муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Образовательный центр-гимназия № 6 « Горностай»

МАОУ ОЦ "ГОРНОСТАЙ"

Подписано цифровой подписью: МАОУ ОЦ "ГОРНОСТАЙ"
Дата: 2022.09.08 21:32:33 +07'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности

творческая мастерская «Песочные чудеса»

для начального общего образования

(для параллели 1-2-3 классов)

Срок освоения: 3 года

Составитель:
Новикова Наталья Анатольевна,
учитель начальных классов

Новосибирск
2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности творческая мастерская «Песочные чудеса»разработана:
-в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
-с учётом:
-примерной основной образовательной программы начального общего образования («www.fgosreestr.ru»);
- примерной программы воспитания («www.fgosreestr.ru»).

Каждый вид внеурочной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Программа курса внеурочной деятельности «Песочные чудеса» способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Цель курса:

1. Формирование художественной культуры учащихся;
2. Развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Основные задачи курса:

1. Развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей;
2. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности и декоративной деятельности;
3. Освоение простейших технологий работы с песком, освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов; создание простейших художественных образов при помощи песка;
4. Развитие воображения и зрительной памяти;
5. Воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах;
6. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений(ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание можно осуществлять в свободное от обучения время. Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, обеспечить воспитание свободной личности.

Внеурочные занятия должны направлять свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

Особенности курса внеурочной деятельности рисования песком

1. Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками рисования песком. Необходимо для освоения курса максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства.

2. Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Основной способ получения знаний – деятельностный подход. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о том, как создаются работы в технике рисования песком, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3. Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

4. Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности. Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5. Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая, коллективная.

Методы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: словесные, наглядные, практические, индуктивные, репродуктивные, продуктивные, под руководством учителя и самостоятельная работа учащихся.

Типы внеурочных занятий: урок-образ; комбинированный урок; урок изучения нового материала; урок-игра.

Основные формы контроля творческого развития учащихся: практические работы; коллективные (групповые) работы.

Способы подведения итогов реализации программы: выполнение индивидуальных и групповых творческих проектов.

Формы представления результатов реализации программы: практические работы учащихся; видеопрезентации лучших работ в стиле песочная графика.

Место учебного курса внеурочной деятельности

Класс	**Количество часов в неделю**	**Количество часов за год**
1	1ч	33ч
2	1ч	34ч
3	1ч	34ч
Итого часов: (за весь курс обучения)		101ч

2. Содержание учебного курса внеурочной деятельности

Содержание курса

- история жанра «песочная анимация»;
- основные методы и приёмы работы с материалом;
- упражнения для развития навыков рисования песком;

- закрепление приёмов на конкретных заданиях;
- основы композиции и перспективы;
- превращения и динамичная картинка;
- упражнения для закрепления навыка внутрисюжетного перехода;
- обсуждение идеи, разработка сюжета, поиск образов для его раскрытия;
- черновой вариант анимационного сюжета;
- создание финального анимационного сюжета на песке.

Основные виды деятельности – практическая художественная деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают художественный материал, такой как песок, а также художественные приемы работы с ним.

№ п/п	*Название раздела, темы*	*Характеристика основных содержательных линий, тем, понятий, терминов*
	1 класс	
1.	Основные правила обращения с песком	Песочная анимация, планшет для работы песком. Кварцевый песок, техника безопасности. Геометрические фигуры. Орнамент, композиция, узор, пропорции. Упражнения для развития навыков рисования песком, способ «выбирания», способ «насыпи».
2.	Флора и фауна	Тень и свет. Пропорции. Линия, пятно. Композиция. Пейзаж. Статика, движение. Упражнения для развития навыков рисования песком.
3.	Дома и строения	Линия, пятно. Фон. Дворец, храм, замок.
4.	Основы композиции	Композиция. Пейзаж. Открытка, стиль. Фактура, пространственный план, тоновая цельность.
5.	Рисование транспорта	Галеры, фрегаты, парусные лодки, пароходы, теплоходы и т.д. Машины легковые, грузовые, трактора, мотоциклы и т.д. Композиция, план, фон.
6.	Рисование фигуры человека	Пропорции, свет, тень, статика, динамика. Композиция, фантазия, тоновые отношения, пространство, свет. Упражнения для развития навыков рисования песком.
7.	Основы анимации	Анимация, песочное шоу. Сюжетная линия, композиция. Трансформация, пластика, образное мышление. Интрига, кульминация, развязка, сюжет, видеоряд.
	2 класс	
1.	Осень – золотая пора	Песочная анимация, планшет для работы песком, кварцевый песок, техника безопасности. Упражнения для развития навыков рисования песком. Орнамент, композиция, свет, тень, соотношение пропорций. Контур, прорисовка. Натюрморт, композиция, пропорции.
2.	Птицы	Орнамент, композиция. Фантазия, вымысел, пропорции.
3.	Основы композиции	Статика, движение, свет и тень. Натюрморт, композиция, светотеневая проработка. Пропорции, трансформация. Пейзаж, настроение в пейзаже. Декоративное рисование.
4.	Зимушка-зима	Пейзаж, настроение в пейзаже. Композиция, контур, светотеневая проработка. Декоративное рисование.
5.	Городской пейзаж	Пейзаж, перспектива. Архитектура, мосты, фонарь. Собор, храм, замок.

6.	Красота живой природы	Изучение новой техники песочной анимации. Контур, пропорции, светотень. План, перспектива. Объём.
7.	Творческие тематические работы	Космос, галактика, линия, пропорции. Техники песочной анимации. Фактурные средства сыпучего материала. Настроение, сюжет, сюжетная линия.
	3 класс	
1.	Повторение пройденного	Рука - основной инструмент художника песочной анимации. Упражнения для развития навыков рисования песком. Техника безопасности.
2.	Композиция и образ	Композиция, контур, светотеневая проработка. Линия, целостный образ. Отпечаток. Отпечаток и пятно. Ладонь как изобразительное средство. Симметрия. Настроение в пейзаже, форма, пропорция.
3.	Мир моей фантазии	Творчество как основа изобразительного искусства. Многообразие линий, ладонь как основной инструмент для рисования песком. Симметрия, трансформация, техника насыпания щепоткой. Прием рисования кулачком, несколькими пальцами. Декоративное рисование. Приемы и способы рисования дополнительными инструментами.
4.	Волшебный мир сказок	Способы рисования (вырезание, расчищение), рисование несколькими пальцами одновременно. Образ и трансформация. Форма и крашение, декоративное рисование. Способы изменения образа путем добавления деталей. Линия, целостный образ, декоративный элемент.
5.	Принцип анимации в рисовании песком.	Фон, пропорции, линия, объем. Статичная композиция. Симметрии и асимметрия, пропорции. Трансформация. Линия, форма, пластика. Приемы рисования симметрично двумя руками.

3. Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности

3.1. Личностные результаты

Личностные результаты

Гражданско-патриотического воспитания:

- развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры;
- понимание особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности;
- освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Духовно-нравственного воспитания:

- приобщение обучающихся к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества;
- развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы;
- развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетического воспитания:

- развитие социально значимых отношений обучающихся, формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком;
- формирование ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения.

Трудового воспитания:
- личная художественно-творческая работа по освоению художественных материалов и удовлетворение от создания реального, практического продукта;
- стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности;
- развитие умений сотрудничать с одноклассниками, работать в паре, в команде, выполнять коллективную работу.

Экологического воспитания:
- художественно-эстетическое наблюдение природы и её образа в произведениях искусства;
- формирование эстетических чувств, формирование активного неприятия действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:
- эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы; развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности;
- развитие навыков исследовательской деятельности в процессе выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам, по назначению в жизни людей;по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Базовые исследовательские действия:
- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и
- продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды.

Работа с информацией:
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

- понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

Совместная деятельность (сотрудничество):

- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

Самоконтроль:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

3.2. Предметные результаты.

1класс

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на световом планшете. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный рабочий формат для выполнения задач рисунка.
- Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
- Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания
- и средств его выражения (в рамках программного материала).

- Уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.
- Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.
- Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
- Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока).
- Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.
- Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на световом столе), соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
- Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
- Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения с картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом.
- Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

2 класс

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- Осваивать особенности и приёмы работы художественным материалом - песком.
- Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
- Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения.
- Приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).
- Приобретать умение видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве.
- Осваивать разный характер линий, движений рукой, навыки создания выразительной фактуры.
- Различать и сравнивать оттенки, осваивать приемы насыпания песка для изменения тона.
- Приобретать опыт создания пейзажей.
- Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер; обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.
- Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента на основе природных мотивов.
- Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
- Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.
- Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.
- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи, знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников (по выбору учителя).

3 класс

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- Рисунок понравившейся буквы. Совмещение изображения и текста.

- Поздравительная открытка. Композиция открытки: совмещение текста и изображения.
- Рисование по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.
- Транспорт в городе. Рисунки машин.
- Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.
- Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости светового планшета.
- Создание сюжетной композиции к сказке (сказка по выбору).
- Тематическая композиция.
- Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.
- Пейзаж. Передача в пейзаже состояний в природе.
- Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды. Раппорт.
- Эскизы орнамента для росписи предмета: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра.
- Рисунок на заданную тему индивидуально или работа в паре.
- Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.
- Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).
- Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (по выбору учителя). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Песочные чудеса», 1 класс

№ п /п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
1.	Основные правила обращения с песком	3ч	История появления и развития песочной анимации; знакомство с рабочим местом и материалом. Планшет для работы песком, кварцевый песок, техника безопасности. Геометрические фигуры, способ «выбирания», способ «насыпи». Орнамент, композиция, узор, пропорции.	художественное творчество	ФЦИОР: http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collection.edu.ru/ edu.gov.ru	творческая мастерская
2.	Флора и фауна	6ч	Тень и свет, пропорции. Композиция, способ «насыпи», пейзаж. Пропорции, статика, движение. Линия, пятно, композиция. Рисование цветов, деревьев, кустарников. Пейзаж. Рисование диких животных в статике и движении.	художественное творчество	edu -Российское образование. Федеральный портал. school.edu - Российский общеобразовательный портал window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.	творческая мастерская
3.	Дома и строения	4ч	Линия, пятно, фон. Рисование строений (деревенский домик, многоэтажный дом в городе).Рисование строений (дворцы, башни, храмы, замки).	художественное творчество	www.nachalka.com pedsovet.su - сообщество взаимопомощи учителей.	творческая мастерская
4.	Основы композиции	5ч	Композиция, пейзаж. Открытка, стиль, композиция. Фактура, пространственный план, тоновая цельность. Основы композиции. Рисование горного пейзажа (статичная композиция). Рисование городского пейзажа (статичная композиция). Рисование водной	художественное творчество	http://www.it-n.ru - российская сеть творческих учителей; http://www.krugosvet.ru/ - энциклопедия;	творческая мастерская, конкурс открыток

			поверхности (статика).			
5.	Рисование транспорта	3ч	Галеры, фрегаты, парусные лодки, пароходы, теплоходы. Машины легковые, грузовые, трактора, мотоциклы и т.д. Композиция, план, фон.	художественное творчество	http://dic.academic.ru/ – различные словари и энциклопедии в Он-лайн;. http://www.llr.ru- энциклопедия "Лучшие люди России".	творческая мастерская
6.	Фигура человека	5ч	Пропорции, свет, тень, статика, динамика. Композиция, фантазия, тоновые отношения, пространство, свет. Рисование фигуры человека. Рисование статично стоящей фигуры человека. Рисование человека в движении. Рисование пропорций лица человека.	художественное творчество	http://allbest.ru/library.html ; www.nachalka.com pedsovet. su ; www.festival.1september.ru;	творческая мастерская
7.	Основы анимации	7ч	Анимация, песочное шоу. Основные приёмы анимации. Сюжетная линия, композиция, видеоряд. Трансформация, пластика, образное мышление. Интрига, кульминация, развязка, сюжет, видеоряд. Разработка длительных сюжетных линий, их воплощение на экране. Трансформация картин. Пластика движений.	художественное творчество	www.exchange.smarttech.com; Электронная иллюстрированная энциклопедия «Живые существа»; Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»	творческая мастерская; творческий эксперимент
		33ч				

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Песочные чудеса», 2 класс

№ п /п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
1.	Осень - золотая пора	5ч	Песочная анимация, планшет для работы песком, кварцевый песок, техника безопасности. Орнамент, композиция, свет, тень, соотношение пропорций. Контур, прорисовка. Светотень, контур. Натюрморт, композиция, пропорции.	художественное творчество	https://clck.ru/ghpxX Канал Ксении Симоновой; https://clck.ru/ghpRJ - Студия рисования песком "Песочница"; https://clck.ru/ghr36 Канал Анны Анисимовой;	творческая мастерская
2.	Птицы	2ч	Орнамент, композиция. Фантазия, вымысел, пропорции.	художественное творчество	https://clck.ru/ghpxX Канал Ксении Симоновой;	творческая мастерская
3.	Основы композиции	5ч	Статика, движение, пропорции, свет и тень. Натюрморт, композиция, светотеневая проработка. Пропорции, трансформация. Композиция, контур, свет, тень.	художественное творчество	https://clck.ru/ghq35 Канал Евы Айбазовой;	творческая мастерская
4.	Зимушка–зима	4ч	Пейзаж, настроение в пейзаже. Композиция, контур, светотеневая проработка. Декоративное рисование.	художественное творчество	https://clck.ru/ghrBx Канал Евы Айбазовой; https://clck.ru/ghr36 Канал Анны Анисимовой;	творческая мастерская, конкурс открыток
5.	Городской пейзаж	3ч	Пейзаж, перспектива. Архитектура, мосты, фонарь. Собор, храм, замок.	художественное творчество	https://clck.ru/ghpuz Канал студии «Пески времени»;	творческая мастерская
6.	Красота живой природы	8ч	Изучение новой техники песочной анимации. Пропорции, светотень. План, перспектива. Контур, пропорции, соотношение света и тени, объем.	художественное творчество	Ресурс «Открытый урок. Первое сентября»; Учи.ру — образовательная онлайн-платформа; Ресурс «Начальная школа»; «Страна мастеров»;	творческая мастерская

					Платформа YouTube; Pinterest;	
7.	Творческие тематические работы	7ч	Космос, галактика, линия, пропорции. Техники песочной анимации. Фактурные средства сыпучего материала. Настроение, сюжет, сюжетная линия	художественное творчество	Платформа YouTube; https://clck.ru/ghpzR Канал «Песочное шоу»; https://clck.ru/ghpVg Канал Анны Калугиной; https://clck.ru/ghqva Канал «Симфония песка»;	творческая мастерская; творческий эксперимент
		34ч				

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Песочные чудеса», 3 класс

№ п /п	**Наименование разделов и тем программы**	**Кол-во часов**	**Основное содержание**	**Основные виды деятельности**	**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**	**Форма проведения занятий**
1.	Повторение пройденного	2ч	Песочная анимация, планшет для работы песком, кварцевый песок, техника безопасности. Рука - основной инструмент художника песочной анимации.	художественное творчество	Платформа YouTube; https://clck.ru/ghpYR Канал Александры Невраевой; https://clck.ru/ghpdG Канал Екатерины Дзюба;	творческая мастерская
2.	Композиция и образ	6ч	Композиция, контур, светотеневая проработка. Линия, целостный образ. Отпечаток, отпечаток и пятно, ладонь как изобразительное средство. Симметрия, контур, пятно. Настроение в пейзаже, форма, пропорция.	художественное творчество	Платформа YouTube; https://clck.ru/ghpmi Канал Анны Ракитиной; https://clck.ru/ghpnZ Канал Алины Коваленко; https://clck.ru/ghqar Канал студии «Новация»;	творческая мастерская
3.	Мир моей фантазии	8ч	Творчество как основа изобразительного искусства. Декоративное рисование. Многообразие линий. Ладонь как	художественное творчество	Платформа YouTube; https://clck.ru/ghpgm Канал Марии Баечни;	творческая мастерская

			основной инструмент для рисования песком. Симметрия, трансформация, техника насыпания щепоткой. Прием рисования кулачком, несколькими пальцами. Приемы рисования по песку и способы рисования на песке дополнительными инструментами.		https://clck.ru/ghpjc Канал Юлии Куркиной; https://clck.ru/ghqhR Канал Катерины Барсуковой;	
4.	Волшебный мир сказок	10ч	Способы рисования (вырезание, расчищение), рисование несколькими пальцами одновременно. Образ и трансформация. Украшение, декоративное рисование. Форма и украшение. Способы изменения образа путем добавления деталей. Линия, целостный образ, декоративный элемент. Способы изменения образа путем добавления деталей.	художественное творчество	Платформа YouTube; https://clck.ru/ghpmi Канал Анны Ракитиной; https://clck.ru/ghpnZ Канал Алины Коваленко; https://clck.ru/ghqar Канал студии «Новация»;	творческая мастерская, конкурс открыток
5.	Принцип анимации в рисовании песком	8ч	Фон, пропорции, линия, объем. Статичная композиция. Симметрия и асимметрия. Приемы рисования симметрично двумя руками. Трансформация. Пропорции. Линия, форма, пластика.	художественное творчество	Платформа YouTube; https://clck.ru/ghpps Канал Елены Ивченко; https://clck.ru/MGwd9 Канал Анны Даниловой; https://clck.ru/ghqWC Канал Татьяны Петровской	творческий эксперимент
		34ч				

5. Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение образовательного процесса

учебно-методическое обеспечение:

-список рекомендуемой учебно-методической литературы (основной и дополнительной для учителя и обучающихся):

1. Методические журналы по искусству.
2. Энциклопедии по искусству, справочные издания.
3. Войнова Алена. Песочное рисование. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
4. Васильченко Л. «Песочная терапия как средство развития деятельности ребёнка»
5. Грабенко Т.М. «Игры с песком или, песочная терапия»
6. ЗейцМариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] – М.: ИНТ, 2010 -94с.:ил. Редактор русского издания И.А.Качанова.
7. Зинкевич – Евстигнеева Т.М., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке, или песочная терапия»
8. *Рунова М.А.* Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и педколледжей. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 256 с.
9. Сакович Н. «Достоинства песочной терапии»
10. Сапожникова О.Б, Гарнова Е.В. «Песочная терапия в развитии дошкольников». М.: ТЦ Сфера, 2014-64с.
11. Федосеева М.А «Занятие по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии». Волгоград: Учитель 2014-122с.

-цифровые и электронные образовательные ресурсы:

- ФЦИОР: http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru;
- «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»;
- http://school-collection.edu.ru;
- edu.gov.ru - Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации;
- edu - "Российское образование" Федеральный портал;
- school.edu - "Российский общеобразовательный портал";
- window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;
- www.festival.1september.ru - Учительский фестиваль педагогических идей;
- www.nachalka.com;
- pedsovet.su - сообщество взаимопомощи учителей;
- http://www.it-n.ru - российская сеть творческих учителей;
- http://www.krugosvet.ru/ - энциклопедия;
- http://dic.academic.ru/ – различные словари и энциклопедии в Он-лайн;.
- http://www.llr.ru- энциклопедия "Лучшие люди России";
- Электронная иллюстрированная энциклопедия «Живые существа»
- Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»
- http://allbest.ru/library.html - ОН-ЛАЙН библиотека для всех!
- Ресурс «Открытый урок. Первое сентября»;
- Учи.ру — образовательная онлайн-платформа;
- Ресурс «Начальная школа»;
- «Страна мастеров»;
- Pinterest;
- Платформа YouTube:
- https://clck.ru/ghpRJ - Студия рисования песком "Песочница";
- https://clck.ru/ghpxX Канал Ксении Симоновой;
- https://clck.ru/ghq35 Канал Евы Айбазовой;
- https://clck.ru/ghrBx Канал Евы Айбазовой;
- https://clck.ru/ghpuz Канал студии «Пески времени»;

- https://clck.ru/ghpzR Канал «Песочное шоу»;
- https://clck.ru/ghpVg Канал Анны Калугиной;
- https://clck.ru/ghpYR Канал Александры Невраевой;
- https://clck.ru/ghpdG Канал Екатерины Дзюба;
- https://clck.ru/ghpgm Канал Марии Баечни;
- https://clck.ru/ghpjc Канал Юлии Куркиной;
- https://clck.ru/ghpmi Канал Анны Ракитиной;
- https://clck.ru/ghpnZ Канал Алины Коваленко;
- https://clck.ru/ghpps Канал Елены Ивченко;
- https://clck.ru/MGwd9 Канал Анны Даниловой;
- https://clck.ru/ghqWC Канал Татьяны Петровской;
- https://clck.ru/ghqar Канал студии «Новация»;
- https://clck.ru/ghqhR Канал Катерины Барсуковой;
- https://clck.ru/ghqva Канал «Симфония песка»;
- https://clck.ru/ghr36 Канал Анны Анисимовой.

-печатные пособия:

- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

-экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи по музыке;
- аудиозаписи литературных произведений;
- презентации по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников.

-демонстрационные пособия:

- репродукции картин русских художников;

материально-техническое обеспечение:

-оборудование и приборы:

- планшет световой для рисования песком,
- парты, стулья, шкафы для хранения пособий,
- салфетка тканевая для протирания светового планшета,
- полотенце бумажное для вытирания рук (или индивидуальные салфетки),
- песок (промыт несколько раз, хорошо просушен),
- антистатик – средство для обработки стекла.

-инструменты:

- кисточки, бамбуковые палочки, зубочистки, визитные карточки, расческа,
- широкая кисть – для чистки светового стола и сбора песка,

-технические средства обучения (средства ИКТ):

- компьютер с программным обеспечением,
- SMART-доска,
- мультимедийный проектор,

-музыкальные инструменты:

- бубен; губная гармошка; трещотки; деревянные ложки; металлофон; дудочка.

-натурный фонд:

- макеты зданий;
- муляжи фруктов, овощей;
- корзины;
- вазы.