муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Образовательный центр - гимназия № 6 «Горностай»

МАОУ ОЦ
"ГОРНОСТАЙ"

Подписано цифровой подписью:
МАОУ ОЦ "ГОРНОСТАЙ"
Дата: 2022.03.15 17:48:23 +07'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

«Литература»

для основного общего образования
базовый уровень

Срок освоения: 5 лет (для 5-9 классов)

Составители:
Люденбин С.А.
учитель русского языка и литературы

Новосибирск
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» разработана:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31декабря 2015г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО», утверждённый приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. № 1897;

-с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования («www.fgosreestr.ru»).

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Отличие литературы от других гуманитарных дисциплин в ее методе познания действительности, в образности и эмоциональности, обращение к творческому воображению учащихся и их чувству. Знакомство с образцами литературных произведений предоставляет навык в устном и письменном изложении мыслей. В начальной школе – объяснительное чтение, а в старших классах – литературное чтение.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

Главными целями предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

Задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная. Традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи). Нестандартные уроки: семинар, работа в группах, работа в парах.

Виды и формы контроля:

-письменный ответ на вопрос;

- сочинение на литературоведческую тему;

- проект;

-зачёт;

-тесты.

Технологии, используемые в образовательном процессе

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное

добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Технология развития критического мышления через чтение и письмо.
- Исследовательские технологии обучения.
- Здоровьесберегающие технологии.

Сроки освоения программы

Класс	**Количество часов в неделю**	**Количество часов за год**
5	2,5	85
6	2,5	85
7	1,5	51
8	1,5	51
9	2,5	85
Итого часов (за весь курс обучения)**:**		357

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:
Личностные:

Л1- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Л2- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

Л3- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Л4- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Л5- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Л6- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Л7- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Л8- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

Л9- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

Л10- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Л11- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Познавательные:

МП1- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

МП2- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

МП3- умение смыслового восприятия текста, смыслового чтения;

МП4- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

МП5- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Регулятивные:

МР1- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

МР2- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

МР3- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

МР4- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

МР5- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Коммуникативные:
МК1- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

МК2- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

МК3- планирование учебного сотрудничества с учителем м сверстниками -определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

МК4-инициативное сотрудничество в поиске и и сборе информации;

МК5-управление поведением партнёра- контроль, коррекция, оценка его действий.

Предметные результаты для основного общего образования:
«Пятиклассник научится»:
П1- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
П2- различать стихи и прозу;
П3- выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и по ролям, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;
П4- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
П5- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;
П6- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
П7- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
П8- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
П9- иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике;
П10- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню;
П11- иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;
П12- определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя;
П13- иметь представление о теме и идее лирического стихотворения;
П14- выделять смысловые части художественного текста; составлять простой план прочитанного, в том числе цитатный;
П15- иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке);
П16- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
П17-работать по составленному плану.
«Пятиклассник получит возможность научиться»:
П18- различать тему и проблему;

П19- определять с помощью учителя проблематику произведения;
П20- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению;
П21-выявлять авторскую позицию и по наводящим вопросам и плану;
П22- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
П23- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;
П24- находить антитезу в художественном произведении;
П25- самостоятельно формулировать учебную проблему;
П26- находить в художественном тексте и характеризовать комические характеры и ситуации;
П27- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении
П28- соотносить свою точку зрения с другими участвовать в диспуте.

«Шестиклассник научится»:

П29- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;
П30- сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
П31- планировать свой круг чтения художественной литературы;
П32- различать художественное и документальное;
П33- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;
П34- различать жанры: легенду, летопись, историческую балладу, сказ, феерию;
П35- находить фольклорные элементы (мифы и легенды) объяснять их роль в литературном произведении;
П36- анализировать конфликт драматического произведения по плану;
П37- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;
П38- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям.

«Шестиклассник получит возможность научиться»:

П39- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в дискуссии;
П40- различать тему и проблему, самостоятельно определять проблематику произведения;
П41- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по самостоятельно составленному плану;
П42- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выделенным критериям;
П43- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
П44- проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе;
П45- подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения;
П46- подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам;
П47- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;
П48- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

«Семиклассник научится»:

П49- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
П50- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
П51-участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
П52- различать жанры: повесть , поэма, новелла, роман; дружеское послания как жанра лирики;
П53-выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

«Семиклассник получит возможность научиться»:

П54- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

П55- давать доказательное суждение о прочитанном, определять собственное отношение к прочитанному;

П56- использовать различные типы пересказа;

П57- осознавать эстетическую ценность русской литературы;

П58- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;

П59-определять фабулу, конфликт, композицию;

П60- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;

П61- подтверждать аргументы фактами.

«Восьмиклассник научится»:

П62- осознавать эстетическую ценность русской литературы;

П63- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;

П64- понимать образную природу литературы как явления словесно искусства, эстетического восприятия произведений литературы;

П65- осознавать художественную условность, художественную правду и вымысел;

П66- определять романтическое произведение и двоемирие в произведении и характеризовать романтического героя, отличать от реалистического произведения;

П67- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;

П68- самостоятельно отбирать источники информации;

П69- самостоятельно работать с источниками.

«Восьмиклассник получит возможность научиться»:

П70- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы;

П71- давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

П72- осознавать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

П73- подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы;

П74-сопоставлять эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;

П75- представлять лирический цикл, особенности драмы как рода литературы, способы выражения авторского отношения в драме, определять конфликт в драме.

«Выпускник научится»:

П76- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; П77- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

П78- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

П79 - определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы;

П80-выбирать произведения для самостоятельного чтения;

П81- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

П82- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

П83- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
П84- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
П85- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
П86- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

П87- осознавать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

П88- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

П89- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

«Выпускник получит возможность научиться»:
П90- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
П91- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
П92- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
П93- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
П93- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
П94- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
П95- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
П96-владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

П97- осознавать себя квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

№ п /п	**Название темы**	**Характеристика основных содержательных линий и тем**	**Количество часов**
1.	Введение. Роль книги в жизни общества.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац,	***2***

		сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	
2.	Устное народное творчество.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Знакомство с обрядовыми песнями в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов. Сказка как жанр фольклора. Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.	***12***
3.	Русские басни.	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.	***2***
4.	Литературная сказка. Василий Андреевич Жуковский « Спящая царевна».	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	***2***
5.	Литературная сказка. Ш.Перро. «Спящая красавица».	Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения.	***3***
6.	Литературная сказка. Братья В. и Я.Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».	Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения.	***2***
7.	Литературная сказка. Ю.К.Олеша. «Три Толстяка».	Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование эпизодов, составление киносценария по эпизоду. Сопоставление образов Суок и Тутти в образах Герды и Кая из сказки Х.К.Андерсена. Сочинение пародий и шаржей.	***3***
8.	Литературная сказка. Х.К.Андерсен. «Снежная королева».	Творческие пересказы от лица персонажей (по одной из глав). Отзыв об иллюстрациях к сказке.	***2***
9.	Литературная сказка. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».	Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов сказки (В.Набоков, В.Орел, Н.Демурова, Б.Заходер, Л.Яхнин). Анализ экранизаций «Алисы в Стране Чудес»	***3***
10.	Из древнерусской литературы.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)	***6***
11.	Мир природы в эпических произведениях. Иван	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества	***5***

	Сергеевич Тургенев.	Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя-символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представлений). Литературный герой (начальные представления).	
12.	Мир природы в эпических произведениях. Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро».	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).Главная мысль. Анализ произведения. Проблемность, непредсказуемость. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление сборника стихов о природе. Создание фотоальбома по одной из тем: «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т.д.	***7***
13.	Мир природы в лирических произведениях.	Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Ф. И. Тютчев**.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). И.А.Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	***9***
14.	Мир природы в лирических произведениях. А.С.Пушкин.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «Зимняя дорога» и «Бесы». Иллюстрирование изучаемых произведений.	***3***
15.	Мир природы в лироэпических произведениях. Баллада. Василий Андреевич Жуковский. И.В.Гёте.	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте «Лесной царь». Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	***4***
16.	Мир — сообщество людей. Тема защиты Родины. Лев Николаевич Толстой.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей,	***3***

		утверждение гуманистических идеалов. Те о р и я л и т е р а ту р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).	
17.	Мир — сообщество людей. Отношения людей. Антон Павлович Чехов.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).	***3***
18.	Природа — мир, окружающий дом. А.П.Чехов. «Гриша». Н.М.Рубцов. «В горнице».	Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение ребенка к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной	***4***
19.	Человек и животные в литературных произведениях. А.И.Куприн. «Сапсан».	Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование произведений. Сочинение-описание «Портрет животного». Составление киносценария по эпизоду рассказа А.И.Куприна.	***2***
20.	Человек и животные в литературных произведениях Дж. Лондон. «Бурый Волк».	Повести Дж .Лондона. Подбор и систематизация научных и научно-популярных произведений о природе. Сравнение научных и художественных произведений о природе.	***3***
21.	Идеалы и ценности в литературных произведениях. К.Г.Паустовский. «Парусный мастер»	Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.	***3***
22.	Читательская конференция. Рекомендации по летнему чтению.		***2***
Итого часов за 5 кл.:			***85***

6 класс

№ п /п	**Название темы**	**Характеристика основных содержательных линий и тем**	**Количе-ство часов**
1.	Введение. Миф и литература.	Отличие мифа от литературных произведений.	**2**
2.	Герой в мифах. Мифы о сотворении мира и	Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека. Культурный герой Древней Греции. Испытания	***7***

	человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Мифы о Геракле. Мифы об Ахилле.	Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.	
3.	Герой и человек в фольклоре. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Баллада «Авдотья Рязаночка».	Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения. Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.	***6***
4.	Герой и человек в литературе. Человек в историческом времени. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»).	«Повесть временных лет» и летописец Нестор. «Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи. «Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей. «Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям.	***5***
5.	Герой и человек в литературе. Человек в историческом времени. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу иотношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.	***3***
6.	Герой и человек в литературе. Человек в историческом времени. А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов».	Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А.С.Пушкина.	***4***
7.	Герой и человек в литературе. Человек в эпоху крепостного права. И.С.Тургенев. «Муму».	Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.	***4***

8.	Герой и человек в литературе. Человеческие недостатки. И.А.Крылов. «Свинья под Дубом».	Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.	***3***
9.	Самостоятельная работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г.Э.Лессинг. «Свинья и Дуб».	Анализ текста, сопоставление переводов. Сопоставление басни И. А.Крылова с баснями Ж. де Лафонтена и Г.Э. Лессинга.	***3***
10.	Герой и человек в литературе. Человек, цивилизация и природа. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»	Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы.	***3***
11.	Герой и человек в литературе. Человек, цивилизация и природа. Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход».	Повесть-сказка Ч.Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда оРогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены.	***4***
12.	Герой и человек в литературе. Человек, цивилизация и природа Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога».	Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме.	***5***
13.	Герой и человек в литературе. Человек в поисках счастья. А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у березы…».	Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом…» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов рассказать, проснулся, каждой.	***2***
14.	Герой и человек в литературе. Человек в поисках счастья. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан».	Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся…». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.	***2***
15.	Герой и человек в литературе. Человек в	Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании.	***2***

	поисках счастья. Б.Л.Пастернак. «Июль».	Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.	
16.	Герой и человек в литературе. Человек в поисках счастья. Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и мышиный король».	Работа с иллюстрациями. Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышиным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари».	***4***
17.	Герой и человек в литературе. Человек в поисках счастья. А.Грин. «Алые паруса».	Работа с иллюстрациями. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Создание обложки к книге «Алые паруса». Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко.	***4***
18.	Герой и человек в литературе. Человек в поисках счастья. Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».	Сравнение пьесы-сказки Е.Л.Шварца с фольклорной сказкой. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита».	***4***
19.	Герой и человек в литературе. Дружба в жизни человека. А. С.Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»).	Представления А.С.Пушкина о дружбе. Посещение И.И.Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.	***2***
20.	Дружба в жизни человека. В.Г.Распутин. «Уроки французского».	Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения. Художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.	***5***
21.	Герой и человек в литературе. Человек в экстремальной ситуации. А.С.Пушкин. «Выстрел».	События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы	***4***
22.	Герой и человек в литературе. Человек в экстремальной ситуации.П.Мериме. «Маттео Фальконе».	Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных	***5***

		персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа.	
23.	Читательская конференция. Рекомендации по летнему чтению.		***2***
Итого часов за 6 кл.:			***85***

7 класс

№ п /п	**Название темы**	**Характеристика основных содержательных линий и тем**	**Количе-ство часов**
1.	Введение.	Понятие героизма и патриотизма.	***2***
2.	Героический эпос в мировой литературе. Гомер. «Илиада» (перевод Н.И.Гнедича), «Одиссея» (перевод В. А. Жуковского).	Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А.Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве.	***4***
3.	Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI в.), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы).	***3***
4.	Героический характер и подвиг в новой русской Литературе. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».	Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына.	***4***
5.	Герой и нравственный выбор. М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе».	Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.	***3***
6.	«Маленький человек» в русской литературе. А.С.Пушкин. «Станционный	Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и	***3***

	смотритель».	композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести.	
7.	«Маленький человек» в русской литературе. Н.В.Гоголь. «Шинель».	«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести.	***2***
8.	«Маленький человек» в русской литературе. А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска».	«Маленький человек» в изображении А.П.Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы. Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа.	***3***
9.	Герой в лирике. М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи» Диагностическая работа. А. С. Пушкин «Зимнее утро».	Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно выразительные средства создания образов и чувств.	***3***
10.	Герой в лирике. В.В.Маяковский. «Послушайте», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя.	***2***
11.	Народный характер в русской литературе. И.С.Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»).	Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку.	***2***
12.	Народный характер в литературе. Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос»	Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге.	***2***

13.	Личность и власть: вечное противостояние. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина.	***2***
14.	Человек и война. Поэты-фронтовики. Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А.Т.Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный…»	История создания «Книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный…».	***3***
15.	Человек и война. М.А.Шолохов. «Судьба человека».	Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата.	***2***
16.	Взросление героя. Становление души М.Горький. «Детство».	Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести.	***2***
17.	Испытание героев любовью. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Личность У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты.	***2***
18.	Испытание героев любовью. А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка».	Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера.	***2***
19.	«Странный человек» в движении времени. А.П.Платонов. «Юшка».	Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как	***2***

		«странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека.	
20.	«Странный человек» в движении времени. В.М.Шукшин. «Чудик».	Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя.	***2***
21.	Читательская конференция. Рекомендации по летнему чтению.		***1***
Итого часов за 7 кл.:			***51***

8 класс

№ п /п	**Название темы**	**Характеристика основных содержательных линий и тем**	**Количе-ство часов**
1.	Введение.	Тематика и проблематика произведений русской литературы19-20вв.	***1***
2.	О любви — в лирике. Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста…» Ф.Петрарка. Сонет «Амур и я — мы оба каждый раз…».	Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.	***2***
3.	О любви — в лирике. А.С.Пушкин. «Мадона» А.С.Пушкин. «Сожженное письмо».	Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.	***1***
4.	О любви — в лирике. А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…» А.А.Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе…».	Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока).	***1***
5.	О любви — в эпосе. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка».	Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу.	***3***
6.	О любви — в эпосе.	Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к	***2***

	Ф.М.Достоевский. «Униженные и оскорбленные».	детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе.	
7.	О любви — в эпосе. И.С.Тургенев. «Ася».	Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н.Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева.	***2***
8.	О любви — в эпосе. И.А.Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень».	Фабула и сюжет в рассказах И.А.Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени.	***2***
9.	О любви — в драме. А.Н.Островский. «Снегурочка».	Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность.	***2***
10.	О Родине — в лирике. М.Ю.Лермонтов. «Родина».	«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека.	***1***
11.	О Родине — в лирике. А.А.Блок. «Россия».	Новое звучание старой темы. Перекличка со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.	***1***
12.	О Родине — в лирике. С.А.Есенин. «Русь».	Образ России, созданный С.Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая перекличка образов Руси Есенина и Блока.	***1***
13.	О Родине — в лирике. Н.М.Рубцов. «Звезда полей»	Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.	***1***
14.	О Родине — в лирике. А.А.Ахматова. «Мужество».	Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.	***1***
15.	О Родине — в эпосе. А.Н.Радищев.	История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву».	***2***

	«Путешествие из Петербурга в Москву»	Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии…». Аллегории и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.	
16.	О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях. В.А.Жуковский. «Светлана».	История создания «Светланы». ОригинальнаябалладаВ.А.Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.	***2***
17.	О страшном и страхе в эпических произведениях. А.С.Пушкин. «Гробовщик».	История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпиграфа. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания.	***2***
18.	О страшном и страх в эпических произведениях. Э.А.По. «Падение дома Ашеров».	Смысл эпиграфа. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и МэдилейнАшеров.	***2***
19.	Об обманах и искушениях — в драме. Ж.Б. Мольер. «Тартюф».	Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе.	***2***
20.	Об обманах и искушениях — в драме. Н.В.Гоголь. «Ревизор».	Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции.	***4***
21.	Об обманах и искушениях — в эпосе. А.С.Пушкин. «Пиковая Дама».	Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя.	***2***
22.	Об обманах и искушениях — в лирике А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям…».	История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы — и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему.	***1***
23.	О нравственном выборе — в драме	Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ	***2***

	М.А.Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»).	Мольера, 128 его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона.	
24.	О нравственном выборе в эпосе. И.С.Шмелев. «Лето Господне».	Автобиографическая проза И.С.Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.	***2***
25.	О нравственном выборе в эпосе. А.И.Солженицын. «Матренин двор».	Образ России в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома.	***2***
26.	О нравственном выборе в эпосе А.П.Чехов. «Пари».	Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.	***2***
27.	О нравственном выборе в эпосе. М.А.Булгаков. «Собачье сердце»	История создания повести. Отношение М.А.Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей.	***2***
28.	О нравственном выборе в эпосе. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя.	***2***
29.	Читательская конференция. Рекомендации по летнему чтению.		***1***
Итого часов за 8кл.:			***51***

9 класс

№ п /п	**Название темы**	**Характеристика основных содержательных линий и тем**	**Количе-ство часов**
1.	Введение.	Вечные образы в литературе.	***2***
2.	Вечные образы: словарь культуры. Софокл. «Эдип-царь».	Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке.	***4***
3.	Вечные образы: словарь культуры.	Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте,	***5***

	«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».	Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О.Э.Мандельштам и Н.А.Заболоцкий о Данте.	
4.	Гамлет и Дон Кихот — вечные образы.	Трагедия У.Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты.	***4***
5.	Дон Жуан как вечный образ.	Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина-вдова — ожившая статуя. Версии Ж.Б.Мольера, Э.Т. А.Гофмана, В. А.Моцарта, Д.Г.Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А.С.Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник.	***3***
6.	Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения.	Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М.В.Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.	***3***
7.	Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное.	Значение деятельности Н.М.Карамзина.	***2***
8.	Русская литература XVIII — начала XIX века. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».	Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт.	***5***
9.	Русская литература XVIII — начала XIX века. Д.И.Фонвизин. «Недоросль».	Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.	***6***
10.	Русская литература XVIII — начала XIX века. Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	***4***
11.	В.А.Жуковский. Стихотворения и баллады.	Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А.Н.Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные	***5***

		ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. Здесь и Там — полюса романтического мира Жуковского.	
12.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума».	Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов.	***8***
13.	А.С.Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери). «Евгений Онегин».	«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А.Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог. «Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: дьявольская разница. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей.	***10***
14.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени».	Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б.М.Эйхенбаум и В.В.Набоков о композиции романа в новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самооговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство.	***10***
15.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души».	Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.	***10***
16.	Итоги изучения литературы первой половины XIX века.		***4***
Итого часовза 9 кл.:			***85***
Итого часов (за весь курс обучения)**:**			***357***

Тематическое планирование

5 класс

№ п /п	Название раздела, темы	Всего часов	Из них:				Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			теоре-тичес-кие	практи-ческие	проекты, учебные исследо-вания	контрольные и самостоятельные работы тест, изложени ,сочинение	
1.	Введение. Роль книги в жизни общества.	**2**	1	1			Л1 –Л4, МП2,МР3,МК4, П1-П12,П25-П27
2.	Устное народное творчество.	**12**	2	5	4	1	Л3-Л9,МП2-МП4,МР4,МК3, П10-П17,П20-П23
3.	Русские басни.	**2**	1	1			Л1– Л7 МП1 – МП3, МР2,МК3 П1-П7,П19
4.	Литературная сказка. Василий Андреевич Жуковский « Спящая царевна».	**2**	1	1			Л5– Л11 МР1 – МР5,МП1-МП3,МК1-МК4 П1-П7,П18
5.	Литературная сказка. Ш.Перро. «Спящая красавица».	**3**	1	2			Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П7-П15
6.	Литературная сказка. Братья В. и Я.Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».	**2**	1	1			Л1– Л10 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П6-П8,П19-П21
7.	Литературная сказка. Ю.К.Олеша. «Три Толстяка».	**3**	1	2			Л1– Л4 МП1 – МП3, МР2,МК3 П1-П9,П12
8.	Литературная сказка. Х.К.Андерсен. «Снежная королева».	**2**	1	1			Л1– Л4 МП1 – МП5, МР1-МР5,МК2 П1-П9,П24
9.	Литературная сказка. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».	**3**	1	1		1	Л1– Л10 МП1 – МП3,МР4,МК4 П11-П7,П27
10.	Из древнерусской литературы.	**6**	1	4		1	Л1– Л7 МП1 – М3, МР2,МК3

							П8-П15,П25
11.	Мир природы в эпических произведениях. Иван Сергеевич Тургенев.	**5**	1	3		1	Л5– Л11 М1 – М5,МП1-МП3,МК1-МК4 П14-П17,П18-П25
12.	Мир природы в эпических произведениях. Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро».	**7**	1	5		1	Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П7-П15П26
13.	Мир природы в лирических произведениях.	**9**	2	4	2	1	Л1– Л10 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П6-П12,П24-П28
14.	Мир природы в лирических произведениях. А.С.Пушкин.	**3**	1	2			Л1-Л5 МП1,МР1,МК2 П11-П13,П26
15.	Мир природы в лироэпических произведениях. Баллада. Василий Андреевич Жуковский. И.В.Гёте.	**4**	1	2		1	Л5– Л7 МР1 – МР3,МП1-МП3,МК1-МК4 П13-П6,П26
16.	Мир — сообщество людей. Тема защиты Родины. Лев Николаевич Толстой.	**3**	1	2			Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П7-П13
17.	Мир — сообщество людей. Отношения людей. Антон Павлович Чехов.	**3**	1	2			Л1– Л4 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П6-П8,П19-П21
18.	Природа — мир, окружающий дом. А.П.Чехов. «Гриша». Н.М.Рубцов. «В горнице».	**4**	1	2		1	Л1– Л4 МП1 – МП3, МР2,МК3 П1-П9,П26

19.	Человек и животные в литературных произведениях. А.И.Куприн. «Сапсан».	**2**	1	1			Л1– Л4 МП1 – МП3, МР2,МК3 П1-П9,П25
20.	Человек и животные в литературных произведениях Дж. Лондон. «Бурый Волк».	**3**	1	2			Л7– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР5,МК2 П6-П9,П25
21.	Идеалы и ценности в литературных произведениях. К.Г.Паустовский. «Парусный мастер».	**3**	1	1		1	Л7– Л10 МП1 – МП3,МР4,МК3 П16-П17,П28
22.	Читательская конференция. Рекомендации по летнему чтению.	**2**	1	1			Л1-Л5 МП1,МР1,МК2 П17-П18,П26
Итого часов за 5 кл.:		**85**	**24**	**46**	**6**	**9**	

6 класс

№ п/п	**Название темы**	**Всего часов**	**Из них:**				**Планируемые результаты** (личностные, метапредметные, предметные)
			теоре-тичес-кие	практи-ческие	проекты, учебные исследо-вания	Контроль-ная работа, самосто я-тельная работа, тест, изложени,сочинение	
	Введение. Миф и литература.	**2**	1	1			Л1– Л3 МП1 – МП3,МР1,МК2 П33-П36,П45
.	Герой в мифах. Мифы о	**7**	1	3	2	1	Л1– Л7 МП1 – М3, МР2,МК3

	сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Мифы о Геракле. Мифы об Ахилле.						П29-П35,П43
	Герой и человек в фольклоре. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Баллада «Авдотья Рязаночка».	**6**	1	2	2	1	Л5– Л11 М1 – М5,МП1-МП3,МК1-МК4 П32-П37,П42-П45
	Герой и человек в литературе. Человек в историческом времени. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»).	**5**	1	3		1	Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П31-П34,П46
	Герой и человек в литературе. Человек в историческом времени. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	**3**	1	1		1	Л1– Л10 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П36-П38,П41-П47
	Герой и человек в литературе. Человек в историческом времени. А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов».	**4**	1	3			Л1-Л5 МП1,МР1,МК2 П30-П43

	Герой и человек в литературе. Человек в эпоху крепостного права. И.С.Тургенев. «Муму».	**4**	1	2		1	Л5– Л7 МР1 – МР3,МП1-МП3,МК1-МК4 П33-П36,П47
	Герой и человек в литературе. Человеческие недостатки. И.А.Крылов. «Свинья под Дубом».	**3**	1	1		1	Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П47-П48
	Самостоятельная работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г.Э.Лессинг. «Свинья и Дуб».	**3**	1	1		1	Л1– Л4 МП1 – МП3, МР2,МК3 П41-П48
0.	Герой и человек в литературе. Человек, цивилизация и природа. Д.Дефо. «Робинзон Крузо».	**3**	1		2		Л1– Л4 МП1 – МП5, МР1-МР5,МК2 П41-П45
1.	Герой и человек в литературе. Человек, цивилизация и природа. Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход».	**4**	1	3			Л1– Л10 МП1 – МП3,МР4,МК4 П31-П37,П47
2.	Герой и человек в литературе. Человек, цивилизация и природа Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога».	**5**	1	3		1	Л1– Л7 МП1 – М3, МР2,МК3 П38-П45
3.	Герой и человек в литературе. Человек в поисках счастья. А.А.Фет. «Я пришел к тебе с	**2**	1	1			Л5– Л11 М1 – М5,МП1-МП3,МК1-МК4 П44-П47

	приветом…», «Учись у них — у дуба, у березы…».						
4.	Герой и человек в литературе. Человек в поисках счастья. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной …», «Фонтан».	**2**	1	1			Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П37-П45
5.	. Герой и человек в литературе. Человек в поисках счастья. Б.Л.Пастернак. «Июль».	**2**	1	1			Л1 –Л4, МП2,МР3,МК4, П31-П37
6.	Герой и человек в литературе. Человек в поисках счастья. Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и мышиный король».	**4**	1	2		1	Л3-Л11,МП2-МП4,МР4,МК3, П40-П47
7.	Герой и человек в литературе. Человек в поисках счастья. А.Грин. «Алые паруса».	**4**	1		2	1	Л1– Л7 МП1 – МП3, МР2,МК3 П31-П37
8.	Герой и человек в литературе. Человек в поисках счастья. Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо»	**4**	1	3			Л5– Л11 МР1 – МР5,МП1-МП3,МК1-МК4 П29-П47
9.	Герой и человек в литературе. Дружба в жизни человека. А. С.Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»).	**2**	1	1			Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П33-П35
0.	Дружба в жизни человека.	**5**	1	3		1	Л1– Л10 МП1 – МП3, МР1-

	В.Г.Распутин. «Уроки французского».						МР3,МК1-МК3 П36-П38
1.	Герой и человек в литературе. Человек в экстремальной ситуации. А.С.Пушкин. «Выстрел».	**4**	1	2		1	Л3-Л7,МП2-МП4,МР2,МК3, П40-П43
2.	Герой и человек в литературе. Человек в экстремальной ситуации.П.Мериме. «Маттео Фальконе».	**5**	1	3		1	Л1– Л5 МП1 – МП3, МР2,МК2 П30-П38
3.	Читательская конференция. Рекомендации по летнему чтению.	**2**	1	1			Л5– Л9 МР1 – МР3,МП1-МП2,МК1-МК3 П47-П48
того асов 6 л.:		**85**	**23**	**41**	**8**	**13**	

7 класс

№ п /п	**Название темы**	**Всего часов**	**Из них:** ***(названия часов можно менять в зависимости от специфики предмета)***				**Планируемые результаты** (личностные, метапредметные, предметные)
			теоре-тичес-кие	практи-ческие	проекты, учебные исследо-вания	контроль-ная работа, самостоя-тельная работа, тест, сочинени,изложение	
1.	Введение.	**2**	1	1			Л3– Л7 МР1 – МР3,МП1-МП3,МК1-МК4 П49-П51

2.	Героический эпос в мировой литературе. Гомер. «Илиада» (перевод Н.И.Гнедича), «Одиссея» (перевод В. А. Жуковского).	**4**	1	1	2		Л7– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П50-П53
3.	Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.	**3**	1	1		1	Л1 –Л8, МП2,МР3,МК3, П51,П60
4.	Героический характер и подвиг в новой русской Литературе. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».	**4**	1	2		1	Л3-Л6,МП2-МП4,МР4,МК3, П56-П60
5.	Герой и нравственный выбор. М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе».	**3**	1	1		1	Л1– Л7 МП1 – МП3, МР2,МК3 П57-П61
6.	«Маленький человек» в русской литературе. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель».	**3**	1	1		1	Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П55-П58
7.	«Маленький человек» в русской литературе. Н.В.Гоголь. «Шинель».	**2**		2			Л1 –Л4, МП2,МР3,МК4, П57-П60
8.	«Маленький человек» в русской литературе. А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска».	**3**		1	1	1	Л3-Л11,МП2-МП4,МР4,МК3, П51-П60
9.	Герой в лирике. М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи» Диагностическая работа. А. С. Пушкин «Зимнее утро».	**3**		2		1	Л1– Л7 МП1 – МП3, МР2,МК3 П52-П57
10.	Герой в лирике. В.В.Маяковский. «Послушайте», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	**2**		2			Л5– Л11 МР1 – МР5,МП1-МП3,МК1-МК4 П57-П59

11.	Народный характер в русской литературе. И.С.Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»).	**2**		2			Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П49-П58
12.	Народный характер в литературе. Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос»	**2**		2			Л1– Л4 МП1 – МП3, МР2,МК3 П41-П48
13.	Личность и власть: вечное противостояние. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	**2**		1	1		Л1– Л4 МП1 – МП5, МР1-МР5,МК2 П56-П58
14.	Человек и война. Поэты-фронтовики. Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А.Т.Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный…».	**3**			2	1	Л1– Л10 МП1 – МП3,МР4,МК4 П51,П57
15.	Человек и война. М.А.Шолохов. «Судьба человека».	**2**		2			Л2– Л4 МП1 – МП5, МР1-МР4,МК2 П53-П55
16.	Взросление героя. Становление души М.Горький. «Детство».	**2**			2		Л1– Л7 МП1 – МП3,МР4,МК4 П51,П58
17.	Испытание героев любовью. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	**2**		2			Л1– Л7 МП1 – М3, МР2,МК3 П50-П60
18.	Испытание героев любовью. А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка».	**2**		2			Л5– Л11 М1 – М5,МП1-МП3,МК1-МК4

							П52-П57
19.	«Странный человек» в движении времени. А.П.Платонов. «Юшка».	**2**		2			Л5– Л7 МР1 – МР3,МП1-МП3,МК1-МК4 П58-П60
20.	«Странный человек» в движении времени. В.М.Шукшин. «Чудик».	**2**		2			Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П59-П61
21.	Читательская конференция. Рекомендации по летнему чтению.	**1**		1			Л1– Л7 МП1 – МП3,МР4,МК3 П60
Итого часов за 7кл.:		**51**	**6**	**30**	**8**	**7**	

8 класс

№ п /п	**Название темы**	**Всего часов**	**Из них**				**Планируемые результаты** (личностные, метапредметные, предметные)
			теоре-тичес-кие	практи-ческие	проекты, учебные исследо-вания	контроль-ная работа, самостоя-тельная работа,тест,сочинения,изложения	
1.	Введение.	**1**		1			Л1– Л4 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П63-П68,
2.	О любви — в лирике. Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста…» Ф.Петрарка. Сонет «Амур и я — мы оба каждый раз…».	**2**	1	1			Л1– Л4 МП1 – МП3, МР2,МК3 П17-П73
3.	О любви — в лирике. А.С.Пушкин. «Мадона» А.С.Пушкин.	**1**		1			Л1– Л4 МП1 – МП3, МР2,МК3

	«Сожженное письмо».						П71-П75
4.	О любви — в лирике. А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…» А.А.Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе…».	**1**		1			Л7– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР5,МК2 П66-П69
5.	О любви — в эпосе. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка».	**3**		2		1	Л7– Л10 МП1 – МП3,МР4,МК3 П63,П75
6.	О любви — в эпосе. Ф.М.Достоевский. «Униженные и оскорбленные».	**2**	1	1			Л1-Л5 МП1,МР1,МК2 П67-П72
7.	О любви — в эпосе. И.С.Тургенев. «Ася».	**2**		2			Л5– Л11 МР1 – МР5,МП1-МП3,МК1-МК4 П67-П69
8.	О любви — в эпосе. И.А.Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень».	**2**		1		1	Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П69-П72
9.	О любви — в драме. А.Н.Островский. «Снегурочка».	**2**			2		Л1– Л4 МП1 – МП3, МР2,МК3 П67-П73
10.	О Родине — в лирике. М.Ю.Лермонтов. «Родина».	**1**		1			Л1– Л4 МП1 – МП5, МР1-МР5,МК2 П66-П68
11.	О Родине — в лирике. А.А.Блок. «Россия».	**1**		1			Л1– Л10 МП1 – МП3,МР4,МК4 П71,П73
12.	О Родине — в лирике. С.А.Есенин. «Русь».	**1**		1			Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П69-П71
13.	О Родине — в лирике. Н.М.Рубцов. «Звезда полей»	**1**		1			Л1– Л4 МП1 – МП3, МР2,МК3 П71-П73
14.	О Родине — в лирике. А.А.Ахматова. «Мужество».	**1**				1	Л1– Л4 МП1 – МП5, МР1-МР5,МК2 П67-П72

15.	О Родине — в эпосе. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	**2**			2		Л1– Л10 МП1 – МП3,МР4,МК4 П71,П75
16.	О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях. В.А.Жуковский. «Светлана».	**2**		1		1	Л2– Л4 МП1 – МП5, МР1-МР4,МК2 П73-П75
17.	О страшном и страхе в эпических произведениях. А.С.Пушкин. «Гробовщик».	**2**		1		1	Л3– Л7 МР1 – МР3,МП1-МП3,МК1-МК4 П69-П71
18.	О страшном и страх в эпических произведениях. Э.А.По. «Падение дома Ашеров».	**2**			2		Л7– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П70-П73
19.	Об обманах и искушениях — в драме. Ж.Б. Мольер. «Тартюф».	**2**		1		1	Л1 –Л8, МП2,МР3,МК3, П71,П73
20.	Об обманах и искушениях — в драме. Н.В.Гоголь. «Ревизор».	**4**	1	2		1	Л3-Л6,МП2-МП4,МР4,МК3, П66-П70
21.	Об обманах и искушениях — в эпосе. А.С.Пушкин. «Пиковая Дама».	**2**		1		1	Л1– Л7 МП1 – МП3, МР2,МК3 П67-П69
22.	Об обманах и искушениях — в лирике А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям…».	**1**		1			Л1– Л7 МП1 – МП3,МР4,МК4 П71,П73
23.	О нравственном выборе — в драме М.А.Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»).	**2**		1			Л1– Л7 МП1 – М3, МР2,МК3 П60-П70
24.	О нравственном выборе в эпосе. И.С.Шмелев. «Лето Господне».	**2**		1			Л5– Л11 М1 – М5,МП1-МП3,МК1-МК4 П72-П75
25.	О нравственном выборе в эпосе. А.И.Солженицын. «Матренин двор».	**2**		1		1	Л5– Л7 МР1 – МР3,МП1-МП3,МК1-МК4 П68-П70
26.	О нравственном выборе в эпосе А.П.Чехов. «Пари».	**2**	1	1			Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3

							П69-П73
27.	О нравственном выборе в эпосе. М.А.Булгаков. «Собачье сердце»	**2**		1		1	Л7– Л9 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П70-П75
28.	О нравственном выборе в эпосе. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	**2**			2		Л1 –Л8, МП2,МР3,МК3, П73,П75
29.	Читательская конференция. Рекомендации по летнему чтению.	**1**		1			Л3-Л6,МП2-МП4,МР4,МК3, П70
Итого часов за 8кл.:		**51**	**4**	**29**	**8**	**10**	

Л1– Л
МП1
МР2,
П67-П

9 класс

№ п / п	**Название темы**	**Всего часов**	**Из них:**				**Планируемые результаты** (личностные, метапредметные, предметные)
			теоре-тичес-кие	практи-ческие	проекты, учебные исследо-вания	контроль-ная работа, самостоя-тельная работа,тест,сочинения, изложения	
1.	Введение.	**2**	1	1			Л1– Л4 МП1 – МП3, МР2,МК3 П81-П89,П92
2.	Вечные образы: словарь культуры. Софокл. «Эдип-царь».	**4**	1	2	1		Л1– Л4 МП1 – МП5, МР1-МР5,МК2 П90-П96

3.	Вечные образы: словарь культуры. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».	**5**	1	3		1	Л1– Л8 МП1 – МП3,МР4,МК4 П91-П97
4.	Гамлет и Дон Кихот — вечные образы.	**4**	1	2	1		Л1– Л7 МП1 – М3, МР2,МК3 П88-П95
5.	Дон Жуан как вечный образ.	**3**	1	2			Л5– Л11 М1 – М5,МП1-МП3,МК1-МК4 П94-П97
6.	Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения.	**3**	1		2		Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П77-П95
7.	Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное.	**2**	1	1			Л1– Л10 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П76-П92
8.	Русская литература XVIII — начала XIX века. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».	**5**	1	3		1	Л1– Л7 МП1 – МП3,МР4,МК4 П77,П93
9.	Русская литература XVIII — начала XIX века. Д.И.Фонвизин. «Недоросль».	**6**	1	4		1	Л1– Л7 МП1 – М3, МР2,МК3 П90-П93
10.	Русская литература XVIII — начала XIX века. Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	**4**	1	2	1	1	Л5– Л11 М1 – М5,МП1-МП3,МК1-МК4 П82-П85
11.	В.А.Жуковский. Стихотворения и баллады.	**5**	1	3		1	Л5– Л7 МР1 – МР3,МП1-МП3,МК1-МК4 П88-П90
12.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума».	**8**	1	4	2	1	Л10– Л11 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П79-П83
13.	А.С.Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери). «Евгений Онегин».	**10**	1	6	2	1	Л7– Л9 МП1 – МП3, МР1-МР3,МК1-МК3 П80-П85

14.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени».	**10**	1	6	2	1	Л1 –Л8, МП2,МР3,МК3, П83,П85
15.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души».	**10**	1	6	2	1	Л3-Л6,МП2-МП4,МР4,МК3, П90
16.	Итоги изучения литературы первой половины XIX века.	**4**	1	2		1	Л1 –Л3, МП1,МР3,МК3, П93,П95
Итого часов за 9 класс:		**85**	**15**	**47**	**13**	**10**	
Итого часов (за весь курс обучения)**:**		**357**	**72**	**193**	**43**	**49**	

Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса:

учебно-методическое обеспечение:

- *список рекомендуемой учебно-методической литературы:*

для учителя:

1. Детская литература: Выразительное чтение: Практикум. Астафьева О.В., Денисова А.В., Днепрова И.Л., Рыжкова Т.В. и др. / Т.В.Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013.
3. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5,6,7,8,9 классов: методическое пособие: основное общее образование / Т.В. Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
4. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика : учебноепособие / Г.В.Пранцова, Е.С.Романичева. – М.: Форум, 2013.
5. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. Пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – М.: ФЛИНТА: наука, 2012.
6. Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: НПК «Омега», 2012.
7. Свирина Н.М. Читающие подростки, или Развитие литературного слуха у школьников. – СПб.: НПК «Омега», 2010.
8. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В.Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

для обучающихся:

1. Литература: учебники для 5,6,7,8,9 классов общеобразоват. учреждений : основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 [Ю.В.Малкова, И.Н.Гуйс, Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих]; под ред.И.Н.Сухих. – 3-е изд.. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Тетрадь по литературе для 5,6,7,8,9 классов класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. [Ю.В.Малкова, Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс]; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

- *цифровые и электронные образовательные ресурсы:*

http://www.krugosvet.ru универсальная энциклопедия «Кругосвет».
http://www.rubricon.ru энциклопедия «Рубрикон».

http://www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.
http://mifolog.ru Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
http://www.slovari.ru Электронные словари.
http://www.rulex.ru Русский биографический словарь.
http://slovar.lib.ru Словарь литературоведческих терминов.
http://feb- web.ru Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
http://lib.rin.ru Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
http://www.gumer.info Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
http://www.philolog.ru Тексты русской классики.
http://rifmoved.ru Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
http://rifma.com.ru Русская поэзия и стихосложение.
http://www.philology.ru/default.htm Русский филологический портал.
http://www.gramota.ru Справочно- информационный интернет- портал «Русский язык».
http://gramma.ru Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
http://www.hrono.ru/ «Хронос» — всемирная история в интернете.
http://homofestivus.ru Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
http://www.nasledie- rus.ru литературный журнал «Наше наследие».
http://lit.academia- moscow.ru Преподавание литературы в школе.

материально-техническое обеспечение:

- *оборудование и приборы:*

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров
Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок

- *технические средства обучения (средства ИКТ):*

Аудиозаписи в соответствии с программой обучения
Компьютер
Мультимедийный проектор
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по русскому языку
Ноутбук
Экспозиционный экран