книга источник знаний. Умение красиво прочитать ребенку книгу, заинтересовать его, показать ее важности и разнообразия — это задача не



только педагога, но и родителей. Важно учить детей, что путь знаний — это не только телефон и интернет, а книга. На собственном примере необходимо это показывать каждый день читая ребенку литературные произведения. Важно формировать правильную привычку у ребенка, не смотреть мультфильмы в свободное время, а проводить свободное время с книгой. Учить понимать картинки, рассматривать их, фантазировать, рассказывать и делиться впечатлениями.

Когда появится интерес к книге, ребенок сам попросит вас прочитать ее, не отказывайте ему. Найдите время для чтения книги и формирование правильной привычки читать каждый день. Книга — это не только безграничные возможности, но и увлекательный мир фантазии и грез.

\*\*\*\*

### **Чтение в ближайшем будущем и в моем настоящем**

**Вонда О.А.**  
**учитель-логопед**  
**воспитатель группы «Особый ребенок»**

Когда-то книга (не электронная, не виртуальная) была единственным способом сохранения и передачи информации, единственной возможностью «услышать» голос народа. Когда-то книга воспитывала человека с первых дней его жизни и до последних ее минут. Сейчас книга – один из многочисленных способов передать информацию. К тому же, популяризуется мнение о том, что такой источник не считается надежным в наше время: ведь бумага желтеет, горит, теряет цвет... Другое дело электронный файл: без труда можно сделать тысячу копий, сохранить на долгое время, отправить на другой конец света... Роль книги и чтения в нашей жизни уменьшается. Книгу сейчас чаще всего не покупают для себя, для прочтения; а берут подарочное издание для немногих читающих. Библиотеки, читальные залы опустели. Ведь огромный поток информации «выливается» на нас ежесекундно через интернет-пространство, бесконечные ссылки; чтение уступает место просмотру видеороликов, пребыванию в виртуальной реальности.

Жанры современной литературы сходны с кинематографическими: триллер, экшн, мистика, детектив и другие. По сути, книги напоминают кино: на первый план выходит действие, фабула, сюжет, то есть внешняя сторона. Современные произведения, чаще всего, уводят нас в виртуальную реальность или в далекое будущее, тем самым отражая и ускоряя быстрый темп нашей жизни. В произведениях нашего времени нет и тени лирических отступлений А. С. Пушкина, размышлений о русской жизни Н.В. Гоголя. Ведь некогда размышлять, некогда задумываться над чьими-то мыслями; нужно действовать! Мне, учителю русского языка и литературы, грустно осознавать такие веяния. Все больше и больше тянет перечитать Л. Н. Толстого, повествующего о поиске истины, Ф. М. Достоевского – о тайнах нашей души: «Я странно читаю... Что-нибудь, давно перечитанное, почитаю вновь и как будто напрягусь новыми силами, вникаю во все и сам извлекаю умение создавать.»

Учитывая то, что тенденции настоящего будут нарастать, могу предположить, что в недалеком будущем читатель будет пребывать в ожидании еще более динамичного сюжета, экшна. Почему-то кажется, что наберет свою популярность жанр нон-фикшн. Может быть, потому что этот жанр сочетает в себе реальные события и вкрапление вымысла. Скорее всего, поколения, которые появятся, никогда не откроют книги в бумажном виде, будут знакомиться с произведениями в кратком содержании или через аудиозапись.

Имея гуманитарный склад ума, я с большим трудом и сожалением могу вообразить, как изменится наша жизнь, если люди совсем перестанут читать. Но уже сейчас существуют исследования, подтверждающие снижение уровня интеллектуального развития, воображения, ухудшение психического здоровья, обеднение словарного запаса, оскудение устной и письменной речи, а также более позднюю речевую активность детей в связи с уменьшением роли чтения в нашей жизни. С уходом чтения данное положение только усугубится. Люди, занимающиеся различной деятельностью, будут обмениваться информацией отрывисто, безграмотно, не соблюдая последовательности и логичности. Это приведет к непониманию среди друзей, коллег, чиновников;



что выльется в бесконечные конфликты. Особенно плачевно это скажется на образовании: не читающие преподаватели, учителя и воспитатели – это беда для детей, для студентов; это уничтожение прошлого, гибель настоящего и хаос будущего. Не найдя понимания, человечество уйдет в дистанционное общение для заказа еды и одежды, а через некоторое время мировая цивилизация превратится в дикарей. Но все же верится, что останутся те немногие, которые будут читать великое наследие во что бы то ни стало и спасут мир!

Во времена пандемии отмечался подъем интереса к чтению, но вовсе не хочется становится читающей цивилизацией такой ценой... К книгам массовый интерес мог бы возникнуть при повсеместном отключении сети интернет. В таком случае, отмечалась бы даже нехватка литературы, ведь многие произведения распространяются в электронном формате.

Книга дарит удовольствие, открывает истину, дает силы только тогда, когда читающий сам стремится к этому; заставить читать нельзя. Пробудить истинный интерес к чтению в школах поможет, на мой взгляд, пересмотр произведений, включенных в школьную программу. Классическая художественная литература вечна, бесспорно. Но прошло тридцать лет, появились новые дисциплины, введены два иностранных языка к обязательному изучению, активно распространились компьютерные технологии, изменился миропорядок, человечество стало преодолевать пространство за секунды, изменилось течение времени.... А школьная программа по чтению и литературе у моих сыновей та же, что была у меня и моей мамы.

Современные дети не готовы понять и воспринять «Медного всадника» и «Тараса Бульбу» в том возрасте, в котором изучало эти произведения наше поколение. Поэтому сейчас учителя сталкиваются с механическим прочтением, которое губит мотивацию к чтению на корню. В настоящее время главная цель – побудить к чтению, для этого стоит предлагать произведения, которые близки, интересны современным детям. Джоан Роулинг сказала: «Если вы не любите читать, значит, вы не нашли нужную книгу». Так, сегодня прочитав с интересом «Уличного кота по имени Боб», завтра дети возьмутся за «Тараса Бульбу».

Заканчивая свои размышления, приведу слова И. Бродского: «Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например – не читать их». Нужно сказать, что порой, сама оказываюсь на грани этого преступления, кажется, что из-за нехватки времени, из-за необходимости сделать многое другое. Но ведь дома на меня смотрят две пары детских глаз; на работе ежесекундно нахожусь на виду у детей, вверенных мне родителями. Очень хочется видеть всех этих ребят читающими! А еще в памяти тут же возникают впечатления, полученные при прошлом прочтении: восхищение манерой письма Н.В. Гоголя, его предложениями неповторимой структуры, лирическими отступлениями; и рука тут же тянется за книгой. Люблю перечитывать бессмертные произведения! Нравится комментированное чтение с детьми! Обожаю задумываться над загадками автора, искать и находить ответ на вопрос (или так и мучиться над неразрешенным вопросом, обсуждать его с единомышленниками), почему именно так, а не иначе, именно здесь и нигде более... **Будем читать, а значит – жить и создавать!**

\*\*\*\*

**Прокашева А.В.**  
**воспитатель**



Мир изменился. Все больше людскими умами овладевают технологии ИКТ: телефоны, планшеты, компьютеры, презентации, телевидение. Зрительное восприятие перешло из текста в картинки и видео. Дети повторяют за взрослыми, повторяя модель поведения родителей. Если в семье не читают, то и ребенок вряд ли проявит интерес к книге, скорее ребенок, как и родители включит мультимедиа на телефоне и телевизоре. Только родитель способен открыть мир книги ребенку. Почему мир? Книга — это огромный мир знаний, развития речи и фантазии. Не одно из произведений в мультфильме и кинофильме не раскрыто полностью. Фильм – это фантазия и

представление одного человека, перенос его фантазии в картинку. Нужно раскрывать понятие книги и ее огромное значение для человека. Нет человека, который не любит читать, есть просто люди, которые не встретили свою книгу.

Не нужно заставлять читать детей, нужно раскрывать функционал и возможности книги. Нужно своим примером показывать, что чтение не только полезно, но и интересно. Взрослому человеку просто необходимо читать вечерами перед сном. А не терять время перед сном перед телефоном. Книга - успокаивает, настраивает, заставляет работать мозг, пробуждая центры фантазии, памяти, расширение речевого запаса, помогает узнавать много нового и интересного. Читать детям на ночь? Зачем?

Польза чтения огромна, читая, ребенок познает для себя нечто новое, интересное, расширяет свой кругозор, обогащает лексикон. Чтение доставляет эстетическое удовлетворение, это, пожалуй, самый универсальный и простой способ развлечения, а также важнейшая часть культурного и духовного самосовершенствования.

В процессе чтения у ребенка активно работает головной мозг, причем оба полушария, читая (работа левого полушария) человек постоянно рисует в своем воображении образы и картинки происходящего в сюжете (это уже работа правого полушария). Тем самым ребенок доставляет себе не только удовольствие от чтения, но и тренирует, развивает способности мозга. Самым важным стимулом для детского чтения являются взрослые с книгой. Начните читать с ребенком, и вы почувствуете результат быстро и эффективно. Это совместное время проведение, это общение (после ребенок будет ждать продолжения истории). Ставьте будильник на начало чтения (чтоб не забывать ребенка) и будильник на конец чтения и говорите ребенку: «Всё, на сегодня время вышло, пришло время сна, и фантазий, завтра мы снова будем читать продолжения этой сказки...»

Систематизм вырабатывает дисциплинированность, интерес, стабильность и здоровый интерес к книге...

Я хотела бы дать несколько советов родителям:

- книга источник знаний и средство художественного воспитания;
- она спутник человека на протяжении всей его жизни. Приучайте своего малыша с детства любить и беречь книгу, смотреть ее картинки и проявлять фантазию, просите почитать вам ребенку по картинкам это будет интересно не только вам, но и ребенку. Вы сможете узнать много нового и интересного от ребенка;
- художественная литература обогащает жизненный опыт ребенка, в ней рассказывается о жизни и деятельности людей: об их работе, взаимоотношениях, о подвигах героев, о красоте родного края, раскрываются характеры и мотивы поведения, описываются бытовые и нестандартные ситуации;
- книга поможет ребенку познать мир, пробудить интерес к иной деятельности, она учит;
- художественные произведения, которые вы читали или рассматривали, существенно влияют на ребенка, на формирование личности, оставляют в его душе глубокий след, признательность за то, что вы ввели его в мир прекрасного.

Я советую непременно найти в круговороте повседневных дел полчаса для чтения вместе с ребенком, это время сполна окупится в будущем – Вы сблизитесь с ребенком, можете ему развиваться умственно и нравственно и привьете ему ценную привычку на всю жизнь!

Дома должна быть домашняя детская библиотека. И когда вы ходите в супермаркет с детьми, и ребенок просит вас что-то купить и требует, предложите купить книгу. Подведите его к витрине с детскими книгами, пусть выберет книгу и уже в дороге домой он начнет листать страницы и задавать вопросы и это уже процесс развития и гармоничного роста ребенка в руках с книгой, а не телефоном. Пусть эта книга будет не обычной, с буквами, музыкой и стихами на батарееках. Поверьте даже эта книга, пробудит интерес узнать, что еще есть в ней.

Систематизировать и приучать задача взрослой личности, вводить свои семейные традиции, которые дадут значимый результат.

Покупка книги порой дешевле какой-то очередной игрушки или сладости, но это хорошая привычка и полезная традиция. Поэтому совершенно очевидна польза книг, которая позволяет вырастить и воспитать целостную, гармоничную личность.

И в заключении хочу сказать, только мы в силах растить правильное и гармоничное общество в руках с книгой, а не телефоном!

\*\*\*\*\*

### **Книга-источник знаний**

**Клишина Г.А.**  
**учитель французского языка**

Мы постоянно говорим: «Книга – это источник знаний, творчества и познания мира». А если задуматься, что такое книга? И зачем она нам нужна?

Маленький ребенок сказал бы: «Это листочки, скрепленные между собой, она нужна, чтобы смотреть картинки». Но если взглянуть с другой стороны, со стороны взрослого и понимающего человека – это, конечно же, источник знаний, пища для размышления и приключения.

Книги — извечный кладезь мудрости человечества. Она на протяжении всей жизни человечества занимала важное место. С древнейших времен люди, едва создавши письменность, начинали создавать книги, чтобы оставить потомкам хоть какую-то весточку о себе.

Ощущение бумаги, шелеста страниц, запаха книги - все это делает ее неповторимой для читателей. Читая, можно пережить другую жизнь, видеть иное историческое время, чувствовать себя в центре событий, можно найти решение своих проблем... Всего и не перечислишь! Почему же современные школьники и их родители все реже обращаются к книге, берут ее в руки, чтобы окунуться в неиссякаемый источник знаний, житейского опыта, мудрых мыслей? Почему полки библиотек не пополняются? Какое место занимает в жизни человека книга? Будет ли книга продолжать существование? Ведь обращение к ней стало все реже и реже!

Время не стоит на месте. Жить в информационном обществе и быть свободным от него уже нельзя. Стремительное развитие технологий заставляет нас быть более мобильными. Во второй половине XX века, с развитием телевидения, нередко задавался вопрос о том, сколько времени еще сохранится традиционная бумажная книга, не вытеснит ли ее телевизор. Время показало, что телевизор книге не угрожает. Зато теперь у обычных бумажных книг появились новые конкуренты – книги электронные.

Книга не исчезнет из нашей жизни. Традиционная книга (т.е. бумажная) утрачивает свое существование, но в целом понятие «книга» не исчезло. Книга переродилась, получила новую оболочку, причиной преобразования книги стало развитие высоких технологий. И бумажная, и электронная книга выполняют одну и ту же функцию - донести до читателя текст автора без помех, без потерь, без искажений, сохранить способность авторского слова, будить воображение и вызывать сопереживание.

\*\*\*\*\*

**Бойко О.А.**  
**учитель английского языка**

Прогресс подарил нам выбор. Можно, уютно устроившись на диване или в кресле, читать бумажные книги. Можно по дороге на работу читать книги в гаджетах. Можно читать где угодно и сколько угодно. Книги научные, исторические, романы, стихи, фантастику... Но зачем вообще читать? Ведь прогресс подарил нам выбор. Можно смотреть или слушать. Недалек тот час, когда станет доступно и объемное изображение с эффектом присутствия. И понемногу читать будут все меньше и меньше. Чтение устарело и больше не нужно. Так?

Нет. Чтение — это не только получение новой информации. Это полет фантазии, это сопереживание, это разговор с прошлым и будущим. Чтение заставляет наш мозг трудиться, думать и придумывать. Книги содержат опыт прошлых поколений и создают образ будущего. Если не развивать мозг, не опираться на предков и не мечтать о потомках, если разучиться думать? Прогресс подарил нам выбор - идти вперед или остановиться, а значит, откатиться назад.

Какое бы ни было будущее, надо учить нас читать, учить нас любить чтение и любить книги. Тогда человечество сможет ответить на все вызовы, стоящие перед ним, и только тогда мы сможем развиваться без границ.

\*\*\*\*

В наше время трудно найти ребенка, который читает. Имею в виду, так, чтобы это было с интересом. Я считаю, что многое в жизни человека зависит от семьи. То, как живут родители ребенка отражается на нем, в большинстве случаев. Получается, если родители НЕ читают, то и ребенок читать не будет тоже. Бабушки и дедушки, тети и дяди (например, неродные, даже из источника СМИ) тоже могут повлиять на маленького человека. С другой стороны, может быть, ученика сможет заинтересовать учитель.

Вкладывая в свои уроки частичку волшебства, мотивируя ребенка читать. Опять же, сложность может возникнуть от того, что у родителей имеется своя точка зрения, и, бывает, трудно объяснить необходимость даже самых простых вещей при выполнении домашней работы, например. Ведь, огромную часть информации, сейчас, мы берем не из книжных (печатных) энциклопедий, а из интернет-источников. Что печально, можно просто посмотреть видео и, вуаля, материал изучен. Но! Здесь это может быть уместно в том случае, когда, просмотрев или прослушав материал, можно помочь себе или своему ребенку понять то, что было сложно уловить при чтении.

Многие пользователи интернета видят в этом единственно верный способ подачи информации, как видео-аудио обучение. На мой взгляд, чтение просто необходимо для любого человека. Ведь то, что ты не уловил таким «аудио способом», при чтении может раскрыться информация по-другому. Когда мы смотрим телепередачу или фильм, все происходит не с нами, а с героями на экране. А во время чтения, мы используем только свое ощущение, представление, мы принимаем историю по-своему, перевоплощаясь и переходя, так скажем, в другой мир. Мир открытый и новых красок. Лишая себя этого погружения, наша фантазия скудеет, и восприятие картины мира может искажаться.

Если нынешние звезды, имею в виду те, на кого равняется молодежь, блогеры и певцы, танцоры и актеры, будут показывать свою образованность, культуру и начитанность, ребята будут брать с них пример. А если учителя будут рассказывать детям о том, что они прочитали впервые или повторно (сказки, рассказы и т.п.), мне кажется, детям будет интересно и показательно. Возможно, вложив интересную историю авторов в свой урок, наши ученики будут мотивированы на чтение несмотря на то, что это может быть неактуально или неинтересно в данный период жизни.

\*\*\*\*

Настенные часы пробили 22:00. Это значит, что пора готовиться ко сну. Перед тем как уходить в царство сна, я, по обыкновению, загадываю себе сон. На этот раз настраиваюсь увидеть мир через 20 лет.

Наступил 2042 год. Я гуляю по современному городу в поисках книжного магазина, чтобы найти что-то такое, чем будет поглощен мой ум в ближайшие дни. Да, я ищу увлекательную книгу. Уже брожу по улицам города довольно долго и удивляюсь тому, что мне до сих пор не попался ни один книжный магазин. Я спрашиваю у одного прохожего мужчины с интеллигентным видом (как потом выяснилось, он оказался школьным учителем), а он на меня бросает удивленный взгляд. Говорит, что книжных магазинов уже давно нет, да и книг тоже перестали издавать, все они теперь стали только в электронном, аудио, либо в мультимедийном формате. От его слов мне стало очень грустно. Возникло такое чувство, будто я только что потеряла своего лучшего друга. А ведь книга, действительно, была для меня всегда лучшим другом, интересным собеседником, мудрым наставником и находчивым советчиком в одном лице. Да, ушла целая эпоха. Прощай тот мир, когда мы наслаждались запахом новой книги, ходили в библиотеки, выписывали журналы, газеты и с нетерпением их ждали.

«А учебников тоже нет? А как же дети учатся сейчас в школах? А студенты как?» - не успокаиваюсь я. «А вы откуда такая странная пришли? С Луны что ли спустились?» - удивляется

мужчина. «Да я просто давно не была в городе, живу далеко в горах», - отвечаю я, краснея. Ну, не могу же я признаться ему, что пришла с 2022 года. Подумает, что не нормальная. «Да сейчас нет учебников. Есть только устройства размером 2 сантиметра (как флэшки), где хранятся все учебники и нужные материалы в мультимедийном формате. Ученики приходят в школу с этим устройством, вставляют их в систему и, вуаля, всё что нужно – открывается. Вся грамматика, теоремы, законы природы очень хорошо и доходчиво объясняются. На уроке географии это устройство показывает и рассказывает весь мир, на уроке истории – все прошлые века, тысячелетия, а литературные произведения представлены в виде анимационных фильмов. Все школьные предметы проходят в мультимедийном формате», - рассказывает дальше этот мужчина. «Вот это да! Это все очень похвально, но, если за школьников всё за них думает и делает компьютер, то не ущемляет ли это возможность думать самим, уметь воображать и додумать?» - спрашиваю я у собеседника. Он отвечает: «Несомненно, ущемляет, но простые книги детям уже не интересны. По другому их уже никак не заинтересовать учебной». «Да, уж», - только и промолвила я и, поблагодарив собеседника, пошла дальше.

Я иду себе по дороге, а в голове лезут всякие философские мысли. Оглядываюсь вокруг и вижу, что все стало еще больше электронным, цифровым, компьютерным и комфортным, что говорит о том, что развитие идет полным ходом. Но почему-то такое чувство, будто жизнь стала искусственной, не живой, не настоящей. И на меня вдруг нахлынуло чувство тревоги за молодежь. Ведь у них отобрали возможность самим размышлять и представлять. Кроме того, чтение развивает душу и дух, а у них этого тоже нет. Они становятся компьютерными потребителями, у них скудеет душа, не развивается нравственность, человечность... Если так будет продолжаться, то что тогда будет с миром?! Ведь, развитие души и внутренних качеств человека не должно отставать от технического прогресса!

Так, что же может произойти, чтобы люди начали читать? Неужели для этого людям надо возвращаться в прошлые времена, когда не было интернета и гаджетов? Конечно, нет, ведь мир

\*\*\*\*

### **Есть ли у книги будущее?**

**Александр Лурье**

Мы живём во времена технологического прогресса, который принёс с собой множество положительных изменений, коснувшихся всех сфер человеческой жизни. Безусловно, с появлением на рынке большого количества всевозможных гаджетов, у людей появились и новые хобби, а такое занятие, как чтение книг, постепенно отошло на второй план. По крайней мере, так может показаться на первый взгляд.

Действительно, сегодня всё реже можно встретить человека с томиком Пушкина или Лермонтова в руках. В общественном транспорте люди в основном листают новостные ленты социальных сетей, слушают музыку или играют на своих смартфонах.

Да и в библиотеках посетителей также стало значительно меньше, чем ещё всего десять-двадцать лет назад. В основном туда приходят пожилые люди, а молодёжь заглядывает, лишь если необходимо подготовить материал для написания доклада или сдачи диплома.

Такая картина невольно заставляет задуматься над тем, есть ли у книги будущее или в скором времени мы совсем перестанем читать? Мне хочется надеяться, что всё же этого не случится. Несмотря на то, что люди теперь нечасто покупают и берут в библиотеке печатные издания, всё же они регулярно качивают в смартфоны электронные версии любимых произведений.

Производители техники даже специально оснащают свои устройства режимом для чтения, снимающим лишнюю нагрузку с глаз. Само наличие этой функции уже говорит о том, что многие люди пользуются ей, а значит они пользуются и книгами.

Кроме того, есть одна отрасль печати, которая точно в скором времени не перестанет быть актуальной — это издание детских книг. Использование гаджетов вредит здоровью детей, поэтому малыши вместе с родителями точно не будут рассматривать картинки на экране планшета.



Но и взрослые тоже, я надеюсь, со временем устанут от бесконечных путешествий по просторам интернета. И тогда книга станет для них источником элитного отдыха, чем-то свежим и необычным, потому что всё новое — это хорошо забытое старое.

\*\*\*\*

### «Если книг читать не будешь, скоро грамоту забудешь»

**Балабушевич Г.К.**  
**учитель обществознания**



Чтение – специфическая форма языкового общения людей посредством печатных или рукописных текстов, одна из основных форм опосредованной коммуникации.

Чтение существенно отличается от других видов коммуникации. Это связано со спецификой текста как знаковой системы, элементы которой существуют в неподвижной пространственной форме, предусматривающей их последующее зрительное восприятие, и с возможностью фиксирования, хранения, тиражирования информации в таком виде, при котором процессы потребления не совпадают по времени с их производством, а могут длиться на протяжении веков. Эта особенность превращает чтение в весьма рациональный способ передачи и усвоения знаний и ценностей, выработанных человечеством.

[Новейший философский словарь. 1998]

Передо мной несколько книг, написанных авторами от ста до пятидесяти лет назад, проживавшими в разных странах. Каждый из них по-своему изложил свое понимание чтения, отношения к книге и социальным процессам, так или иначе связанными с чтением. Полистаем эти труды....

«Сама природа жизни состоит в том, чтобы стремиться к продолжению существования. Поскольку достичь этой цели можно лишь благодаря непрерывному обновлению, жизнь есть процесс самообновления. Роль образования в социальной жизни аналогична роли питания и воспроизводства для физиологического существования. Образование состоит прежде всего в передаче опыта посредством общения» [1 с. 14].

«Отдельные люди не образуют общества, чисто пространственно находясь рядом друг с другом; равно как человек не перестает испытывать влияние общества, удалившись на сколько-то футов или миль от других людей. Книга или письмо могут создать более тесную связь между людьми, разделенными огромным расстоянием, чем та, что порой существует между живущими под одной крышей» [1 с. 10].

«Литературные памятники, созданные в прежние времена, находятся в распоряжении современных людей, которые пользуются ими сейчас, и поэтому они являются частью формирующей среды» [1 с. 73].

«Ум, адекватно воспринимающий потребности и превратности настоящего, всегда будет иметь живейший из мотивов для ухода в прошлое в поисках его причин, но ему никогда не придется искать пути назад в настоящее. Потому что он никогда не утрачивал с ним связи» [1 с. 75].

Приведенные цитаты взяты из труда американского философа образования Джона Дьюи (1859-1952) «Демократия и образование», созданного в 1916 году.

Вот еще одно издание: «Шок будущего» американского футуролога и публициста Элвина Тоффлера (1928-2016), вышедшее в 1970 году.

«Все языки, на чем бы они ни были построены – язык слов, жестов, барабанов, иероглифическое, пиктографическое или узелковое письмо, являются кодами. И вся информация, которая передается посредством языков, тоже кодирована.

Мы можем с известной долей надежности предполагать, что по мере того, как общество растет и усложняется, увеличивается число кодов для передачи образов от одного человека к другому и соответственно относительное количество некодированной информации, получаемой обычным человеком, уменьшается» [4 с. 187].

«В дополнение к некодированным сообщениям, получаемым из окружающей среды, и кодированным, но «самодельным» сообщениям от окружающих, индивидуум получает всевозрастающее количество кодированных и предварительно спроектированных сообщений» [4 с. 188].

«...общая скорость коммуникации возрастает. Занятые люди совершают героические усилия, ежедневно стараясь «перепахать» как можно больше информации. Предполагается, что им может помочь быстрое чтение» [4 с. 191].

А вот и наш соотечественник: советский философ-марксист Сергей Иннокентьевич Поварнин (1870-1952), автор книги о приемах и навыках рационального чтения, психологических основах восприятия и усвоения текста «Как читать книги» (1924 г.). Утверждая, что «Чтение есть искусство», автор сам, по моему мнению, создал произведение искусства, с которым должен быть знаком каждый грамотный человек.

Сергей Иннокентьевич пишет:

«Мы можем почувствовать потребность в образовании по разным причинам. Может действовать на нас стремление к знанию или потребность в углублении мировоззрения. Иногда чувствуют, что без образования нельзя разобраться в современной жизни, понять ее и, значит, правильно жить и действовать.

Без того или иного образования в наше время нельзя быть настоящим специалистом почти ни в каком деле.

Какие бы ни были эти специальные задачи, для достижения их требуются (поскольку дело касается книжного образования) два условия:

- 1) *приобретение известной суммы сведений из области науки, техники, искусства и т.п.;*
- 2) *развитие и углубление душевных сил, способностей, характера»* [2 с. 10]

«Искусный читатель должен:

а) если потребуется, взять из книги сполна все, что она может дать; выжать, выпить, впитать сполна все ценное, что в ней имеется и может быть дано чтением;

б) приспособлять способ чтения к цели чтения» [2 с. 5].

«Высшую группу целей чтения составляют:

а) чтение для осведомления о чем-нибудь, пополнения сведений и т.д.; таково чтение газет, брошюр, некоторых книг, писем, новых книг по специальности и т. п.;

б) чтение для известного нравственного. «волевого» воздействия на душу – «воодушевляющее» чтение; есть книги, которые мы читаем не потому, что они дают новое знание, а потому, что вливают новые силы в грудь, поднимают настроение, возбуждают к подвигам;

в) чтение крупных произведений искусства; такое чтение не развлечение, как думают некоторые; это важное и необходимое средство для расширения своего кругозора и опыта, для углубления мировоззрения, мыслей, чувства;

г) чтение для изучения какой-либо книги, какого-нибудь вопроса и, наконец,

д) чтение для самообразования» [2 с. 6].

«... от целей чтения зависят и способы его» [2 с. 8].

А дальше идет очень простое и доходчивое описание способов чтения, заканчивающееся «Заповедями читателя».

И вот, наконец, я «предоставляю слово» нашему современнику прозаику, поэту и журналисту Захару Прилепину с его очерком «...тычет в книжку пальчик – он хороший мальчик».

«... разговор подтолкнул меня ко вполне элементарным размышлениям о нечитающих людях вообще.

Они ведь не только успешно демонстрируют дурной вкус.

Литератор Павел Басинский сказал на днях очень серьезную вещь, которую я все как-то не решался произнести.

«Нечитающие люди – это низшая каста», - заявил Басинский.

Я все берег себя от этого самому мне противного писательского или, возьмем шире, интеллигентского высокомерия – которое, к слову сказать, никогда мне и не было свойственно, хотя бы потому, что ни интеллигентом, ни тем более интеллектуалом я себя не считаю вовсе.

Но, вслушавшись в аргументацию моего старшего сотоварища, я окончательно понял его простую и очевидную правоту.

Басинский говорит о том, что спрос на людей, способных читать и понимать, писать и внятно излагать текст, всегда будет очень высок. В любой сфере человеческой деятельности.

Если человек видит свою будущность не в качестве разнообразной прислуги, а в качестве субъекта, управляющего пусть не миром, но хотя бы его частью, – ему от этого никуда не деться. Он будет читать. Более удобного способа упорядочить свои представления о мире еще не придумано.

Хороший человек, не спорим, вполне может ничего не читать. Умный человек, тем паче государственный муж не читать не может.

А мне хотелось бы заметить лишь одно: в словосочетание «низшая каста» ни я, ни, смею вас уверить, Басинский не вкладываем никакого отрицательного смысла. Можно придумать какое-то другое определение – это просто первым попало на язык» [3 с. 433].

Позволю себе теперь высказать собственное мнение: люди будут читать всегда! Это обусловлено логикой развития человеческого общества. Круг чтения разных людей определяется их социальным статусом и целями, которые человек перед собой ставит. Чтение рекламы или чтение философских трудов – это распознавание кодированной информации с целью применения ее в жизни.

А вот эффективность или успешность в деле чтения очень зависит и от умения читать, и от используемых источников.

Современное общество предоставляет человеку многообразие источников информации, но отнюдь не вычеркивает чтение из повседневности. Более того, вопросы чтения являются предметом исследования научным сообществом.

Например, недавно в деловом и культурном комплексе Посольства Беларуси в России состоялся XV Белорусско-Российский научный семинар-конференция «Современные проблемы книжной культуры: Основные тенденции и перспективы развития. 100 лет Инбелкульту и белорусской академической науке». Видные ученые, исследователи культуры, издатели, руководители ведущих библиотек России и Беларуси, директора музеев, архивов и вузов двух стран обсудили вопросы развития современной книжной культуры, сохранения традиционного книгоиздания и архивного дела в условиях цифровой трансформации. Широкую дискуссию вызвала тема чтения, как цивилизационного явления и фундамента образования, а также как механизма формирования культуры и исторической памяти народа.

Директор Института социологии НАН Беларуси Николай Мысливец поднял вопросы методологии социологического исследования практик чтения как механизма формирования исторической памяти и отметил, что в процессе ее формирования и сохранения задействованы разные социальные институты, но к числу важнейших, обеспечивающих функцию сохранения и воспроизводства исторической памяти населения, относятся практики чтения [5].

«Чтение — совокупность практик, методик и процедур работы с текстом. Возникает вместе с появлением письменности, письма как формы фиксации выражаемых в языке содержаний, знаковой системы коммуникации людей, отделенной от ситуации ‘здесь и сейчас’...» [6].

«Если книг читать не будешь...»

#### Литература:

1. Дьюи Дж. Демократия и образование: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 384 с.
2. Поварнин С. И. Как читать книги – М.: Издательство «Наше завтра», 2022. – 60 с.
3. Прилепин, З. Книгочѐт: пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями /Захар Прилепин, - М.:Астрель, 2012. – 444 с.
4. Тоффлер Э. Шок будущего: Пер. с англ. /Э. Тоффлер. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 560 с.
5. Ю. Васильева В гостях у книги /Российская газета 24 ноября 2022 № 266 (8914) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.rg.ru](http://www.rg.ru). Дата обращения 01 декабря 2022 г.

6. История Философии: Энциклопедия /Составители: А. А. Грицанов, Т. Г. Румянцева, М. А. Можейко, 2002. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philosophy.niv.ru/doc/encyclopedia/history-ofphilosophy/index.htm>. Дата обращения 01 декабря 2022 г.
7. Новейший философский словарь /Сост. А.А. Грицанов. - Мн.: Изд. В.М. Скакун, 1998. - 896 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [bookree.org>reader?file=336751](http://bookree.org>reader?file=336751). Дата обращения 01 декабря 2022 г.

\*\*\*\*

## О чтении

**Бердникова А.Г.**  
**психолог**  
**кандидат филологических наук**

*Как хорошо уметь читать!*  
*В. Берестов*



Чтение — это бесконечно увлекательный и поглощающий процесс. Я читаю всегда, сколько себя помню.

В детстве мне очень много читала прабабушка, меня тогда завораживал процесс, в котором за белыми страницами, покрытыми мелкими значками, в моем воображении встают сказочные дворцы и принцессы, далекие страны и путешествия, оживают древние животные и исчезнувшие цивилизации. Чуть позже, научившись читать сама, я продолжила видеть за текстом картины. Это самое настоящее волшебство, возникающее в процессе взаимодействия с книгой.

Когда мне было лет шесть или семь, моя подруга спросила меня, чего я больше всего боюсь: ослепнуть или оглохнуть? Первое, что мне пришло тогда в голову, что если ослепнуть, не сможешь читать (аудиокниг тогда не было), поэтому, конечно, ослепнуть гораздо страшнее...

Задачи у чтения могут быть разные, ими определяется выбор книг. Я читаю преимущественно художественную и профессиональную литературу, иногда в мои руки попадает общеразвивающая литература, в основном из области естественных и общественных наук.

Художественные книги, читаемые для удовольствия, приносят отдых и наслаждение, они позволяют погружаться в фантазии другого человека, автора произведений и знакомиться с ним и миром его идей. Иногда в процессе чтения особо увлекательной фантазии выходишь в позицию наблюдателя: «как здорово придумано, как красиво и логично!» Такие моменты в чтении художественных произведений – самые, наверное, приятные.

Профессиональная литература, ее чтение в моем сознании устроено немного иначе: я вижу воплощение написанного в упражнениях, экспериментах, учебных и научных исследованиях. Самое увлекательное при чтении таких книг – это рассмотрев, изучив идею автора, ощутить, как рождается своя, начинает обрастать деталями и возможностями воплощения. Очень важно, чтобы в такой момент под рукой оказался листок и ручка, если не схватить идею записью, она улетит, возможно, безвозвратно.

Общеразвивающая литература расширяет кругозор, дает пищу для размышления, позволяет проводить параллели и аналогии, делает восприятие мира объемным. Диалог с коллегами из других областей становится возможным. К тому же погружение, пусть и поверхностное, в контексты других научных дисциплин позволяет оперировать междисциплинарными метафорами – это способствует лучшему пониманию своей области и развивает профессиональный язык. Практикующий психолог каждый день в консультативном процессе говорит на разных клиентских

языках, чем шире собственная палитра языковых регистров, тем глубже и точнее можно понять своего собеседника, не обязательно клиента.

Таким образом, чтение для меня – возможность бесконечного обогащения, приобщения к мировой сокровищнице идей.

\*\*\*\*

**Мазур М.И.**  
заместитель директора по НМР  
кандидат педагогических наук

*В книгах заключено особое очарование;  
книги вызывают в нас наслаждение;  
они разговаривают с нами, дают нам добрый совет,  
они становятся живыми друзьями для нас.*

*Петрарка Ф.*

Я не помню себя нечитающей. Если мне нужно посоветоваться, что-то лучше понять, спрятаться от бесконечных проблем, порадовать себя заслуженным отдыхом... Сто причин, чтобы взять книгу и сосредоточиться на необходимом и приятном.



В недалёком будущем я ещё буду читать☺, поэтому совершенно уверена, что и другие люди тоже будут радовать себя чтением хорошей книги.

Кино, видео – мешают развивать воображение в полную меру. Читая, книгу мы представляем, как всё происходит и дорисовываем то, чего в ней нет.

Читая люди будут всегда, и в среднем - столько же сколько всегда. Выбирать книги будут по вкусу, по глубине, по популярности... Нет среднестатистического читателя, правильно или неправильно выбирающего

книгу.

Не читать же люди не должны, и, думаю, что такое время не наступит.

«Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например – не читать их» (Рэй Брэдбери). Не могут же все люди стать преступниками?

Одним из «событий», подталкивающих к чтению массово, может стать понимание того, что «человек с хорошей книгой в руках никогда не может быть одиноким» К. Гольдони.

В моей семье есть привычка многократно возвращаться к любимым книгам.

«Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то же чувство, как при приобретении нового друга. Вновь прочитать уже читанную книгу — значит вновь увидеть старого друга». (Вольтер). Точнее сказать невозможно.

Человеческие друзья могут уйти, а книжный друг всегда с тобой. Это ли не повод читать всегда?

\*\*\*\*

### **Мотивационный тренинг уровня восприятия художественной литературы как инструмента самопознания**

**Сергеева Е.Г.**  
педагог-психолог

Способность художественного восприятия не дается нам от рождения, а формируется в литературной среде, в процессе передачи опыта новому поколению. Эту способность необходимо развивать, тренировать. Особое значение для формирования личности растущего человека имеет чтение, читая «мы расширяем свой жизненный опыт, расширяем и углубляем свою эмоциональную

и волевою жизнь», как отметил профессор С.И. Поварнин в своем произведении «Как читать книги для самообразования» еще в 1924 году, [10, с 5]. Однако и сейчас, сто лет спустя, развитие навыков чтения актуально в условиях меняющегося детства, распространения интернет-реальности, снижения потребности в полноценной «бумажной» литературе [2]. Особенно важно чтение художественного произведения с целью познания и самопознания: «Главная цель искусства... та, чтобы проявить, высказать правду о душе человека, высказать такие тайны, которые нельзя высказать простым словом. От этого и искусство. Искусство есть микроскоп, который наводит художник на тайны своей души и показывает эти общие всем тайны людям», как писал в своем дневнике Л.Н. Толстой [11, с. 45].

Одной из форм работы, которая дает возможность совершить «рывок» в развитии художественного восприятия, является психолого-педагогический тренинг с малой группой в режиме групповой динамики, где задается тема и четкие правила общения, нормы группового взаимодействия и правила работы с текстом, как необходимое условие группового диалога в пространстве искусства. Применяются традиционные формы психологического тренинга навыков и личностного роста, отдельные образные психологические технологии (на основе символдрамы [9]). Работа направлена на выработку метапредметных навыков восприятия художественного текста, повышение уровня восприятия художественной литературы, коррекцию индивидуальных особенностей чтения, создание своего читательского профиля. Мотивация к художественному чтению рассматривается как многоуровневый стимулирующий процесс и выстраивается с учетом читательских возможностей ребенка и уровня восприятия им художественного текста.

Психолого-педагогический опыт интегрирован с педагогическими образовательными технологиями в области филологии и литературы и исследованиями в области психологии искусства и чтения [2, 4, 8, 12].

В основе тренинга лежат концепции О.Н. Никифоровой [8] и П.М. Якобсона [12], первый автор исследует механизм процесса восприятия, второй – воспринимаемый объект (текст), в целом у читателя-исследователя рождается достаточно полная психологическая картина живого художественного чтения и, соответственно, становятся понятны способы развития данных навыков: «пусковая часть механизма творческой активности воображения читателя включает соответствующие ей (ориентирам), образные обобщения, т.е. системы следов от однородных жизненных впечатлений, и направляет его эмоциональное отношение к произведению» [8, с. 31], «механизм творческой и эмоциональной активности читателей сводится к сложному взаимодействию образных обобщений (типа «логики характера», «логики ситуации», «логики судьбы...») и анализа текста, это взаимодействие имеет динамический характер, изменяется на протяжении чтения произведения». На второй стадии происходит понимание идейного содержания текста, когда ведущим становится мышление, но оперирует и перерабатывает оно именно эмоциональный материал (то, «что было эмоционально пережито»). А уже на третьей стадии происходит влияние произведения на личность реального читателя как результат восприятия» [12, с. 8], «от чтения произведений искусства мы ждем «другого значительного содержания» [12, с.51].

Ключевыми словами в реализации данной технологии будут: метапредметные навыки художественное восприятие, художественный текст, диалог, автор, реальный читатель, идеальный читатель, познание, самопознание, индивидуальный читательский профиль, коррекция чтения, мотивация к художественному чтению.

В данном тренинге важно перевести участников из роли объектов воздействия в активных «деятели» познания, этому помогает система мотивирующих вопросов: «Какие у меня ожидания? Каким мне видится процесс? Как я представляю результат? Как я узнаю, что у меня повысился уровень восприятия художественной литературы? Как воспринимать художественный текст, чтобы он стал инструментом познания и самопознания?»

Представления самих современных школьников являются отправной точкой для последующего развития и коррекции их восприятия текста. На этом этапе ведущий может выявить и диагностировать как актуальные потребности подростков или старшеклассников, так и искажения процесса художественного восприятия. Они могут быть связаны не только с низким уровнем овладения языком, его образным, метафорическим строем, но и вызваны психологическими особенностями и психологическими барьерами (иллюзиями, стереотипами, страхами) личности.



Вводные адаптационные занятия прежде всего нацелены на введение в технологию и содержание тренинга, на «выращивание» потребности в познании и саморазвитии. Чтение художественной литературы становится не самоцелью: литература не для самой литературы, а для жизни. Активному включению школьников в диалог способствуют психологические игры на взаимодействие [6]. Проводится, например, игра-тест «Катастрофа», где нужно из предложенных предметов (карточки), выбрать те, которые необходимы для выживания, задание ставит участников перед необходимостью в кратчайший срок выработать совместное решение, чтобы «выжить» [1, с. 4]. Данная игровая ситуация развивает навыки жизнеспособности, актуализирует необходимость выработки правил и способов общения.

Мотивация углубленного изучения художественной литературы возникает у отдельных школьников, а тренинг направлен на каждого участника. Важна и корректировка чтения: например, «проглатывание» книг не определяет высокий уровень художественного восприятия и может быть связано с психологическими особенностями. Художественная коммуникация как способ эстетического познания мира дает возможность подростку, старшекласснику и взрослому перейти от категоричности, жесткости мышления к относительной его гибкости, к творческому самовыражению.

Для проектирования содержания программы тренинга с конкретной группой обучающихся, определения содержания, выбора эффективных приемов, форм, направлений работы, прогнозирования результата проводится диагностика стартовых возможностей.

Диагностическая работа проводится по следующему алгоритму:

- 1) диагностика уровня и индивидуальных особенностей восприятия, памяти, внимания, мышления, проводит педагог-психолог;
- 2) диагностика особенностей характера, проводит педагог-психолог);
- 3) определение уровня читательского восприятия через оценку «срезовых» работ [5, с. 21], проводит специалист с филологическим образованием, учитель;
- 4) рефлексия самих обучающихся и методика самооценки Дембо-Рубинштейн (модифицирована автором статьи).

В психолого-педагогической диагностике применим арсенал традиционных методик, которые подходят под актуальные задачи, например, методика «Соотношение метафор (или пословиц) и фраз»: когда школьник затрудняется воспринять и понять художественные тексты, состоящие из одного предложения, ему сложно будет переварить образный текст с метафорами на сотни страниц. Данная методика помогает выявить целенаправленность, гибкость мышления, умение понимать и оперировать переносным смыслом текста, определить дифференцированность и направленность суждений, степень их глубины, уровень развития речевых процессов. Методика «Пиктограмма» помогает выявить особенности опосредованного запоминания и его продуктивности, характер мыслительной деятельности, уровень формирования понятийного мышления [6].

При выявлении уровня читательского восприятия предлагаем использовать концепцию В.Г. Маранцмана [7] и опыт В.А. Доманского [5], проводя экспертную оценку «срезовых» работ обучающихся (рецензия на художественное произведение малой формы) и диагностируя:

- 1) низко-сюжетно-событийный;
- 2) средний уровень «одностороннего» восприятия – образно-эмоциональный и или логико-понятийный;
- 3) высокий – идейно-эстетический.

Особое внимание важно уделить письменной и устной рефлексии (обращенность субъекта на свой способ действия), самооценке и самоконтролю самих обучающихся, предлагаются работы «Как я читаю художественные книги», «Мой круг чтения», «Мой читательский профиль», «Реальный и идеальный читатель» и другие, в которых школьники описывают свои наблюдения, сравнивают их с результатами диагностики.

Важно, чтобы школьник перечислил, что он читает реально, некоторые говорят: «я не читаю художественную литературу», тогда задаем уточняющие вопросы: «Анекдоты читаешь?», «А сказки в детстве тебе мама читала?», говорим: «Это тоже жанры художественной литературы»). В

результате комплексной диагностики, экспертной оценки учителя и самооценки – формируется стартовый индивидуальный читательский профиль.

Основная часть тренинга начинается с определения общей «метацели» с помощью мотивирующих вопросов: «Если у меня это будет, что мне это даст?», «Как я узнаю, что я это умею?», «Что мешает мне достичь этой цели сейчас?», «Какие способности и возможности у меня уже есть?», «Сколько способов сделать это я могу найти? Каким будет первый шаг? Если я это получу, как это изменит мою жизнь? Как достигнутая цель повлияет на окружающих?».

Далее идет работа в общей группе и микрогруппах, проводятся игры, упражнения, задания на самопознание, осознание своих механизмов чтения и восприятия литературы, формирования читательской установки, развитие навыков понимания образного языка, умения различать текст художественный и нехудожественный, умения понимать психологизм литературного произведения и его идею, происходит «погружение в чувственную стихию предмета» искусства» и «восприятие произведения искусства от лица самого художника» [12, с. 38].

Разработаны и проводятся авторские методики, в которых интегрирован собственный филологический, педагогический, психологический опыт, например, такие:

1) упражнение «Коллектив авторов учебных программ» предполагает работу в режиме мыследеятельности [3], необходимо представить себя учителями или учеными и составить в микрогруппах свой список литературных текстов по учебному предмету «Литература», аргументировать, сравнить с базовой школьной программой; здесь важно вызвать мотивацию не к отдельному произведению («не каждый может съесть экзотических жуков или французских лягушек, так и не каждый текст может человек в данный момент времени переварить» - один из аргументов избирательного чтения), а в целом к чтению и полноценному художественному восприятию.

2) Упражнение-визуализация с использованием активного воображения, с использованием принципов символдрамы [9] «Представить себя через 10 лет писателем»: «Представь, что прошло 5-10 лет (в зависимости от возраста участников группы), ты писатель, ты сидишь в своем кабинете, в котором провел много часов над рукописью, и ты получаешь письмо. Ты открываешь письмо и видишь (пауза) - твою книгу опубликовало крупное издательство. Ты стал знаменит. Твою книгу читают миллионы людей (пауза). Представь, что прошло некоторое время и на твою книгу написали рецензию, что будет в ней?». После представления образа, предлагается нарисовать рисунок, в кругу по желанию обсуждаются рисунки и образы воображения, задаются вопросы: «Что ты почувствовал, когда узнал, что твою книгу напечатали? ...когда узнал, что ее читают? ...когда стал знаменит? Что было в рецензии на твою книгу? Что ты почувствовал, когда прочитал рецензию?», «Что бы тебе хотелось сделать?», «Что тебе хочется сейчас?» (в данном случае обязательна ситуация доверия и актуализация собственных потребностей и переживаний детей, которые может скорректировать педагог-психолог), это еще и психологическая работа с будущим, развитием навыков жизнеспособности.

Художественное восприятие текста – система инструментов (средств) и технологий познания и самопознания, которые накоплены поколениями. Мотивационный тренинг открывает двери в этот мир человеческого опыта. В этом художественном пространстве ребенок может безопасно проигрывать разные жизненные сценарии, пробовать и ошибаться, примерять разные роли и оттачивать свои жизненные навыки, в итоге, развить огромную жизнеспособность, с помощью которой он сможет преодолеть все трудности, познавать мир и себя.

Список литературы:

1. Баликоева Т.Х., Прошина О.И., Телякова О.П. Методические рекомендации по проведению вводного курса в средней общеобразовательной школе с системно-деятельностным подходом в обучении. – Новосибирск, Колледж связи.1994.-16 с.
2. Борисенко Н.А., Миронова К.В., Шишкова С.В. Вклад научной школы Г.Г. Граник в психологию понимания: от бумажного текста к электронному. //Теоретическая и экспериментальная психология. 2022. Том 15. № 3. № С. 170-187.
3. Вазина К.Я. Коллективная мыследеятельность – модель саморазвития человека. - [М.]: Педагогика; Нижний Новгород: Упрполиграфиздат.1990. 195с.

4. Граник Г.Г., Концевая Л.А. Восприятие школьниками художественного текста // Вопросы психологии. 1996. № 3. С. 43-52
5. Доманский В.А. Чтобы не работать вслепую // Русский язык и литература в средних учебных заведениях Украины. 1992. № 1. С. 20-24.
6. Игры – обучение, тренинг, досуг.../Под ред. Петрусинского // В четырех книгах. - М.: Новая школа, 1994. - 368 с.
7. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников: Метод. пособие / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. - Ленинград: [ЛГПИ], 1974.- 176 с.
8. Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы. - М. Книга. 1972. -154 с.
9. Петухова Е.А. Психокоррекционная работа с подростками с использованием метода символдрамы // Символ и драма. Харьков. 2001. № 1. С. 43-48.
10. Поварнин С.И. Как читать книги для самообразования. – Л.: Начатки знаний. 1924. - 48 с.
11. Толстой Л.Н. Дневники. 1896 г. // Толстой Л.Н. Собрание сочинений в 22 тт. М.: Художественная литература. 1985. Т. 22. С. 40—61.
12. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., Искусство. 1964. - 86 с.

*«Кто не умеет читать, тот не умеет мыслить»  
В.И Сухомлинский*

Стратегия чтения – это действия и операции, выстроенные в определенной последовательности и используемые читателем в соответствии со своим планом, программой работы с текстом для достижения своих целей. (Человек и информация, 2008 г.)

Воспитание и обучение человека, который умел бы читать по-разному на протяжении всей своей жизни различные материалы на разных языках, ставя перед собой различные цели, то есть воспитание чтеца и читателя в одном человеке, является одной из целей обучения и образования. Долгосрочная задача воспитания человека читающего требует такого подхода, который определяется как системное, лежащее в основе общей стратегии проектирование процесса воспитания обучающегося на определенный срок, на время его нахождения в системе образования.

Думающий человек, приступая к чтению, выстраивает план, направление своей деятельности, осуществляет и отвечает сам себе на четыре необходимых вопроса:

- Какова цель моего чтения?
- Какой текст я собираюсь читать?
- Как я буду его читать?
- Как я буду проверять, контролировать, оценивать качество своего чтения?

Работа с текстом может вестись как преобразование и интерпретация или оценка информации.

Что такое ПОЛНОЕ понимание текста? Это вычитывание трёх видов текстовой информации:

- фактуальной (о чём в тексте сообщается в явном виде)
- подтекстовой (о чём в тексте сообщается в неявном виде, читается «между строк»)
- концептуальной (основная идея текста, его главные смыслы)

Чтобы обучить этому ученика, используются определенные приемы.

### **Прием «Работа с вопросником»**

Цель: сформировать умение самостоятельно работать с текстом, находить ответы на вопросы, выбирать из текста или придумывать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.

Описание приема

Учащимся предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска, учащиеся обсуждают в парах ответы, уточняют их, обсуждают в классе

### **Прием «Уголки»**

Цель: сформировать умение вдумчиво читать, обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.

Этот прием можно использовать на уроках физики при составлении характеристики процессов, явлений, приборов.

Описание приема

Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства (используя текст и свой жизненный опыт) положительных сторон, рассматриваемого объекта, другая - об отрицательных (подкрепляя свой ответ выдержками из текста). В конце урока делается совместный вывод.

### **Прием «Восстанови текст».**

Цель: сформировать умения целенаправленно читать текст, сравнивать заключённую в тексте информацию.

Описание приема.

Каждый учащийся получает предложения, которые надо расположить в правильном порядке. Затем все участники занятия общаются, рассказывая содержание своего отрывка, и восстанавливают логическую последовательность всего текста

### Прием «Лови ошибку»

Цель: сформировать умение читать вдумчиво, связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, на основе имеющихся знаний подвергать сомнению достоверность имеющейся информации.

Описание приема.

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки. Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы.

Учитель предлагает изучить новый материал, после чего вернуться к тексту задания и исправить те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока. Такой материал можно предложить и для анализа, и для творческой переработки текста, и для синтеза собственного мнения.

### Прием «Сравнение определений».

Цель: сформировать умение читать вдумчиво, анализировать информацию, сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме, проявлять творческие способности.

Описание приема.

Учащимся предлагается сравнить определения и решить, какое из них, по их мнению, наиболее точное. Аргументировать свое мнение и попробовать сформулировать наиболее точное.

### Прием «Алгоритмы»

Данный прием основан на логико-структурном анализе содержания физики, который позволяет выделить в них главные структурные элементы знаний, факты, понятия, законы, теории ФКМ.

Для каждого структурного компонента разработаны планы обобщающего характера, определяющие общие подходы к усвоению знаний, прежде всего на основе работы с учебной литературой. Они могут быть использованы для изучения широкого класса объектов, например для изучения явлений— физических, химических, биологических и т. д., для изучения законов, теорий (законов вообще, теории вообще).

Цель: сформировать навыки структурирования информации, умения находить в тексте требуемую информацию, вести обсуждение в парах.

Описание приема.

1 вариант: учащимся предлагается изучить текст и, используя план обобщенного характера, составить ответ об изучаемом понятии.

2 вариант: учащимся предлагается изучить текст и составить план ответа (алгоритм) об изучаемом понятии.

Задание можно выполнять индивидуально и в парах.

Эти приемы и накопленные методы побуждают интерес к осознанному чтению.



# Методические материалы

## Начало образования на Руси

1. Заполните таблицу. Под каждым словом запишите соответствующее ему слово из списка (по 1 баллу за соответствие):

1. Квадратум 2. Нашествие 3. Облик 4. Собрать 5. Тетрапись 6. Факты

АСТРОНОМИЯ	ГРАФИТИН	МНЕНИЕ	РЕБЕНОК	СЛОВО	УПАДОК

2. Заполните таблицу (по 2 балла за правильное заполнение. Слова должны быть написаны без ошибок):

2.1. Какой из городов, упомянутых в тексте, расположен севернее остальных?	
2.2. Из какого материала были изготовлены упомянутые в тексте древнерусские грамоты XI-XIII веков?	
2.3. Названия склывшихся сохлывших статуров Древней Руси упоминаются в тексте?	
2.4. Через сколько лет после основания Ярославом Мудрым школы в Новгороде появилось первое женское училище в Киеве?	

3. Определите слово по описанию (2 балла):

— книга доничной эпохи, заметки письменности (8 букв)

4. Найдите в тексте вышечное слово и замените его на верное (написание – 1 балл, правильная замена – 1 балл):

Ошибочное	Правильное (7 букв)

## Образование в Московском государстве в доничское время

1. Заполните таблицу. Под каждым словом запишите соответствующее ему слово из списка (по 1 баллу за соответствие):

1. Бесство 2. Драба 3. Календари 4. Пельям 5. Псалмы 6. Явления

АСТРОНОМИЯ	БУКВАРЫ	ГРАМОТИЧЬИ	ДЕЙСТВИЯ	ПЕРВОУЧЕБНИК	УКРЕПЛЕНИЕ

2. Заполните таблицу (по 2 балла за правильное заполнение. Слова должны быть написаны без ошибок):

2.1. Какой метод обучения грамоте применял на свету будничногослужения?	
2.2. Кто работал отец упомянутого в тексте одного из учащихся Свято-Троицкого монастыря?	
2.3. Сколько паров упоминается в тексте (не учитывайте название статьи)?	
2.4. Через сколько лет после Столбового собора в Москве была создана Свято-Троицкая лавра?	

3. Определите слово по описанию (2 балла):

— выгучные знания в школе (11 букв)

4. Найдите в тексте вышечное слово и замените его на верное (написание – 1 балл, правильная замена – 1 балл):

Ошибочное	Правильное (7 букв)

## Образовательная реформа Петра Великого в первые послепетровские десятилетия

1. Заполните таблицу. Под каждым словом запишите соответствующее ему слово из списка (по 1 баллу за соответствие):

1. Академия 2. Значимость 3. Органы 4. Развитие 5. Сценарии 6. Учебники

ВЕДЕНИЕ	ПЕРЕВОД	ПРЕПОДАВАТЕЛИ	ПРОФЕССОРА	РОЛЬ	ЮГОСЛОВИЕ

2. Заполните таблицу (по 2 балла за правильное заполнение. Слова должны быть написаны без ошибок):

2.1. Какая зарубежная страна упоминается в тексте?	
2.2. Как назывались школы, обеспечивавшие начальное обучение матеинице?	
2.3. Какой предмет из курса обучения в доничской гимназии при Московском университете способствовал тому, чтобы выходящая могла читать в подлиннике Библию?	
2.4. В каком году образование было объявлено обязательным для всех сословий (кроме крестьян)?	

3. Определите слово по описанию (2 балла):

— русский алфавит (8 букв)

4. Найдите в тексте вышечное слово и замените его на верное (написание – 1 балл, правильная замена – 1 балл):

Ошибочное	Правильное (4 буквы)

## Российское образование при Екатерине II

1. Заполните таблицу. Под каждым словом запишите соответствующее ему слово из списка (по 1 баллу за соответствие):

1. Важность 2. География 3. Выступит 4. Личность 5. Наглядность 6. Семья

РЕЗОЛЮЦИЯ	КУРС	ПОДЪЯТКИ	ПРОБРАЗ	СВОБОДА	ЦЕНТР

2. Заполните таблицу (по 2 балла за правильное заполнение. Слова должны быть написаны без ошибок):

2.1. Какой процент мальчиков закончил школу за последние 18 лет XVIII века?	
2.2. Кто автор труда «Мысли о воспитании»?	
2.3. Сколько раз в тексте, включая название, и разными формами можно прочитать имя Екатерины?	
2.4. Какими именами классно-урочная система?	

3. Определите слово по описанию (2 балла):

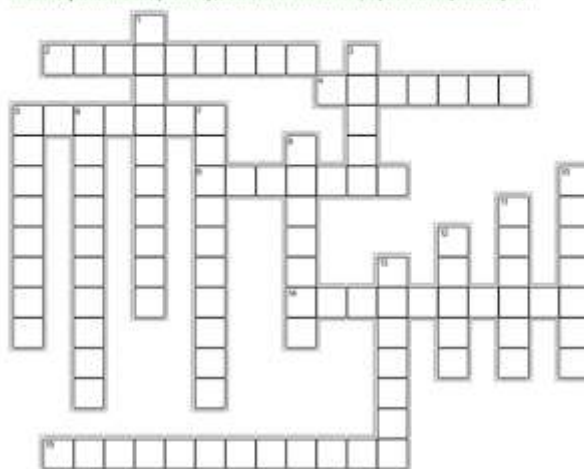
— Общеобразовательный предмет, который в содвальной Екатерины II системе образования преподавался во всех трех типах школ (10 букв)

4. Найдите в тексте вышечное слово и замените его на верное (написание – 1 балл, правильная замена – 1 балл):

Ошибочное	Правильное (9 букв)

## КРОССВОРД К ТЕКСТАМ:

### Начало образования на Руси и Образование в Московском государстве в доничское время



Вопросы:

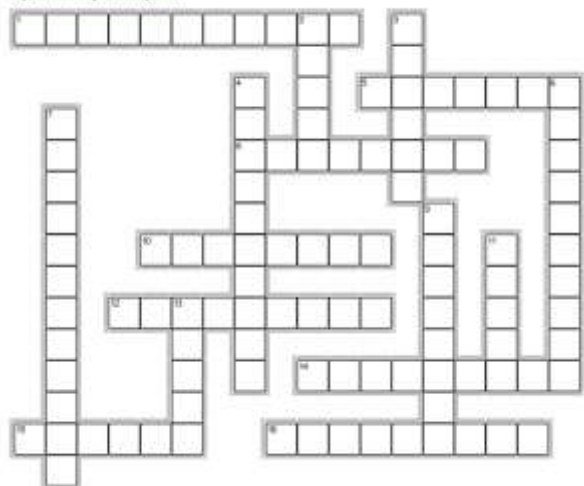
- По горизонтали:  
 2. Математические действия со знаком минус  
 4. Текст (или устная речь), переданный средствами другого языка  
 5. Умение читать и писать  
 9. Скрепленные листы мягкой бумаги в обложке, куда ученик записывает задания  
 14. Ученый сборник, расположенный по алфавиту статей правового, учебного и энциклопедического содержания на Руси, вид толкового словаря для учащихся  
 15. Распространитель передовых идей в знаниях

По вертикали:

1. Политехническое предприятие, изготовляющее книги, журналы, газеты и другую печатную продукцию  
 3. Способ действия, прием  
 5. Древнее название и рисунок бытового характера на стенах домов и др.  
 6. Разноязычный сборник, изучающий свойства металлов и действий над ними  
 7. Наука о небесных телах, их системах и Вселенной в целом  
 8. Великий князь Киевский, автор первого русского сборника законов «Русская правда»  
 10. Русский политический деятель, историк и публицист, в том числе изучавший историю образования в России  
 11. Результат отражения общественной действительности и овладения ею человеком  
 12. Учебное заведение общего образования и воспитания, система такого образования  
 13. Первая школьная книга

## КРОССВОРД К ТЕКСТАМ:

### Образовательная реформа Петра Великого в первые послепетровские десятилетия, Российское образование при Екатерине II



Вопросы:

- По горизонтали:  
 1. Метод обучения, основанный на показывании учебного предмета или на моделировании  
 5. Занятие, специальность, профессия, та, чем человек занимается в жизни  
 8. Наука об ораторском искусстве  
 10. Человек как член общества  
 12. Великий русский писатель, критик, философ, физик, поэт, художник  
 14. Древнее учебное пособие  
 15. Система языковых знаков, обозначающих мысль в XVIII в. так называют один из разделов математики – арифметику, а также использование в ней понятий – сложения  
 16. Ветвь о воспитании Павла Боякова и священник, возмущенный тем, что в форме повелевания о возмущении, земной жизни, страданиях, арестной смерти и воссмерении Иисуса Христа

По вертикали:

2. Слово, предположение в определенной связи и последовательности, абстрактное како-либо выделение, сочетание  
 3. Один из участников процесса обучения и воспитания  
 4. Занятие для приобретения, усовершенствования какой-нибудь науки  
 6. Правила написания слов  
 7. Военно-инженерная наука об устройстве крепостей для ведения боя  
 8. Суровость, жестокость, ограниченность политической деятельности на объекте  
 11. Математика, механика, физика и астрономия на первоначальном этапе, волн и работала в России  
 13. Результат размышления



**Российское образование в Александровскую эпоху**

1. Заполните таблицу. Под каждым словом запишите соответствующее ему слово из списка (по 1 баллу за соответствие):

1. Императрица 2. Образец 3. Образование 4. Педагог 5. Реформаторы 6. Человеческий

ВЕДОМСТВО	ГРУППА	ДОЛЖНОСТИ	ОТКАТ	СТУПЕНИ	УСТАВ

2. Заполните таблицу (по 2 балла за правильное заполнение. Слова должны быть написаны без ошибок):

2.1. Кем финансировались сельские школы в начале XIX в.?	
2.2. Какие древние языки изучали в гимназиях?	
2.3. На сколько ступеней образования обучение было бесплатным и бесплатным?	
2.4. Университеты старых городов упоминаются в тексте?	

3. Определите слово по описанию (2 балла):

— в дореволюционной России: учебное прикладное учебное заведение (5 букв).

4. Найдите в тексте выделенное слово и замените его на первое (выделение – 1 балл, правильная замена – 1 балл):

Ошибочное	Правильное (7 букв)

**Российское образование при Николае I**

1. Заполните таблицу. Под каждым словом запишите соответствующее ему слово из списка (по 1 баллу за соответствие):

1. Назв 2. Курсы 3. Начала 4. Общество 5. Округ 6. Программы

БОРЬБА	НАУКА	ПОДРИВЕНИЕ	ПОТРЕБНОСТЬ	СОДЕРЖАНИЕ	ЧТЕНИЕ

2. Заполните таблицу (по 2 балла за правильное заполнение. Слова должны быть написаны без ошибок):

2.1. С какого класса открывались реальные отделения, учащиеся которых в числе других предметов преподавали химию?	
2.2. Какие методы грим названы в тексте?	
2.3. Какой принцип составили реальные средние школы Петербургского университета в 1853 г.?	
2.4. Фамилии некоторых министров упоминаются в тексте?	

3. Определите слово по описанию (2 балла):

— учебное здание в институте или университете; человек, посещавший по желанию (9 букв).

4. Найдите в тексте выделенное слово и замените его на первое (выделение – 1 балл, правильная замена – 1 балл):

Ошибочное	Правильное (7 букв)

**Образовательная реформа Александра II**

1. Заполните таблицу. Под каждым словом запишите соответствующее ему слово из списка (по 1 баллу за соответствие):

1. Грамотность 2. Издания 3. Москва 4. Общественность 5. Прием 6. Ученики

АКАДЕМИИ	ВЫБОР	ОГРАНИЧЕНИЯ	КОМИТЕТЫ	РОЛЬ	ЦЕНЗУРА

2. Заполните таблицу (по 2 балла за правильное заполнение. Слова должны быть написаны без ошибок):

2.1. В каком году было принято «Положение о начальных училищах»?	
2.2. Изображение какой арабской цифры нельзя увидеть на этой печатной странице?	
2.3. Какая структура Министерства народного просвещения утверждала учебники?	
2.4. Как назывались студенты, которые нужно было закончить, чтобы поступить в университет?	

3. Определите слово по описанию (2 балла):

— одна из главных форм обучения, в которой используется учебное издание (6 букв).

4. Найдите в тексте выделенное слово и замените его на первое (выделение – 1 балл, правильная замена – 1 балл):

Ошибочное	Правильное (8 букв)

**Российское образование в конце XIX – начале XX века**

1. Заполните таблицу. Под каждым словом запишите соответствующее ему слово из списка (по 1 баллу за соответствие):

1. Автономия 2. Духовенство 3. Интерии 4. Русификация 5. Ступени 6. Царский

МИНИСТР	ОБОРА	ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ	РЕГИОНЫ	ТЕНДЕНЦИЯ	УНИВЕРСИТЕТЫ

2. Заполните таблицу (по 2 балла за правильное заполнение. Слова должны быть написаны без ошибок):

2.1. Название предмета из 9 букв, который вместе с русским языком и историей стал преподаваться вместо уроков латыни и греческого языка в младших классах гимназий?	
2.2. Сколько профессий родителей, чьи дети предлагалось освободить от возможности поступления в гимназии, перечислено в статье?	
2.3. Фамилия упомянутого в статье российского и советского педагога и психолога, отца второго языка Фелера?	
2.4. Фамилия министра народного просвещения, предлагавшего перед революцией 1917 года новую образовательную реформу?	

3. Определите слово по описанию (2 балла):

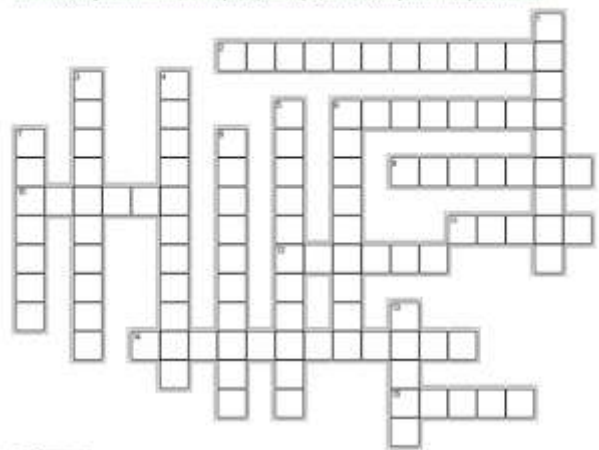
— система графического языка для письма; совокупность произведений, созданных с помощью такой системы знаков (12 букв).

4. Найдите в тексте выделенное слово и замените его на первое (выделение – 1 балл, правильная замена – 1 балл):

Ошибочное	Правильное (5 букв)

**КРОССВОРД К ТЕКСТАМ:**

**Российское образование в Александровскую эпоху, Российское образование при Николае I**



**По горизонтали:**

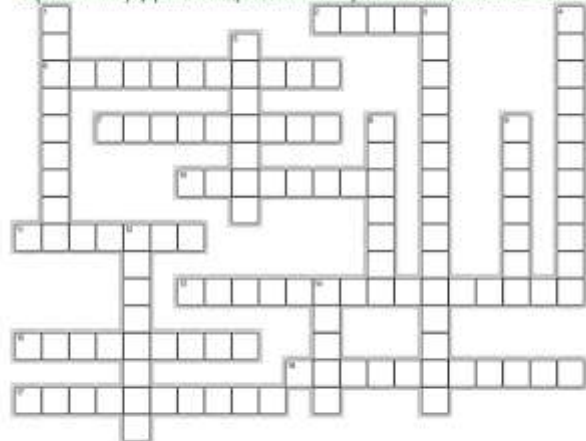
2. Великие учителя Европы по этике, бухгалтерский учет
6. Познание, эмпиризм, получение новых знаний
9. Пример для подражания, ориентир
10. Фамилия министра народного просвещения в правительстве Николая I, изучившего формулу «Проксима, императрица, парадоксы»
11. Наука, изучающая предметы, вещества и законы формирования планет
12. Руководство высшего учебного заведения
14. Центральное правительственное учреждение, ведомство отраслей управления
15. Продолжение письма в виде переносных листов с текстом или рисунком, предназначенных для записей

**По вертикали:**

1. Бесуспешная, робкая, хитрая
3. Русский государственный и обществанный деятель, реформатор, законодатель. Создатель Александр I. При Николае I составил Плановый сборник законов Российской империи. В 1810 году по его плану был учрежден Царскоселенский лицей
4. Распространение культуры, знаний, образованности
5. Высшее учебно-научное заведение, объединяющее в своем составе несколько факультетов, в которых преподавали совокупность различных дисциплин, составляющих основы высшего знания; здание, занимающее такое учреждение
6. Должностное лицо в том или ином ведомстве, на постоянной основе осуществляющее надзор за состоянием служебной его части
7. Служащий лицей в лице
8. Обязательное для всех членов коллектива исполнение установленного порядка, правил
13. Совокупность нравов, обычаев, мораль общества

**КРОССВОРД К ТЕКСТАМ:**

**Образовательная реформа Александра II, Российское образование в конце XIX – начале XX века**



**По горизонтали:**

2. Совокупность установленных государством обязательных норм поведения, соблюдение которых обеспечивается мерами государственного воздействия
6. Итоговое среднее общеобразовательное учебное заведение (в Российской империи до 1917 г.)
7. Формы законодательного акта, свод правил, законов
10. Письменное распоряжение высшей инстанции, предназначенное для нижних инстанций
11. Система государственного контроля над содержанием печатных произведений
12. Последовательная передача чего-либо от одного к другому
15. Человек, закончивший учебное заведение
16. Передача, переустройство в какой-нибудь области
17. Почти, предпринятость, первый шаг в новом деле

**По вертикали:**

1. Просторный обзор, человек
3. Простота изложения, ясность
4. Талантливость, даровитость
5. В высшей школе: объединение специалистов, ведущих одновременно научно-исследовательскую и педагогическую работу
8. Великий русский прав и педагог, реформировавший отечественное высшее образование, образование созданием государственных классов при высших университетах
9. Общее внимание, желание выслушать в суде
12. Русский педагог, один из основоположников научной педагогики в России
14. Распорядительный или совещательный орган при каком-либо учреждении, организации, обществе

Российское образование в 30–80-е гг. XX в. (часть 2)

1. Заполните таблицу. Под каждым словом запишите соответствующее ему слово из списка (по 1 баллу за соответствие):

1. Директор 2. Лазурь 3. Поколение 4. Риск 5. Страна 6. Учебник

ЗОНА	КЛЕТКА	МАНИФЕСТ	МАСШТАБ	ПОСТ	СУДЬБА

2. Заполните таблицу (по 2 балла за правильное заполнение. Слова должны быть написаны без ошибок):

2.1. В каком направлении от своего дома родители могли выбрать школу для ребенка?	
2.2. В каком году появилось процитированное в тексте «конструктивное письмо»?	
2.3. Кто был руководителем «Учительской газеты» в данный период?	
2.4. Фамилия упомянутого в тексте известного педагога и директора сельской школы, принимавшего и формировавшего «выдающихся личностей»	

3. Определите слово по описанию (2 балла):

— преобразования в какой-либо сфере общественной жизни, области знания (7 букв)

4. Найдите в тексте выделенное слово и запишите его на карточке (выделение – 1 балл, правильная замена – 1 балл):

Ошибочное	Правильное (5 букв)

Образовательная реформа конца 80-х – начала 90-х гг. XX в.

1. Заполните таблицу. Под каждым словом запишите соответствующее ему слово из списка (по 1 баллу за соответствие):

1. Культура 2. Министр 3. Письменность 4. Работники 5. Развитие 6. Управление

ДЕТИ	ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ	НАЗНАЧЕНИЕ	СЪЕЗД	ФАКТОР	ЯЗЫКИ

2. Заполните таблицу (по 2 балла за правильное заполнение. Слова должны быть написаны без ошибок):

2.1. В каком году был создан ВНИК «Школа»?	
2.2. Какой месяц упоминается в статье?	
2.3. Сколько раз цифру 8 можно увидеть в тексте?	
2.4. Фамилия председателя Госкомитета СССР по народному образованию	

3. Определите слово по описанию (2 балла):

— кратко изложение содержания учебного предмета (9 букв)

4. Найдите в тексте выделенное слово и запишите его на карточке (выделение – 1 балл, правильная замена – 1 балл):

Ошибочное	Правильное (5 букв)

Российское образование в 30–80-е гг. XX в. (часть 2)

1. Заполните таблицу. Под каждым словом запишите соответствующее ему слово из списка (по 1 баллу за соответствие):

1. Директор 2. Лазурь 3. Поколение 4. Риск 5. Страна 6. Учебник

ЗОНА	КЛЕТКА	МАНИФЕСТ	МАСШТАБ	ПОСТ	СУДЬБА

2. Заполните таблицу (по 2 балла за правильное заполнение. Слова должны быть написаны без ошибок):

2.1. В каком направлении от своего дома родители могли выбрать школу для ребенка?	
2.2. В каком году появилось процитированное в тексте «конструктивное письмо»?	
2.3. Кто был руководителем «Учительской газеты» в данный период?	
2.4. Фамилия упомянутого в тексте известного педагога и директора сельской школы, принимавшего и формировавшего «выдающихся личностей»	

3. Определите слово по описанию (2 балла):

— преобразования в какой-либо сфере общественной жизни, области знания (7 букв)

4. Найдите в тексте выделенное слово и запишите его на карточке (выделение – 1 балл, правильная замена – 1 балл):

Ошибочное	Правильное (5 букв)

Образовательная реформа конца 80-х – начала 90-х гг. XX в.

1. Заполните таблицу. Под каждым словом запишите соответствующее ему слово из списка (по 1 баллу за соответствие):

1. Культура 2. Министр 3. Письменность 4. Работники 5. Развитие 6. Управление

ДЕТИ	ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ	НАЗНАЧЕНИЕ	СЪЕЗД	ФАКТОР	ЯЗЫКИ

2. Заполните таблицу (по 2 балла за правильное заполнение. Слова должны быть написаны без ошибок):

2.1. В каком году был создан ВНИК «Школа»?	
2.2. Какой месяц упоминается в статье?	
2.3. Сколько раз цифру 8 можно увидеть в тексте?	
2.4. Фамилия председателя Госкомитета СССР по народному образованию	

3. Определите слово по описанию (2 балла):

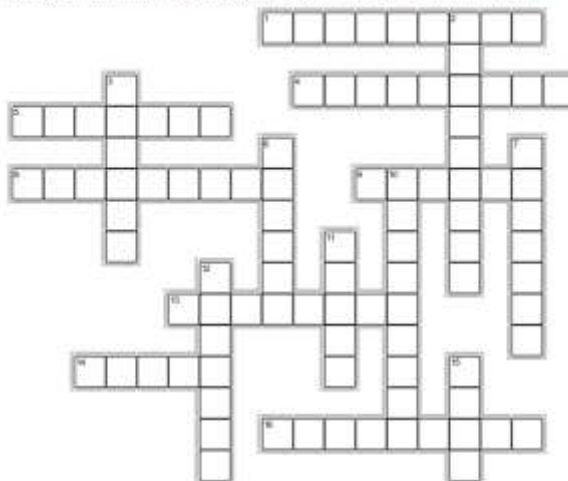
— кратко изложение содержания учебного предмета (9 букв)

4. Найдите в тексте выделенное слово и запишите его на карточке (выделение – 1 балл, правильная замена – 1 балл):

Ошибочное	Правильное (5 букв)

КРОССВОРД К ТЕКСТАМ:

Советская школа до начала 30-х гг., Российское образование в 30–80-е гг. XX в. (часть 1)



Оценки: 1 балл

По горизонтали:

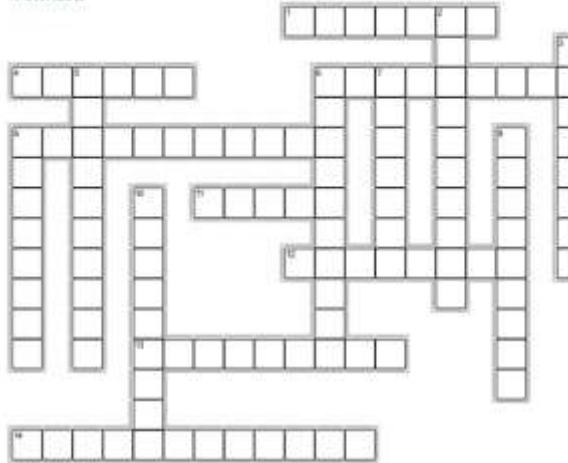
1. Право организации на самоуправление
4. Учебное задание с отраслевым уклоном в обучении
5. Проверка, испытание
8. Раздел педагогики, организационный обзор теории образования и обучения
9. Замысел, план
13. Применение чего-либо в жизни
14. Подурочная программа, план
16. Интегральный советский учебник, учебник

По вертикали:

2. Российский педагог и лектор, автор таких работ как «Педагогическая поэма», «Флаги на бастионах», «Март 30 года», «Книга для родителей»
3. Выдающаяся способность
6. Учебное задание для подготовки молодежи к обучению в ВУЗе (1919–1940 гг.)
7. Обобщение опыта работы и умений учащихся
10. Правила, регулирующие порядок деятельности какого-либо учреждения
11. Способ и осуществление какого-нибудь действия
12. Степень исполнения, развития
15. Последовательный ряд связанных между собой дисциплин

КРОССВОРД К ТЕКСТАМ:

Российское образование в 30–80-е гг. XX в. (часть 2), Образовательная реформа конца 80-х – начала 90-х гг. XX в.



Оценки: 1 балл

По горизонтали:

1. Советский и российский педагог и психолог. Академик АПН СССР, вице-президент Российской академии образования
4. Вид официального документа
6. Взаимное расположение частей, внутреннее устройство
8. Самый западный областной центр России
11. Предложение, отдаваемое человеком определенному действию
12. Существенное свойство вещи
13. Составная часть чего-либо
14. Показатель успешности учебных предметов в школе

По вертикали:

2. Откровенность, правдивость, доверчивость
3. Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь
5. Советский и российский публицист, преподаватель, теоретик педагогики, журналист, теле- и радиоведущий
6. Символическая часть целого; описательное слово
7. Нахождение ответа и задачи
8. Показатель соответствия, мера оценки
9. Мальчик или девочка в отроковском возрасте
10. Группа лиц, объединенных общими работами, учебой



В работе секции приняли участие 26 человек: педагоги дошкольного отделения, начальной и средней школ, наши коллеги из Ложка.

Целью работы секции было определить, что такое «читательское сообщество», возможности его создания и участия в нем.

Для этого участники секции познакомились с результатами анкеты, А.Г. Жукова рассказала о реальном читательском сообществе, членом которого она состоит (п. Кольцово), затем в группах участники моделировали возможные форматы сообществ читателей и обсуждали их.

**Задание группам.**

Создайте модель читательского сообщества для нашей школы. Не забудьте о –

- кто участники - выбирайте: учителя; учителя + родители; учителя + родители + дети; дети; дети + учителя и так далее.

формат: очный, сетевой или....

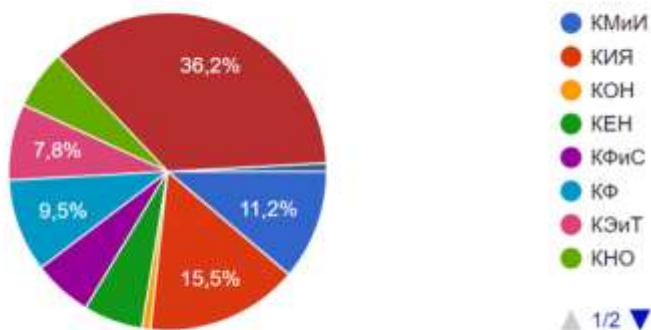
о чем: чему посвятит сообщество свои встречи.

возможное количество участников.

где – место встречи.

как будет организовано взаимодействие участников.

116 ответов



В. Набоков «О хороших писателях и хороших читателях».

Я предложил десять определений читателя; студенты должны были выбрать четыре, каковой набор, по их мнению, обеспечит хорошего читателя. Выберите четыре ответа на вопрос, каким должен быть и что делать хороший читатель:

1. Состоять членом клуба книголюбов.
2. отождествлять себя с героем/героиней книги.
3. Интересоваться прежде всего социально-экономическим аспектом.
4. Предпочитать книги, в которых больше действия и диалога.
5. Не приступать к чтению, не посмотрев экранизацию.
6. Быть начинающим писателем.
7. Иметь воображение.
8. Иметь хорошую память.
9. Иметь словарь.
10. Иметь некоторый художественный вкус.



## Futurum

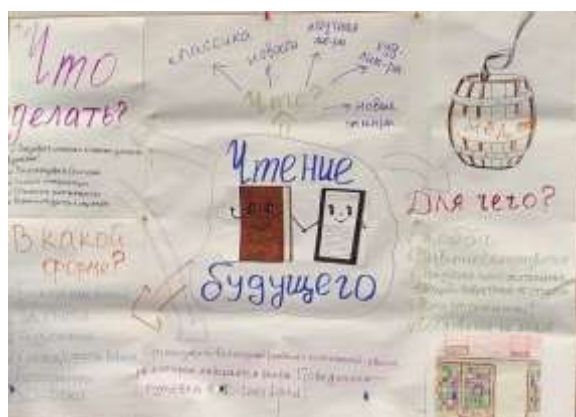
Проза, романы, поэзия – не пережиток ли это прошлого в наш век информационных технологий и искусственного интеллекта? Что и как мы будем читать через 5-10-20 лет? Будем ли мы вообще читать или в головы людей будут вживлены чипы с литературными произведениями? Нужно ли нам вообще чтение? На эти и другие вопросы, связанные с чтением будущего, постарались найти ответы участники секции Futurum.

Итак, Евгения Анатольевна Кирилина читает отрывки из рассказа «Какая прелестная школа!..» написанного Ллойдом Биггллом-младшим о школе будущего. Рассказ вышел из-под пера прозаика в 1966 году. В рассказе учительница средней школы мисс Болц по состоянию здоровья была вынуждена вернуться с колонизированного Марса, где преподавание в школах ведётся в старом традиционном формате, на Землю, где уже почти забыли о формате преподавания офлайн, и все ученики школ занимаются в режиме онлайн. Фантастический сюжет, скажете вы. Но он всё больше походит на правдивую историю. С обсуждения рассказа и будущего школы и начала работу секция Futurum.

Дальше участникам секции предстояла большая аналитическая работа по анализу эссе, сочинений и мини-сочинений о будущем чтения и созданию групповых интеллект карт. Юлия Александровна Карачевская рассказала о том, что такое интеллект карта и как лучше организовать и визуализировать полученную информацию, идеи и мысли.

Все разделились на 3 группы: группа, которая читала и анализировала сочинения учащихся начальной школы и группа, которая рассматривала эссе учителей ОЦ «Горностай». Третья группа работала с сочинениями учащихся 9-11 классов. В ходе работы участники секции определили, что и как, по мнению детей и учителей, мы будем читать в будущем. И учителя, и учащиеся уверены, что мы продолжим читать бумажные и электронные книги, пользоваться аудиокнигами. Также нашли ответы на вопросы о мотивации к чтению, и какие шаги предпринять, чтобы оно (чтение) в будущем состоялось. Учащиеся начальной школы уверены, что интерес к чтению должны вызывать взрослые, а учителя предлагают использовать для этого социальные сети как способ коммуникации и поиск единомышленников. Учащиеся старшей школы предлагают не только ограничить доступ к социальным сетям, но отключить электричество, чтобы читать можно было только при дневном свете.

Каждая возрастная группа представила свое видение будущего чтения согласно возрасту «писателей», а итогом работы всей секции стала интеллект карта с представленным на ней видением будущего чтения. В заключении, учащиеся 11 гуманитарного класса представили свое видение будущего чтения в виде аудио стихотворения – рассуждения «Белый самолетик», автором которого является Белецкая Алиса.



**«Бумажный самолётик!»**  
автор: Белецкая Алиса, 11 ГУМ (ноябрь 2022 г.)

Мегаполис погрузится в летнюю ночь,  
Замигают экраны смартфонов.  
Этому городу никак помочь –  
Он давно под волной электронов.

Кто-то скажет, что это великий прогресс,  
Что наука меняет реальность,  
Но по факту - в огромной сети Интернет  
Горожане совсем потерялись.

И они поселились в сюжетах тех книг,  
Что зовутся антиутопией,  
Хоть культура, давно позабытая ими,  
Совершенно уже не заботит их.

И утром им чипы стучат по вискам,  
И вставать, оживать заставляют,  
Они забывают, что было вчера,  
Каждый день мишуру потребляют.

Всё прошлое в прошлом оставить решив,  
Отреклись насовсем от бумаги,  
И в пепел хранилища книг превратив,  
На биты и пиксели все променяли.

Но где-то, затерянный в гуще домов,  
Средь вывесок ярких скрываясь,  
Сохранился адепт напечатанных слов,  
Он по памяти их возрождает.

Он юн и так робок, но верит в себя,  
Он намерен весь мир изменить,  
Он уверен, что книги утрачены зря,

Что без них невозможно прожить.

Но пока в своих мыслях он так одинок,  
Не с кем стих у ДК прочитать,  
Да и дома культуры уж нет там давно,  
Он в руинах спит лет двадцать пять.

Лишь обломки остались среди пустыря,  
Да листовки там ветер таскает,  
Те листовки гласят: «Кто найдёт бунтаря,  
Тот бесплатный вай-фай получает!»

Наш Герой не напуган угрозами власти,  
Смерть от пули его не страшит,  
Хотя помнит всегда, как отцу обещал он,  
Что спасется и бунт совершит.

Вот и план подготовлен, просчитаны риски,  
Не хватает теперь одного,  
Бойцов и Товарищей – верных и близких,  
Чтоб все – воедино, чтоб все – заодно!

И надежды сбылись – нашлись добровольцы,  
Кто согласен ему помогать,  
Хотя жизнь разнесла их по свету, но всё же  
Он сумел смельчаков разыскать!

Ночь проходит неспешно, герою не спится,  
Он взволнован дальнейшей судьбой,  
Он не знает ещё, что желаньям не сбыться,  
Что он выслежен, выдан и продан бесстыдно,  
И за ним уже выслан конвой.



Рис. Мусатов Максим, 8з



Рис. Николаева Рита, 8з



Рис. Соколова А.А.

## **Футурология чтения: какие читательские перспективы нас ждут?**

**Асеева Анастасия, 11 гум**

За последнее столетие человечество покорило просторы космоса, заглянуло на самое дно мирового океана, расщепило атом, нашло способ создавать живые клетки, раскрасило почти все белые пятна на карте, создало искусственный интеллект. А старая добрая книга осталась практически неизменной, лишь перекочевав в гаджеты. Печатные книги все еще высоко ценятся, но вместе с тем появились книги в электронном формате.

В современном мире с его экстремальными темпами развития, постоянно меняющейся внешней средой, невероятной психологической нагрузкой людям необходим островок спокойствия и умиротворения, где каждый сможет ощутить себя героем захватывающей истории, пофилософствовать о вечном, поразмыслить о насущном.

Если рассматривать традиционное чтение газет, журналов, рекламных проспектов, различных технических описаний и инструкций как способ получения информации новостного, практического или бытового содержания, то оно, безусловно, проигрывает современным средствам, таким как интернет, в доступности, оперативности и наглядности. Однако даже публикации в различных интернет-ресурсах не могут обойтись без данных в текстовом виде. Можно предположить, что и в обозримом будущем эта закономерность сохранится.

Что же касается развлекательной и философской составляющих чтения, то ни кино, ни телевидение не сумели за прошедшее столетие вытеснить книги из нашей жизни. Дело в том, что чтение дает возможность реализовать свою индивидуальность. В отличие от уже полностью сформированных образов героев кино и их морали, книги оставляют нам право самим представлять внешность персонажей, их характеры, окружение, позволяют понять поступки, проникнуться ощущением исторических эпох. Кроме того, каждый читатель выносит из литературного произведения нечто значимое для него на момент прочтения, это помогает человеку разобраться в своих чувствах, пересмотреть свои взгляды и убеждения. Стоит сказать, что такого простора для воображения

нет ни при просмотре фильма по мотивам книги, ни при прослушивании аудиокниги, так как они несут дополнительную субъективную оценку помимо авторской.

Подводя итоги, хочется сказать, что вычеркнуть чтение из жизни человека попросту невозможно. Чтение является отдушиной, глотком свежего воздуха, помогает отвлечься от тяжелых мыслей. Герои произведений вдохновляют своим примером, дарят веру в лучшее, не позволяя отчаиваться. Книги являются источником знаний и опыта. Чтение – это саморазвитие и самосовершенствование.

\*\*\*\*

## **Как, что и для чего люди будут читать через 10-15 лет**

**Ермолина Анастасия, 11 гум**

Я думаю, что чтение является фундаментом для формирования духовного мира человека. Литература – это история прошлого и настоящего, она помогает сформировать картину жизни наших родителей, наших предков и всего человечества в разные временные периоды.

Я согласна с мнением, что на сегодня существует проблема интереса книг среди молодежи. Но, глядя на своих сверстников, я могу сказать, что современные подростки ценят классические произведения, но также очень быстро расширяют горизонты своих возможностей.

По-моему, главная ценность современного читателя – выбор. Мы можем выбирать любые литературные направления, которые будут нам по душе: мистика, детективы, боевики, фантастика, психология, авантюрные и исторические романы и другие направления этого длинного списка. Это доступно нам благодаря развивающимся технологиям, современный читатель в праве выбрать удобный для него формат чтения. Через 10-15 лет люди продолжат читать с помощью электронных носителей, но я уверена, что останутся и любители печатных изданий. Я думаю, что спустя много лет, чтение будет также необходимо и актуально. Люди будут читать, чтобы обогатить свой духовный мир, совершенствовать мир вокруг себя

\*\*\*\*



### **Королевская Карина, 11 гум**

Существует мнение, что на сегодняшний день количество читающих людей уменьшается. Теряется ценность, качество чтения, новое поколение не заинтересовано в книгах, классике из-за большого информационного потока, изменение ориентиров и целей молодежи. Будто теперь, в погоне за приобретением индивидуальности, люди стали отказываться от классических произведений, бумажных книг и культура чтения в целом, потому что это уже превратилось в консервативный подход, с которым циклично и борется молодёжь.

Из этих рассуждений получается, что уже в ближайшем будущем люди перестанут читать. Я согласна с этим лишь частично. Молодежь действительно борется, но только с попыткой навязывания того или иного мнения. И этому есть причина. Поколения моих бабушек и родителей застали время, когда вся литература превращалась в обязательство, не выполнив которое, человек считался невежественен. Классику преподносили, как основу и дисциплину, забывая про самое главное – развитие и интерес. Ведь в школах чаще звучала фраза «если ты не читал Пушкина, ты необразованный человек», чем «как необыкновенны и вечны произведения Пушкина». Культ чтения превратился в культ погони за бездумной идеализацией произведений, которые в этом не нуждались. В попытке объяснить детям важность существования литературы и чтения, люди отбивали желание читать. Вернее сказать, литература разделилась на то, что читать «нужно» и то, что «хочется».

Поэтому нет ничего удивительного в том, что вопреки ожиданиям, сегодняшнее поколение уходит от традиционного представления «чтения» книг. Из-за избытка навязывания и попыток приобщения к классике, у нового поколения возникает бездумное отрицание всей эпохи, и они начинают углубляться в якобы «своё», в то, что им нравится, а не то, что диктуют, уходя от чтения в общем, обманывая себя. Но, как быстро отрицание возникает, также стремительно проходит. Ведь главная суть книг, ка бы не старались ее вывернуть, в повествовании, поддержке и развитии, а всё это рано или поздно возвращается и отзывается в сердце каждого. Пережив даже полный отказ от литературы, нас просто притянет обратно.

Человечество не сможет существовать без возможности обратиться к книгам, когда это будет необходимо.

Основываясь на всех этапах принятия и отрицания, что нравится и тем, что «нужно», а еще позже это станет единым целым.

\*\*\*\*

### **Красных Полина, 11 гум**

Что изменится в образовании и других важных жизненных сферах, если люди перестанут читать?

Чтение – процесс неизбежный, с которым люди сталкиваются постоянно и даже не замечают этого, поглощая информацию разного содержания. Но не все источники приносят пользу, а некоторые даже вредны.

Невозможно представить мир без книг, ведь это основное хранилище знаний. И если люди перестанут читать, то общество поглотит регресс, ведь книги представляют не только художественный текст, но и научный, религиозный, исторический и прочие. Не сложно догадаться, что в таком случае пострадают все сферы общественной жизни, а образование в принципе станет невозможным, так как чтение является одним из главных навыков с юных лет и если его не развивать постоянно, то человек со временем перестает воспринимать любую информацию.

\*\*\*\*

### **Кузнецова Полина, 11 гум**

Каждый человек в своей жизни, наверное, слышал фразу: «Возьми лучше книгу почитай, а то скоро совсем отупеешь». Но так ли это на самом деле и какую же роль играет книга в нашей жизни и ближайшем будущем?

На моем личном опыте могу сказать, что человека невозможно заставить читать через силу. Если ему не нравится или не хочется этим заниматься, то человек найдет тысяча и одну причину, чтобы ничего не делать. Но совсем отказаться от чтения - невозможно, по разным причинам нам все же приходится читать. Да, может не совсем книги, но различные статьи, новости и простую бытовую информацию мы читаем ежедневно. Думаю, что со временем, лет через десять или пятнадцать люди все равно будут читать. Кто-то это будет читать для саморазвития, а кто-то чтобы узнать

обстановку в мире. Не считаю, что в жизни людей можно просто взять и убрать чтение какой-либо литературы, каждый человек выбирает то, что ему по душе.

По жизни, еще с давних времен в обществе ценятся развитые и разносторонние люди. Одним из способов развития своей личности и интеллекта является чтение. Старшее поколение недовольно тем, что более молодое, подрастающее поколение не знает классиков русской литературы, что развитие детей в чтение остается на уровне школьной литературы. Но это даже не так. Ведь и в наше время много прекрасных русских писателей, которые в разы ближе юному поколению в своих взглядах.

Поэтому я не считаю, что наше поколение массово перестает читать и не видит в этом смысла. Но если бы все же так случилось в одном из вариантов будущего, то, скорее всего, уровень общего образования значительно снизился, упала элементарная грамотность всего населения, ведь даже в наше время многие считают, что необязательно знать как пишутся слова или же как расставить знаки препинания, за нас все может сделать компьютер, но все не так просто.

Все же, чтение является неотъемлемой частью нашей жизни, оно помогает не совершать ошибок, которые были в прошлом. Взять даже те же книги по истории. Разве там мало примеров конфликтов между странами? Без чтения мы будем наступать на одни и те же грабли. Отличным примером является события происходящие и по сей день. Такие вещи могут побуждать людей братья за книги, ведь будущее только в наших руках.

Не каждому человеку нравится читать литературу, которую проходят в школе, от этого у некоторых людей складывается впечатление, что вся литература скучная, но стоит лишь открыть нужную для себя сферу или жанр, как тут же окунаешься с головой в невероятный мир знаний и новых загадок. Чтение играет одну из самых важных ролей в нашей жизни.

\*\*\*\*

## Лубнина Анна, 11 гум

Начиная с двадцатых веков до нашей эры, литература является одним из самых популярных видов досуга. Ведь она затрагивает все сферы жизни: от науки до духовного мира человека. Но сейчас, в связи с научно-техническим прогрессом более популярным досугом является просмотр фильмов, сериалов, телепередач или постов в социальных сетях, которые более лёгкие для восприятия. Так что же станет с чтением в ближайшем будущем,

Во-первых, с давних времен и вплоть до появления всемирной сети Интернет, книги являлись единственным источником информации. В наши дни всё можно найти в Интернете, но в этом и состоит проблема. Там настолько много информации, что порой невозможно найти лучшую. И тогда приходится обращаться к книгам, информация в которых более структурирована. Особенно в научных и технических книгах.

Во-вторых, литература – это прежде всего искусство. А искусство, как известно, затрагивает духовную составляющую этого мира. Прочитав книгу, человек может прочувствовать эмоции, которые ему не доступны в реальной жизни. Юные девушки читают любовные романы, чтобы почувствовать любовь, о которой мечтают. Домохозяйки читают детективы, чтобы отвлечься от однообразного быта. Через художественное произведение можно понять психологию, перенять опыт героев или задуматься над философскими вопросами. Иногда даже через самые легкие книги открывается истины, которые так нужно было понять именно тебе.

Что касается того, как читать, то и тут свой след накладывает прогресс. В ближайшем будущем все большее количество людей начнут приобретать электронные книги, которые популярны уже сейчас. Они компактные и легче, а также многофункциональны и экологичны. Но и бумажные книги по-прежнему любимы читателями. Атмосфер чтения бумажной книги, шелест страниц и особенный запах не сравнится ни с чем.

Из всех этих факторов можно сделать вывод, что чтение всегда было, есть и будет. Даже с развитием науки, общества и мира в целом.

### Назарова Анастасия, 11 гум

Люди на протяжении всего своего существования читали, слушали и писали. Вначале у людей были только речь и жесты, но позже люди изобретали язык, письменность, и саму грамотность. Благодаря древним шумерам появилась первая письменность на континенте, именно их язык обрел письменную форму.

Каждый день мы поглощаем информацию из разных мест: с экранов смартфонов, с мониторов компьютеров, из книг, учебников и так далее. Старшее поколение и вовсе по старой привычке покупает газеты, да журналы, несмотря на их прошедшую моду. Оглянитесь вокруг, подростки читают сложные романы, студенты штудируют научные статьи, миллениалы проверяют сводку всемирных новостей, а старики с упоением вспоминают собственную молодость, вчитываясь в письма, что он когда-то в юные годы присылал родителям или другим близким людям. Из-за развития современных технологий, то есть Интернета, телефона и прочего, у людей появилась легкодоступность и мобильность чтения. Современное общество в любую минуту может достать электронную книжку и засесть за чтение, даже не ходя в библиотеку ради долгого поиска нужной литературы. К тому же, вся литература доступна: от бульварной беллетристики до трудов Гегеля. Не существует и той строгой цензуры, как раньше, когда запрещённые для массового читателя книги втихую передавались от друзей к друзьям.

Определенное количество людей уверено, что дальнейшие поколения перестанут читать и окончательно «отупеют», но это просто неосуществимо. Любой житель планеты нуждается в знании происходящего в мире, нуждаться в мечтаниях и особых чувствах, которые появляются после прочтения захватывающих произведений. А также любому человеку нужно получать новые знания, которые он может получить только из научных трудов.

По моему мнению, люди никогда не перестанут читать. Людское общество всегда читало что-либо в разных источниках. Жанры, типы источников менялись, а людская привычка читать – нет.

Футурология – это наука, которая посвящена прогнозированию будущего. При написании сочинения – рассуждения я попробую стать футурологом, предположив дальнейшие тенденции в области чтения.

В современном мире все больше людей отдает предпочтение в сторону Интернета, а именно к быстрому получению информации. Все меньше людей читает книги. Смеем предположить, что такое направление будет только стремиться к росту, что может привести к отрицательным последствиям.

Во-первых, при таком большом объеме информации, поступающей из Интернета, многие люди страдают от перегрузки информацией. Также сменилась роль чтения в жизни человека – люди воспринимают чтение только как источник информации, но ведь в процессе чтения развивается память, также чтение несет воспитательный характер.

Во-вторых, сегодня наша жизнь богата печальными событиями, которые способны ввести человека в тревожное состояние. С многими ситуациями мы не способны справиться в силу отсутствия понимания мира и окружающих его людей. Думаю, что в будущем люди вернуться к классической литературе, ведь в ней содержатся невообразимые знания, накопленные за многие столетия.

Благодаря такой литературе можно погрузиться в прошлые эпохи, понять, что руководило людьми, когда они испытывали трудности. Книга способна подарить веру в лучшее и избавить от гнетущих мыслей.

\*\*\*\*

### Фирулева Софья, 11 гум

Вспоминая детство, мама часто ругала меня из-за того, что мало читаю и целый день смотрю телевизор. Я размышляла долго над этим, почему я должна читать, если есть много других развлечений, которые гораздо интереснее. С годами начинаешь понимать всю ценность прочтения книг, ведь именно благодаря им расширяется кругозор, фантазия, можно поддерживать разговор на разные темы. К сожалению, чтение книг утрачивает свою ценность. Я представила, а что, если в будущем книги окончательно станут ненужной вещью? Переместимся в будущее лет на 15-20. Скорее всего человечество достигнет нового технического прогресса, где можно будет перемещать знания через флешку в мозги, вместо обычных книг будут видеоуроки, в которых все лаконично объяснят, найдется много других источников знания. Но что в этом мире будут делать книги? Я думаю, что найдутся люди, которым будет нравиться запах печатных книг, они будут их читать и завидовать старшему поколению, ведь именно книги дают волю воображению. В этом будущем книги станут лишь воспоминанием о прошлом наших предков.

А вдруг будет другое будущее, в том, где люди перестанут читать, развиваться, во-первых, не будет никаких профессии: ни врачей, ни строителей, ни учителей. Начнется разлад в жизни людей, ведь они ничего не смогут сделать. В конечном итоге, мы вернемся к первобытному времени и снова придется изучать все основы наук.

Люди, которые считают, что книги – это скучно, неинтересно и от них никакого смысла, даже не представляют, насколько они ошибаются. Стоит лишь представить такое будущее и сразу появится желание сесть за книгу.

\*\*\*\*

### Шейченко Ксения, 11 гум

В последнее время часто можно услышать, что современные люди совсем не читают книг. Книга перестала быть единственным источником знаний. Таких источников теперь много. Телевизор, видео, компьютер заменили книгу многим детям. Некоторые люди думают, что кино, телевидение, интернет убьют будущее книг.

С детских лет книга помогает нам узнать и понять окружающий нас мир и самих себя. В ней увековечены подвиги и наших предков, и наших отцов. А уроки истории, запечатлённые в книгах, знакомят нас с прошлым. Книга - помощник, когда мы учимся, товарищ, когда отдыхаем, часто – советчик, а для того, кто умеет дружить с ней – верный друг. Есть люди, которые этого не забывают. Они платят книге любовью и уважением.

На поставленный вопрос: «Будут ли люди читать через несколько лет и что?», я бы ответила так: Книги – это способ учиться у тех, кого больше нет с нами. Есть сказки, которые старше многих стран, рассказы и повести, которые надолго пережили культуры и стены, в которых они были впервые написаны. Люди, которые хотят быть образованными и развиваться, обязательно будут читать, как классическую литературу, так и научную литературу. Чтение любой книг очень развивает кругозор человека, делает его начитанным и мудрым.

Однажды детскую писательницу Астрид Линдгрен спросили, есть ли у книги будущее. На что она ответила: «С таким же успехом можно спросить, если будущее у хлеба, у розы, у детской песенки, у майского дождя, лучше спросить, если будущее у человека! Если оно есть у человека, оно есть и у книги. Потому что, если однажды мы научились черпать радость и утешение в книгах, нам без этого не обойтись...»

Я считаю, что, перестав читать, люди начнут массово деградировать, упадет уровень знаний, уровень образования будет низким, человечество перестанет развиваться, перестанут появляться новые технологии, медикаменты. Это вернет наше общество к тому, с чего мы начинали свое развитие – к древним пещерным людям.

Как-то Альберта Эйнштейна спросили, как мы можем сделать наших детей умнее. Его ответ был простым и мудрым. «Если вы хотите,

чтобы ваши дети были умны, сказал он, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им больше сказок.» Он понимал ценность чтения и воображения. Это значит, что без книг у образования недалекое будущее.

Какие события ближайшего будущего могли побудить людей взяться за чтение, мне кажется, это могло быть осознание обществом того, что наше человечество деградирует, и решение этого не допустить и исправить. Возможно, со стороны государства введут обязательные экзамены в университетах и школах, или даже на предприятиях по знаниям истории и литературы, чтобы люди начали читать и становиться умнее.

В заключении, хочу процитировать фразу Максима Горького: «Величайшее из чудес, созданных человеком - книга воплощает в себе все знания о жизни мира, всю историю роста мирового разума, весь исторический труд и опыт народов земли, - книга самое мощное орудие дальнейшего развития духовных сил человечества». И любой другой писатель, говорил о том, что без книг нет будущего, поэтому людям необходимо читать.

\*\*\*\*

### **Ширина Елизавета, 11 гум**

Несправедливо было бы сказать, что через, положим, 15 лет люди перестанут читать. Читали всегда, и пятьдесят лет назад, и сто, и двести. Первая «книга» появилась в восьмисотом году, так о чем мы говорим, если спустя столько лет книги, не утратили значимость.

Объемы прочитанного становятся меньше, но и цели и подходы меняются. Если пушкинская Татьяна перечитала все французские романы, какие стояли на полках, то сейчас люди избирательно подходят к выбору книг. Их стало больше, и они общедоступны. Теперь, стоя в книжном, библиотеке или пролистывая онлайн магазины, люди вспоминают то, что им советовали, то, по чему снят их любимый фильм, то, что входит в лист бестселлеров, то, что недавно видели в заготовках новостей. И через 10-15 лет ситуация не изменится. Книги не пропадут, их продолжают писать продавать и читать или слушать.

Может, спросом будет пользоваться специальная литература, потому что романы или фэнтэзи можно посмотреть в кино, криминалистику прочитать в газете, а боевики – в новостных сводках. Может, все книги станут аудио, потому что у людей не будет хватать времени на чтение. Может случиться все, что угодно. Но если говорить об обозримом будущем, то не думаю, что произойдут кардинальные изменения.

Отношение к чтению зависит не столько от поколения, сколько от воспитания. Если ребенка наказывать чтением, то, конечно, спустя годы ассоциация чтение=наказание никуда не денется, и уже подростку придется приложить немалые усилия, чтобы полюбить чтение, но эта любовь все равно придёт. (Я не использую слово «книги», потому что они не единственное воплощение литературных мыслей). Может, любовь придет с осознанием, что пора готовиться к экзамену по литературе, может, наступит с появлением в жизни первого кумира, который окажется писателем, может, найдется в фанфикшене.

Чтение не перестает быть актуальным еще и потому, что люди постоянно переживают потрясения, глобальные и не очень, и не всегда они могут с ними справиться сами. Тогда им помогают чужие истории, ведь они – отражение чьей-то жизни. Конечно, не всегда эта история является книгой, но тем не менее, таких примеров предостаточно. У Ремарка можно найти другой взгляд на войну, Луиза Мэй Олкотт скажет, что ты способен на многое, нужно только постараться, настоящую любовь и боль утраты вы найдете у Спаркса, Камю изобразит счастливого человека так, что никогда не догадаешься о его счастье. Представить невозможно, сколько в книгах было поднято тем, на сколько вопросов ответили писатели. Поэтому чтение никогда не исчезнет, потому что оно про чувства, про помощь, а без этого человек не сможет жить полноценно.

\*\*\*\*



Какие читательские перспективы нас ждут, этим вопросом ежедневно задаются любители литературы из разных точек мира. Кто-то считает, что произойдет полная замена произведений классики на плоды массовой культуры, кто-то - что наоборот. Мое мнение на этот счет не совсем однозначно: с одной стороны классика останется на века, но с другой – появится и новая.

Во-первых, нельзя не отметить популяризации на данный момент электронных носителей информации и, безусловно, интернета. В них содержится большое количество разношерстной информации, которая может быть как качественной и полезной людям, так и не имеющей никакой ценности для общества. Через 10-15 лет, мне кажется, что бумажные книжные издания сойдут на нет, будут чем-то вроде CD – дисков и винила, станут частью истории для литературного сообщества, как бы грустно это не звучало. Уже сейчас большая часть населения предпочитает слушать аудиокниги либо даже читать онлайн. Это намного удобнее, чем носить бестселлеры всегда с собой, и, кроме того, дешевле и экологичнее. Но любители физических изданий всегда будут оставаться, хоть их и будет все меньше и меньше.

Во-вторых, сейчас любой автор может публиковать свои работы в публичный доступ на популярные платформы, так что, по моим предположениям, через десяток лет случится переизбыток современных произведений, и молодые поколения будут интересоваться классикой, «вечной/» литературой, ведь именно в ней раскрыты как исторические, философские, любовные аспекты человеческой жизни наиболее глубоко.

В-третьих, все-таки нельзя забывать, что все, включая искусство и литературу, в этом мире меняется. Множество разных художественных методов появится в будущем, и, безусловно, некоторые из произведений, написанных в них, стонут «новой», незыблемой классикой. В них будет отражаться как «осевшее время», так и взгляды последующих поколений.

Итак, люди читали, читают и будут читать. Это является способом для человеческого развития, расширения кругозора. Пусть разными способами, с помощью разных источников, разную литературу, но это занятие – навсегда.