Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Образовательный центр – гимназия № 6 «Горностай»

МАОУ ОЦ "ГОРНОСТАЙ"

Подписано цифровой подписью: МАОУ ОЦ "ГОРНОСТАЙ"
Дата: 2022.09.11 19:58:35 +07'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для основного общего образования

базовый уровень обучения

Срок освоения 4 года

Составитель:
Соколова Анна Александровна,
учитель изобразительного искусства.

Новосибирск
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «изобразительное искусство» разработана:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

-с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования («www.fgosreestr.ru»).

- примерной программы воспитания (www.fgosreestr.ru).

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной и бытовой среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6-7 классов – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры обучающихся.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Класс	Кол-во часов в неделю	Всего часов за учебный год
5 класс	1	34
6 класс	1	34
7 класс	1	34
8 класс	1	34
Итого часов		**136**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни.

Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории.

Традиционные образы городецкой росписи предметов быта.

Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений;

колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип.

Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох:

выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.

Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.

Красота — наиболее полное выявление функции предмета.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических,
экранных видах искусства и художественная фотография»

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия.

Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Сохранённая история и роль фотографии в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни…» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением.

Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художественные роли каждого человека в реальной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

Программа предполагает взаимопроникновение модулей, их интеграционный характер. Например, в одном уроке, основным модулем которого является модуль «Живопись» могут содержаться элементы модулей «Графика», «Восприятие произведений искусства», «Архитектура» или других.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и

отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Л.1. Гражданско-патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Л.2. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Л.3. Эстетическое воспитание

Эстетическое — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Л.4. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Л.5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья; собственной культуры здорового образа жизни; способах профилактики перенапряжения посредством искусства, арттерапия.

Л.6. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

Л.7. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни.

Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Л.8. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

М.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

М.1.1. сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

М.1.2. характеризовать форму предмета, конструкции;

М.1.3. выявлять положение предметной формы в пространстве;

М.1.4. обобщать форму составной конструкции;

М.1.5. анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

М.1.6. структурировать предметно-пространственные явления;

М.1.7. сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

М.1.8. абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

М.1.9. выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

М.1.10. сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

М.1.11. классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

М.1.12. ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

М.1.13. вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

М.1.14. самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

М.1.15. использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

М.1.16. использовать электронные образовательные ресурсы;

М.1.17. уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

М.1.18. выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

М.1.19. самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

М.2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

М.2.1. Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

М.2.2. воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

М.2.3. вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

М.2.4. публично представлять и объяснять результаты своего творческого,

М.2.5. художественного или исследовательского опыта;

М.2.6. взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

М.3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

М.3.1. осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать

М.3.2. мотивы и интересы своей учебной деятельности;

М.3.3. планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

М.3.4. уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

М.3.5. соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

М.3.6. владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

М.3.7. развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

М.3.8. уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

М.3.9. развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

М.3.10. признавать своё и чужое право на ошибку;

М.3.11. работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

П.1. Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение дета-
- лей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать

разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

П.2. Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых
- средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»;
- перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
- выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.
- Библейские темы в изобразительном искусстве:
- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо
- да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

П.3. Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и
- частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

П.4. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»:

- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в
- современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:
5 класс – 34 часа

№	Наименование разделов, модулей и тем программы	Количество часов (всего)	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1.	**Древние образы в народном искусстве.**	6	Традиционные образы народного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, как выражение представлений человека о жизни природы, о мире, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного русского прикладного искусства. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах, резьбе, росписи. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Электронные библиотеки по искусству Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru Русский музей http://www.rusmuseum.ru
Раздел 2.	**Конструкция и декор предметов народного быта.**	2	Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Вещь – образ.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре. Рассуждать о связях произведений народного искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов и украшать ее.	

Раздел 3. Русское деревянное зодчество.	4	Дом – мир, образ освоенного пространства. Единство конструкции и декора.	Выстраивать орнаментальную композицию. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства изб, теремов, храмов. Запоминать название «Кижи». Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Применять тоновой рисунок (светотень).	Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru Картины и художники http://www.gallerix.ru
Раздел 4. Русская народная вышивка.	3	Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, птицы, кони и всадники, древо жизни. Символика цвета в крестьянской вышивке. Костюм – художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Рубаха, сарафан, душегрея.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.	
Раздел 5. Любимые праздники – Новый год и Рождество.	2	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народных праздников.	Овладевать приемами работы с различными материалами.	

Раздел 6. Древние образы в народных игрушках.	4	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народных праздников. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цвета, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать, называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел.	
Раздел 7. Искусство Гжели.	1	Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для современной культуры. Особенности гжельской росписи.	Эмоционально воспринимать, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.	
Раздел 8. Городецкая и Хохломская росписи.	3	Краткие сведения из истории городецкой, хохломской росписи. Выбор росписи для творческой работы. Бутоны, купавки, розаны, кони, птицы – основные элементы городецкой росписи. Травка – основной элемент хохломской росписи.	Осваивать основные приемы кистевой росписи Хохломы и Городца. Создавать композицию росписи в традиции Городца. Выявлять общность в городецкой, хохломской росписей.	

Раздел 9. Декоративное искусство в жизни древнего общества.	4	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни Древнего Египта. (Изображения лотоса, жука-скарабея, кобры, ладьи вечности, глаза – уаджета) Роль декоративно-прикладного искусства в жизни Древней Греции. (древнегреческий орнамент, формы и виды ваз, сюжеты для древнегреческих ваз.)	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта, Древней Греции. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы.	
Раздел 10. Искусство востока.	1	Искусство страны восходящего солнца. Древние символы в искусстве Японии. (Хризантема, сакура, бамбук, гора Фудзи.)	Эмоционально воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства, выполненные в традиционной японской технике Суми-э. Выявлять общее и разное в традиционных росписях России и Японии.	
Раздел 11. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века.	3	Готический стиль в искусстве, символика готики, готические соборы средневековья). Фамильные гербы. Гербы ремесленных цехов в эпоху средневековья. Символика цвета. Составные элементы	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Создавать декоративную композицию герба, добиваясь	

		старинного герба (Щит, гербодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).	лаконичности и обобщенности изображения.	
Контрольное задание	1			
Раздел 12. Современное выставочное искусство.	1	Современное понимание красоты. Насыщенность произведений яркой образностью. Игра фантазии и изображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.	Ориентироваться в разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать их по материалам, технике исполнения. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания декоративной композиции. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, от простого к сложному.	
Общее количество часов по программе	34			
6 класс				

Раздел 1. Введение в тему. Виды изобразительного искусства и их значение в жизни людей.	2	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Художественные материалы, графические и живописные.	Уметь определять к какому виду изобразительного искусства относится рассматриваемое произведение. Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа. Приобретать навыки работы графическими материалами. Развивать композиционные навыки, чувство ритма.	Электронные библиотеки по искусству Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru Русский музей http://www.rusmuseum.ru Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru Картины и художники http://www.gallerix.ru
Раздел 2. Рисунок – основа изобразительного творчества.	5	Зарисовка, набросок, учебный рисунок, творческий рисунок. Выразительные возможности графических материалов. Линия и ее выразительные возможности, ритм линий.	Приобретать представление о рисунке как виде самостоятельного художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.	
Раздел 3. Цвет. Основы цветоведения.	3	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цветовой круг как наглядный пример геометрического порядка множества цветов. Насыщенность цвета, светлота, цветотональная шкала.	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов.	

Раздел 4. Объемные изображения в скульптуре.	1	Выразительные возможности объемного изображения. Характер материала в скульптуре. Особенности восприятия скульптурных произведений.	Называть виды объемных изображений, объяснять их значения в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения.	
Раздел 5. Законы композиции.	4	Расположение частей изображения на листе (холсте). Законы симметрии, ритма, равновесия и контраста.	Характеризовать четыре закона композиции. Рассуждать о композиционных решениях рисунка. Приобретать навыки работы графическими материалами. Развивать композиционные навыки, чувство ритма.	
Раздел 6. Новогодние праздники.	1	Понятие цветовых отношений. Теплые и холодные цвета.	Овладевать приемами работы с различными материалами.	
Раздел 7. Реальность и фантазия в творчестве художника	2	Изображение как познание окружающего мира. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и жизни человека. Выяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую действительность. Характеризовать смысл художественного образа.	

Раздел 8. Углубленное знакомство с жанрами искусства. Натюрморт.	4	Многообразие форм изображения мира вещей. Изображение предметов как знаков характеристики человека. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Ритм предметной композиции.	Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе практической творческой работы. Понимать и использовать в работе выразительные возможности цвета.	
Рездел 9. Углубленное знакомство с жанрами искусства. Пейзаж.	4	Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения, точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.	Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.	

Раздел 10. Пейзаж в русском искусстве.	4	Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Виды пейзажей. Красота природного пространства в истории искусства. Изменчивость состояний природы (сумрак, туман, солнце). Пленэр, импрессионизм. Пейзаж в графике.	Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины Саврасова, Шишкина, Левитана. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Получать представления о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска.	

Раздел 11. Знакомство с жанром портрета.	4	Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники – портретисты. Портрет парадный и лирический. Закономерности построения конструкции головы человека. Повороты и ракурсы головы. Графический портретный рисунок.	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. Выполнять наброски и зарисовки людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров прошлого. Приводить примеры известных портретов отечественных художников.	
Контрольное задание	1			
Общее количество часов по программе	34			
7 класс				

Раздел 1. Слово и изображение. Книжная графика.	17	Слово и изображение. Зримый художественный образ. Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Художественные элементы книги. Образность. Выполнение проекта по теме «Книжная графика». Замысел и разработка эскизов. Развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта. Защита проекта.	Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве книжной графики и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы с графическими материалами. Уметь самостоятельно определять цели и задачи своей деятельности. Учиться планировать пути достижения целей. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками. Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.	Электронные библиотеки по искусству Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru Русский музей http://www.rusmuseum.ru Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru Картины и художники http://www.gallerix.ru
Раздел 2. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2	Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы композиционного расположения в пространстве плаката.	Применять графическую строку, как элемент графической композиции. Создавать творческую работу в материале.	

Раздел 3. Пропорции и строение фигуры человека.	4	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схема движения фигуры человека. Набросок, как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать и выделять главное.	Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры.
Раздел 4. Библейские темы в изобразительном искусстве.	4	Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства. Создание композициии на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество и др.)	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры. Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Называть имена великих русских иконописцев А.Рублева, Ф.Грека, Дионисия
Раздел 5. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	3	Бытовой жанр посвящен изображению повседневной жизни людей. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей. Сюжет и содержание картины.	Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры. Характеризовать сюжетно-тематическую картину как целостный образ. Обретать опыт художественного и образного

			видения сюжетов окружающей повседневной жизни.	
Раздел 6. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	4	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Жизнь семьи и общение с друзьями.	Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни. Приобретать опыт поэтического видения реальности. Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти, представлению.	
Контрольное задание	**1**			
Общее количество часов по программе	34			
8 класс				
Раздел 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. **Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.**	4	Соединение элементов композиции и членение плоскости, образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.	Находить в окружающем мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции. Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе. Понимать и передавать в учебных работах движение,	Электронные библиотеки по искусству Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и

			статику и композиционный ритм.	направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников. Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru Русский музей http://www.rusmuseum.ru Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru Картины и художники http://www.gallerix.ru
`	5	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Образные формы рекламы. Многообразие видов графического дизайна.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	
Раздел 3. Объект и пространство. От плоского изображения к объемному.	8	Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов. Проекционная природа чертежа.	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов.	

Раздел 4. Конструкция. Часть и целое. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	4	Дизайн вещи, как искусство и социальное проектирование. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Форма и материал.	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и социальное проектирование. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.
Раздел 5. Цвет в архитектуре и дизайне.	2	Композиционная взаимосвязь объектов.	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.
Раздел 6. Город сквозь времена.	5	Образ и стиль Смена стилей как отражение эволюции образа жизни. Образно-стилевой язык архитектуры. Фотоколлаж. Архитектурная и строительная революция XX века. Приоритет функционализма. Проектирование башни. Композиционное сочетание форм.	Иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.

Раздел 7. Культура моды.	4	Стили моды. Дизайн-проект коллекции одежды. Общий стиль. Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, фирменный стиль и т.д.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды. (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело и т.д. Создавать творческую работу в материале.	
Раздел 8. Город будущего	2	Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Профессия – архитектор.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	
Общее количество часов по программе	34			

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

учебно-методическое обеспечение:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; 2021г.
- Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;2021г.
- А. С. Питерских, Г.Е.Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.2021г.
- А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.2021г.
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;2021г.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;2021г.
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.2021г.
- Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства
- Учебники по изобразительному искусству
- Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
- Методические журналы по искусству
- Учебно-наглядные пособия
- Энциклопедии по искусству, справочные издания
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях
- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры

-цифровые и электронные образовательные ресурсы:

- Электронные библиотеки по искусству
- Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru
- Русский музей http://www.rusmuseum.ru
- Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru
- Картины и художники http://www.gallerix.ru

-печатные пособия:

- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

-экранно-звуковые пособия:

- Аудиозаписи по музыке, литературные произведения
- Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников-демонстрационные пособия:

материально-техническое обеспечение:

-оборудование и приборы:

- Ученические столы 2 местные с комплектом стульев,
- Стол учительский с тумбой,
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Аудиторная доска
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Тушь
- Ручки с перьями
- Бумага А3, А4
- Бумага цветная
- Фломастеры
- Восковые мелки
- Пастель
- Уголь
- Кисти беличьи №5, 10, 20
- Кисти щетина №3, 10,13
- Емкости для воды
- Стеки (набор)
- Пластилин/глина
- Клей
- Ножницы
- Рамы для оформления работ
- Подставки для натуры

-технические средства обучения (средства ИКТ):

- Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением
- Smart-доска
- Мультимедийный проектор

-натурный фонд:

- Муляжи фруктов (комплект)
- Муляжи овощей (комплект)
- Изделия декоративно-прикладного искусства
- Гипсовые геометрические тела

- Гипсовые орнаменты
- Античные головы
- Модуль фигуры человека
- Капитель ионическая
- Керамические изделия (вазы, крынки и др.)
- Драпировки
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо и др.)

Приложение

Оценочные процедуры по предмету «Изобразительное искусство»

Учебный предмет, курс	Класс	Вид контроля	Планируемые предметные результаты	Планируемые метапредметные результаты	Оценка достижения планируемых предметных и метапредметных результатов			Сроки проведения
					инструмен - тарий	КИМы	критерии	
Изобразительное искусство	**5**	**текущий**	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Контрольный рисунок«Образ домового»		грамотное композиционное и колористическое решение – отм. «5» композиционное и колористическое решение имеет недочёты в компонентах – отм. «4» композиционное и колористическое решение имеет ошибку в одном из компонентов – отм. «3» композиционное и колористическое решение выполнено неправильно – отм. «2»	**сентябрь**
		текущий	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Контрольный рисунок «Образ вещей народного быта»	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021	грамотное композиционное и колористическое решение – отм. «5» композиционное и колористическое решение имеет недочёты в компонентах – отм. «4» композиционное и колористическое решение имеет ошибку в одном из компонентов – отм. «3» композиционное и колористическое решение выполнено неправильно – отм. «2»	***октябрь***
		текущий	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Контрольный рисунок	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемыерез	грамотное композиционное и колористическое решение – отм. «5»	***ноябрь***

					«Деревянный храм русского севера»	ультаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021	композиционное и колористическое решение имеет недочёты в компонентах – отм. «4» композиционное и колористическое решение имеет ошибку в одном из компонентов – отм. «3» композиционное и колористическое решение выполнено неправильно – отм. «2»	
		текущий	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	тест	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021	Оценка тестовой работы Отметка «5» При выполнении 100-80% объёма работы Отметка «4» При выполнении 79 - 65% объёма работы Отметка «3» При выполнении 64 - 50% объёма работы Отметка «2» При выполнении 49 - 0 % объёма работы	***декабрь***
		текущий	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Контрольный рисунок «Городецкая роспись»	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021	грамотное композиционное и колористическое решение – отм. «5» композиционное и колористическое решение имеет недочёты в компонентах – отм. «4» композиционное и колористическое решение имеет ошибку в одном из компонентов – отм. «3» композиционное и колористическое решение выполнено неправильно – отм. «2»	***февраль***
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Фестиваль проектов (повышенный уровень) на		Оценка работы	февраль

					параллели 5-х классов		1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем а) Объем информации б) Формулировка проблемы и гипотезы в) Актуальность г) Анализ хода работы д) Творческий подход к работе 2. Сформированность предметных знаний и способов действий а) Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта б) Качество проектного продукта в) Использование средств наглядности, технических средств г) Сформированность регулятивных действий д) Соблюдение регламента защиты 3. Сформированность коммуникативных действий а) Подача материала б) Умение защищать свою точку зрения По каждому критерию выставляется от 1 до 3 баллов. Отметка «5» ставится 27-36 баллов Отметка «4» ставится 19-26 баллов Отметка «3»ставится 12-18 баллов	
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Районный конкурс творческих проектов			март
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Защита годовых творческих проектов			апрель
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Стандартизированная работа	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021		май
Изобразительное искусство	**6**	**текущий**	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Контрольный рисунок «Осенний натюрморт».		грамотное композиционное и колористическое решение – отм. «5» композиционное и колористическое решение имеет недочёты в компонентах – отм. «4» композиционное и колористическое решение имеет	**сентябрь**

							ошибку в одном из компонентов – отм. «3» композиционное и колористическое решение выполнено неправильно – отм. «2»	
		текущий	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Контрольный рисунок «Графический натюрморт»	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021	грамотное композиционное и колористическое решение – отм. «5» композиционное и колористическое решение имеет недочёты в компонентах – отм. «4» композиционное и колористическое решение имеет ошибку в одном из компонентов – отм. «3» композиционное и колористическое решение выполнено неправильно – отм. «2»	***октябрь***
		текущий	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Контрольный рисунок «Портрет животного»	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021	грамотное композиционное и колористическое решение – отм. «5» композиционное и колористическое решение имеет недочёты в компонентах – отм. «4» композиционное и колористическое решение имеет ошибку в одном из компонентов – отм. «3» композиционное и колористическое решение выполнено неправильно – отм. «2»	***ноябрь***
		текущий	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	тест	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021	Оценка тестовой работы Отметка «5» При выполнении 100-80% объёма работы Отметка «4» При выполнении 79 - 65% объёма работы Отметка «3»	***декабрь***

							При выполнении 64 - 50% объёма работы Отметка «2» При выполнении 49 - 0 % объёма работы	
		текущий	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Контрольный рисунок «Натюрморт с геометрическими телами»	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021	грамотное композиционное и колористическое решение – отм. «5» композиционное и колористическое решение имеет недочёты в компонентах – отм. «4» композиционное и колористическое решение имеет ошибку в одном из компонентов – отм. «3» композиционное и колористическое решение выполнено неправильно – отм. «2»	***февраль***
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Фестиваль проектов (повышенный уровень) на параллели 6-х классов		Оценка работы 1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем а) Объем информации б) Формулировка проблемы и гипотезы в) Актуальность г) Анализ хода работы д) Творческий подход к работе 2. Сформированность предметных знаний и способов действий а) Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта б) Качество проектного продукта в) Использование средств наглядности, технических средств г) Сформированность регулятивных действий	февраль
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Районный конкурс творческих проектов			март
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Защита годовых творческих проектов			апрель
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Стандартизированная работа	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021		май

							д) Соблюдение регламента защиты 3. Сформированность коммуникативных действий а) Подача материала б) Умение защищать свою точку зрения По каждому критерию выставляется от 1 до 3 баллов. Отметка «5» ставится 27-36 баллов Отметка «4» ставится 19-26 баллов Отметка «3»ставится 12-18 баллов	
Изобразительное искусство	**7**	**текущий**	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Контрольный рисунок «Силуэтная графика»		грамотное композиционное и колористическое решение – отм. «5» композиционное и колористическое решение имеет недочёты в компонентах – отм. «4» композиционное и колористическое решение имеет ошибку в одном из компонентов – отм. «3» композиционное и колористическое решение выполнено неправильно – отм. «2»	**сентябрь**
		текущий	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	тест	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021	Оценка тестовой работы Отметка «5» При выполнении 100-80% объёма работы Отметка «4» При выполнении 79 - 65% объёма работы Отметка «3» При выполнении 64 - 50% объёма работы Отметка «2» При выполнении 49 - 0 % объёма работы	***февраль***

		текущий	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Контрольный рисунок «Наброски фигуры человека в движении»	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021	грамотное композиционное и колористическое решение – отм. «5» композиционное и колористическое решение имеет недочёты в компонентах – отм. «4» композиционное и колористическое решение имеет ошибку в одном из компонентов – отм. «3» композиционное и колористическое решение выполнено неправильно – отм. «2»	***февраль***
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Фестиваль проектов (повышенный уровень) на параллели 7-х классов		Оценка работы 1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем а) Объем информации б) Формулировка проблемы и гипотезы в) Актуальность г) Анализ хода работы д) Творческий подход к работе 2. Сформированность предметных знаний и способов действий а) Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта б) Качество проектного продукта в) Использование средств наглядности, технических средств г) Сформированность регулятивных действий д) Соблюдение регламента защиты 3. Сформированность коммуникативных действий а) Подача материала	февраль
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Районный конкурс творческих проектов			март
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Защита годовых творческих проектов			апрель
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Стандартизированная работа	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021		май

							б) Умение защищать свою точку зрения По каждому критерию выставляется от 1 до 3 баллов. Отметка «5» ставится 27-36 баллов Отметка «4» ставится 19-26 баллов Отметка «3»ставится 12-18 баллов	
Изобразительное искусство	**8**	**текущий**	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Контрольный рисунок « Композиция в графическом дизайне»		грамотное композиционное и колористическое решение – отм. «5» композиционное и колористическое решение имеет недочёты в компонентах – отм. «4» композиционное и колористическое решение имеет ошибку в одном из компонентов – отм. «3» композиционное и колористическое решение выполнено неправильно – отм. «2»	**сентябрь**
		текущий	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	тест	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021	Оценка тестовой работы Отметка «5» При выполнении 100-80% объёма работы Отметка «4» При выполнении 79 - 65% объёма работы Отметка «3» При выполнении 64 - 50% объёма работы Отметка «2» При выполнении 49 - 0 % объёма работы	***февраль***
		текущий	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Контрольный рисунок-чертеж «Конструкция вещей»	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021	грамотное композиционное и колористическое решение – отм. «5» композиционное и колористическое решение имеет недочёты в компонентах – отм. «4»	***февраль***

							композиционное и колористическое решение имеет ошибку в одном из компонентов – отм. «3» композиционное и колористическое решение выполнено неправильно – отм. «2»	
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Защита тематического проекта		Оценка работы 1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем а) Объем информации б) Формулировка проблемы и гипотезы в) Актуальность г) Анализ хода работы д) Творческий подход к работе 2. Сформированность предметных знаний и способов действий а) Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта б) Качество проектного продукта в) Использование средств наглядности, технических средств г) Сформированность регулятивных действий д) Соблюдение регламента защиты 3. Сформированность коммуникативных действий а) Подача материала б) Умение защищать свою точку зрения По каждому критерию выставляется от 1 до 3 баллов. Отметка «5» ставится 27-36 баллов Отметка «4» ставится 19-26 баллов Отметка «3»ставится 12-18 баллов	***март***
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Фестиваль проектов (повышенный уровень) на параллели 5-х классов			февраль
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Районный конкурс творческих проектов			март
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Защита годовых творческих проектов			апрель
		промежуточная аттестация	**П.1, П.2, П,3, П4**	**М.1.1…М.1.19, М.2.1…М.2.6, М.3.1…М.3.11**	Стандартизированная работа	И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство.Планируемые результаты Система заданий 5-8 классы. М., Просвещение, 2021		май