ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЭССЕ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА И МОЙ ПРЕДМЕТ»



НОВОСИБИРСК 2017

Фестиваль педагогических эссе

Введение

Работа современного педагога насыщена разнообразной активной деятельностью, в ходе которой порой бывает трудно выбрать момент, чтобы сделать паузу и поразмыслить. Подумать о своем месте в профессии, оценить свой потенциал, определить вектор своего профессионального развития, подобрать наиболее эффективный инструмент для этого. Посмотреть, как будто со стороны на свои взаимоотношения с учениками, какие чувства вызывают эти отношения, чего в них не хватает, чего в них хотелось бы добавить. Задуматься об отношениях с коллегами: что они собой представляют, какую роль в жизни играют, что и в этот сценарий хотелось бы добавить.

Наш фестиваль эссе – как раз такая возможность и место встречи. Возможность остановиться и подумать о себе, своем педагогическом кредо и опыте. Место встречи разнообразных представлений и идей, шаг к тому, чтобы лучше чувствовать и понимать тех, кто находится рядом. В учебной суете часто недостает времени даже просто посетить урок своего коллеги-предметника, не то что заглянуть на соседнюю кафедру и поразмышлять на философские вопросы.

Электронный сборник эссе – это виртуальная площадка для обмена мнениями, возможность взглянуть на профессиональную идентификацию Другого. Это тем более интересно, чем меньше пересечений существует в реальном школьном мире. Как смотрят на мир профессиональные математики, чем картина мира учителя началь-

ных классов отличается от профессиональной картины мира преподавателя общественных или естественных наук? Вопросам этим нет числа. Ответы – в сборнике эссе.

Большая благодарность кафедре эстетики и технологии и лично Анне Александровне Соколовой за интересные иллюстрации каждого эссе. Кстати, это еще одна любопытная возможность: понять, какой отклик находят психологические или филологические размышления у творческого человека, способного дать обратную связь не только словом, но и зрительным образом, картиной.

Спасибо участникам фестиваля за смелость и открытость. Каждый из авторов эссе позаботился о себе, работа с собственными принципами, убеждениями и представлениями – это всегда полезно; и обогатил наш замечательный творческий педагогический коллектив.

Организаторы фестиваля эссе М.И. Мазур, А.Г. Бердникова, И.Б. Голованова.

Иллюстрации: А.А. Соколова

Педагогическое эссе «Современная Школа и Мой Предмет»

Альдекова Раушана Альдековна

Как известно, в футболе, медицине и педагогике разбираются все. Школьники сведущи в педагогике, родители – в медицине и педагогике, мужчины - в футболе. Специалистам же по перечисленным направлениям остаётся кивать и соглашаться: «Верно говорите, друзья, вот только...» - и замолкать надолго, собираясь с мыслями.

Школа. Педагоги. Дисциплины. Обучение. Воспитание... Ряд можно продолжать долго, потому что разветвлений много, очень много. И этот ряд зиждется на Философии, Психологии, Этике, Истории...

Как объять необъятное, поднять неподъёмное, разделить неделимое?

Не хочется рассуждать, прибегая к набившим оскомину терминам на изм, -ие, -ство. Трудно изобретать велосипед, если над вопросами воспитания и обучения бьётся человек с тех самых пор, как осознал себя отдельной особью, индивидом, личностью, наконец. Как воспитывать обучая и обучать воспитывая, не пытаясь разъять эти процессы, потому что невозможно разрушить этот симбиоз - так прочно спаяны они. Обучение мыслительной, интеллектуальной деятельности и воспитание нравственных качеств формирующейся личности - непрерывный процесс, который длится испокон веков. Ещё в древнегреческих ликеях под оливами учителя воспитывали, обучая, втолковывали молодым истины, иногда парадоксальные, пробуждая в них желание спорить, запускали в их сознании мыслительный процесс.

В свете вышесказанного у меня вы-

зывает недоумение определение «современная» по отношению к школе. Если рассматривать школу как проводник в страну знаний, накопленных человечеством в процессе жизнедеятельности, - это одно. Но мы понимаем, что обучение неразрывно связано с воспитанием личности, а воспитание что в древние времена, что в наше – понятие вневременное.

Осмелюсь утверждать, что в тандеме «воспитание-обучение» первое занимает главенствующее положение. Человек без закладываемых с детства нравственных качеств будет избирательно относиться к самому процессу восприятия информации, поступающей отовсюду, то есть возьмёт на вооружение то, что выгодно для него, что приведёт его к эгоистической цели, пусть для этого надо преступить черту – и не единожды.

Вопрос «как воспитывать» не даёт однозначного ответа. Умные головы предлагают разные варианты: воспитывать на собственном примере, на других положительных примерах, на примерах литературных героях, на искусственно сконструированных ситуациях, достойный выход из которых предполагает правильное решение морально-этических задач, долженствующих направлять воспитание в нужное русло, и так далее и тому подобное.

И тут мы сталкиваемся с тем, что применение любого из перечисленных методов напоминает хождение по тонкому льду. Как слово (дело) наше отзовётся в душах юных созданий? Что получим в сухом остатке, как выражаются наши политиканы? Как воспитывать на положительных примерах, чтобы не вызвать у детей раздражение, неприятие, чтобы не воспринимали они наши благие намерения как навя-

зывание, как диктат?

Ответ на все высказанные и невысказанные вопросы один – нужен Профессионал: умный, с тонкой душевной организацией, чуткий, даровитый, справедливый, любящий детей, уважающий их достоинство, безгранично терпеливый, строгий, добрый - короче, идеал от педагогики. Где их взять на всю страну? Они есть, их много, надо только сделать работу учителя приоритетной среди других профессий, пересмотреть государственный бюджет – и основательно; будет тогда и конкуренция, и отбор, и выбор достойнейших.

Мечтать не вредно, не правда ли?



О, сколько нам открытий чудных...

Антонова Татьяна Петровна

Говорят, учитель – это не профессия, а образ жизни. Это постоянная самоотдача и творческий поиск. Это стремление к личностному росту и самосовершенствованию, это бессонные ночи за подготовкой к занятиям, это постоянные встречи с «племенем младым, незнакомым», нахождение на «переднем рубеже». Профессию следует выбирать от души, исходя из того, что тебя радует в жизни. Думаю, я в своём выборе не ошиблась.

Преследую свою эгоистическую цель: стараюсь избежать профессионального выгорания. Имея за плечами немалый педагогический опыт, волею судеб оказавшись учителем начальных классов, я неожиданно для себя поняла, что мне необходимо сделать жизнь моих маленьких питомцев в школе увлекательной, интересной, незабываемой. То, в каком мире живёт и развивается ребёнок, накладывает на него очень сильный отпечаток. Важно, чтобы среда была развивающей и воспитывающей, приучающей к определённым способам жизни.

Воспитание – целенаправленный процесс. Главная его задача – формирование и развитие ребёнка как личности, обладающей полезными качествами, необходимыми для жизни в обществе. Воспитание становится эффективным, когда педагог специально выделяет его цель, к которой стремится. Наибольшая эффективность достигается в том случае, когда цель воспитания известна и понятна ребёнку и он соглашается с ней, принимает её.

Наряду с тем, что детям предстоит оттачивать на уроках свои счётные навыки, корпеть над основами каллиграфии, наращивать темпы чтения, их должно звать в школу что-то, без чего жизнь становится не такой яркой и насышенной.

Я постаралась создать положительный эмоциональный фон и атмосферу эмоционального подъёма в классе. Известно, что воспитание идёт через взаимодействие. Личностные качества ребёнка проявляются прежде всего в его общении и взаимодействии с окружающими. Больше всего возможностей для этого представляет общение со сверстниками, где все занимают равноправные позиции и могут смело вырабатывать свой стиль поведения, корректировать и формировать его. При этом шире используются групповые и парные формы работы, формируются гуманные отношения в коллективе.

Первый год мы учились учиться, учились дружить, учились понимать, что мы теперь единый коллектив, который живёт и развивается по своим законам, вырабатывали модели поведения, старались особым смыслом наполнить значение слова «гимназист». Совместные дела помогли ребятам сдружиться, проявить свою индивидуальность, учили планировать время. Но я испытывала какую-то потребность сделать БОЛЬШЕ для ребят, не только открывать новые знания, а попытаться найти своё «лицо» классу.

Много размышляя об этом, пришла к простому выводу: нужна какая-то идея, которая придётся всем по душе. Она сыграет роль объединяющего начала; сперва вдохновителем стану я, и если дети и родители пойдут за мной – путь выбран верно. Так после моей поездки на Байкал родилось морское путешествие по волнам знаний: «Не страшны нам ошибок пучины, в фар-

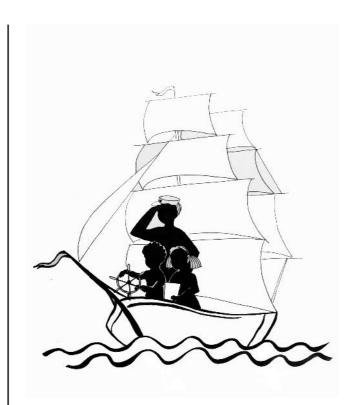
ватере знаний мы мчим в «Бригантине». Класс разделили на экипажи, между ними организовали соревнования как раньше между октябрятскими звёздочками. Детям сшили бескозырки и гюйсы, в классе появился импровизированный штурвал, а на стене - интересная географическая карта «Планеты Знаний», где можно обнаружить Море домашних заданий, Остров радости, Мыс ошибок...Жизнь детей в классе наполнилась массой новых впечатлений, появилось желание самим разыскать что-нибудь интересное и поделиться с друзьями. Процесс пошёл. Интереснее стали праздники в классе, подготовка к ним стала активной, плодотворной, объединяющей.

Для включения в активную деятельность у детей необходимо сформировать активную устойчивую мотивацию к ней: только при таком условии они будут вкладывать в неё свою душу. Чаще всего для того, чтобы сформировать мотив, недостаточно поставить перед детьми одну цель, даже разъяснив необходимость её достижения. Наиболее действенно выстраивание нескольких целей, каждая из которых имеет свой масштаб и временной период реализации. Все эти цели должны быть взаимосвязаны: достижение одной цели должно быть обязательным условием для возможности достижения другой.

Качества личности воспитываются только в деятельности, которая может быть разнообразной. Воспитание через творчество даёт возможность воспитать творчески мыслящего человека, готового к решению сложных и нестандартных жизненных проблем. Необходимо активно включать детей в деятельность творческого характера и целенаправленно развивать у них творческие способности.

По окончании второго класса, прошедшего под морским девизом, мы решили, что можем сделать что-то интересное не только для себя, но и для других. В страхе обрушения на меня этого страшного «профессионального выгорания», я придумала праздник 1 сентября - День Оранжевого Настроения. В кабинете детей встретил огромный рыжий учёный кот, который позвал их на поиски настоящего клада, коим являются знания, получаемые в гимназии. Встреча после летних каникул стала радостным, незабываемым событием, где нашлось место и замечательным стихам о наступившей осени, и позитивным пожеланиям, и осеннему ноктюрну, импровизацию которого на музыкальных колокольчиках мы услышали в исполнении всех желающих. Мы делились своим радостным эмоциональным настроением с окружающими, наш позитив вызывал улыбки на лицах. Дети увидели, что наше Оранжевое настроение работает! В течение года произошло много интересного, Оранжевое настроение красной нитью связало воедино карусель наших мероприятий. В завершение нашей оранжевой темы дети получили чудесные подарки: оранжевые браслеты-флешки, которые им так нужны в работе, ведь они сумели многому научиться! И мы вместе решили сделать день 1 сентября Днём Оранжевого Настроения традиционным.

Наблюдая за тем, что происходит в классе, могу с уверенностью сказать, что мир детства в нём получается насыщенным, интересным, плодотворным. Главное, что каждый ребёнок принимает участие во всех проводимых мероприятиях, нет отстранённых детей, и им всё не в тягость и очень интересно.



«А мне это нравится...»

Ануфриева Анна Владимировна

Учитель – это не профессия, для меня это – призвание. А что такое призвание? Я думаю, что это жизнь! Когда ты не просто существуешь как учитель, а живёшь этой профессией!

Я в детстве не мечтала быть учителем. Вероятно, сказалось резкое изменение в худшую сторону общественного мнения об этой профессии в конце 80-х - начале лихих 90-х, хотя многие мне прочили быть учителем. И, наверное, были правы: вот уже 13 лет я работаю в школе учителем английского языка. И мне это нравится!

Нравится учить и учиться у своих учеников, радоваться вместе с ними победам и достижениям, сопереживать и помогать им, если что-то не получается. Мои ученики такие разные: пытливые и озорные «второклашки» и «третьеклашки», непоседы среднего звена, степенные, серьёзные или меланхоличные и инертные старшеклассники. Но всех их объединяет неподдельный интерес к английскому языку, истории, традициям и культуре «туманного Альбиона». Поэтому идея создания английского клуба на базе моего кабинета понравилась многим. Инсценировки, пение на английском языке позволили нам с ребятами принимать участие в районных, городских творческих конкурсах и быть в числе отмеченных дипломами.

Каждый день приходится сталкиваться с неординарными ситуациями, каждый день тебе бросают вызов не только юные таланты, а порой и гении, но и нигилисты!! И оттого, как ты поведёшь себя, во многом зависит судьба ребёнка. Джон Стейнбек замечательно

сказал: «Я убеждён, что великий учитель – это великий актёр. Но вы ведь знаете, как мало хороших актёров. Преподавание – это даже большее искусство, так как цена ему – человеческий разум и человеческий дух».

Педагог, в переводе с латинского, означает – взрослый, ведущий ребёнка. И потому, что каждый ребёнок уникален и талантлив, нужно подобрать тот ключик, который раскроет все грани его таланта.

Глубоко убеждена: учитель - друг и советчик детей. И потому на уроках создаю такую атмосферу, чтобы ребёнку хотелось получать и прорабатывать полученные знания.

Моя задача – не довлеть и не висеть над ребёнком, а быть старшим другом и товарищем во всех его начинаниях, усмотреть в нём талант и помочь ему социализироваться, научить его любить не только себя, но и окружающий мир, помочь стать личностью, которая достойно войдёт во взрослый мир. Зачастую, окончив школу, ученик получает аттестат и довольно смутное понимание своего будущего, как себя вести и что делать: цели размыты, смыслы не определены.

Многие выпускники видят мир глазами своих родителей, и в основном учителей, которые проводят с ними большее количество времени. Сегодня многие родители считают, что главная их задача накормить и одеть ребёнка, а поговорить, выяснить, что его тревожит и нужно ли ему чем-то помочь, оставляют учителю. Но детям нужно тепло, осознание своей необходимости, и если ты даёшь это, связь становится многолетней.

У меня уже 12 выпусков в нашей школе. Половина выпускников активно общаются со мной в «Контакте»: со-

общают о своих успехах, просят совета и помощи, поздравляют с днём рождения и праздниками, в шутку некоторые называют меня «мамулечкой». Девять выбрали профессию учителя английского языка.

Если ученик хочет видеть в тебе не только школьного преподавателя, но учителя жизни, нужно быть готовым и к этому служению. Иначе ты плохой учитель. Хочется продолжать отдавать себя детям, когда в тебе звучат слова выпускников: «Спасибо за обретённый нами смысл жизни».

А когда они ещё и выбирают профессию учителя, то это окрыляет [⊚]!



МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ Размышления о профессии...

Балабушевич Екатерина Викторовна

...На календаре тридцать первое августа 1996 года, завтра мой первый учебный год в качестве учителя. Каким он будет? Как все сложится? Я в растерянности... У меня есть определенный багаж теоретических знаний (все-таки, студентка третьего курса), интерес, оптимизм, но совершенно нет педагогического опыта. Мне девятнадцать, и я сама только недавно вышла из школьных стен...

Сегодня, оглядываясь назад, могу сказать, что у меня все получилось дети, такие живые, резвые, шаловливые, подвижные, непосредственные приняли меня.

Мои первые ученики помогли мне понять главное они такие, какие они есть. Жажда движений, любопытство, желание творить, играть, стремление к общению, к свободе вот их главные качества. Детей не надо бояться, с ними надо сотрудничать на равных. Идти вместе по трудной дороге знаний и нравственного совершенства вот путь успеха в нашем деле.

Учителю необходимо постоянно помнить, что сложный внутренний мир, индивидуальность есть не только у него самого, но и у любого человека и его ученики в этом смысле не исключение. Ведь индивидуальность это то специфичное, что отличает одного человека от другого. Каждый из нас по-своему воспринимает и ощущает окружающий мир, у каждого свои интересы, привязанности, свои эмоциональные переживания, свой характер, темперамент, сильно или слабо разви-

тая воля, адекватно или неадекватно развитая самооценка.

Что есть профессия вообще? По мнению американского философа Джона Дьюи, это не что иное, как направление жизненных устремлений, которые придают действиям человека значимость, благодаря их последствиям для него самого и полезности для тех, с кем он связан. Она включает в себя, кроме узкопрофессиональных и деловых качеств, развитие той или иной художественной способности, специальных научных знаний, сознательного гражданского поведения, не говоря уже о том, что это труд и средство к существованию. Каждый человек имеет самые разные потребности, которые он хотел бы достаточно эффективно удовлетворять, и любое занятие утрачивает смысл и становится рутиной в той мере, в какой оно изолировано от других интересов. Художник не должен быть только художником, ученый исключительно научным сотрудником, учитель только педагогом... Масштаб личности определяется живостью и разносторонностью интересов.

Что есть профессия учителя? В чем задача любого педагога? Готовить человека к выживанию, учить его быть здоровым, ответственным и активным гражданином планеты. Мы, педагоги, должны научиться, в полной мере, уважать ученика, уважать самих себя (каждый из нас достаточно хорошо понимает великую значимость для становления личности ребенка уважительного отношения к человеку как таковому). Думая плохо о детях, ругая их, упрекая, «воспитывая» двойками, мы внушаем им комплекс вины и неполноценности, а некоторые из них могут остаться «двоечниками» на всю жизнь. Спасибо школе!

Особенности учительской профессии таковы, что нам нельзя отставать от детей, нам нельзя сдаваться и причитать: «Мы бедные, больные, нас государство не любит...» (что, к сожалению, характерно для многих педагогов); мы должны на всю жизнь сохранить динамику движения, творческий запал, стремление к личностному росту, оптимизм и тогда все получится, нас минуют кризисы и разочарования, нам не придется «нести свой учительский крест по рытвинам образовательного фронта», наша работа будет приносить радость нам самим и окружающим.

...На календаре тридцать первое августа 2006 года. Телефонный звонок:

- Здравствуйте, Екатерина Викторовна. Я Дима Загурский, ваш выпускник. Я учусь на третьем курсе НГПУ и у меня начинается первая педагогическая практика. Как все сложится? Я в растерянности... Можно я пройду ее под Вашим руководством?...

Я спешу на помощь...



НОТ (Научная организация труда школьника)

«Новое, как хорошо забытое старое»

Бахтина Татьяна Алексеевна

В своём эссе мне хотелось бы уделить внимание такому вопросу как НОТ (научная организация труда) школьника. Модернизация российской школы затронула все элементы образовательной системы. Поэтому в условиях развивающегося информационного общества НОТ звучит вполне современно и своевременно, как это было 20-30 лет назад, когда стали появляться первые тезисы и практические разработки по данному вопросу. Работать в соответствии с принципами НОТ - значит добиваться максимального эффекта при минимальных затратах энергии и времени. НОТ предусматривает, прежде всего, правильное использование времени с наибольшим результатом, умение ценить каждую минутку и распределять по времени все этапы работы.

В процессе подготовки данного эссе я, прежде всего, обратилась к накопленному педагогическому опыту по данной проблеме. Также я посчитала уместным привести некоторые примеры из своей многолетней педагогической практики.

Впервые я узнала о НОТ школьников, когда в начале своей педагогической карьеры я работала в средней школе № 159 Заельцовского района города Новосибирска. Эта школа ещё в 1965 году, когда её возглавлял директор Б.А. Русаков, стала инициатором активного введения и распространения принципов НОТ школьника. За время работы Б.А. Русакова в школе № 159 (с 1965 по 1973 годы) им были написаны и изда-

ны следующие книги: «Как научить учиться», «Как воспитать самого себя» и «Нот школьника». Идеи его методики состояли в том, что, если приучить школьника рационально трудиться за партой, умело и верно рассчитывать свои силы и время, то это поможет лучше усваивать полученные знания, и выпускник станет деловым и умелым работником и хорошим организатором производства. Я помню, как в каждом кабинете школы висели стенды, на которых находились разнообразные памятки и инструкции с такими заглавиями как «Как организовать свой рабочий день», «Как эффективно готовить домашнее задание», «Как вести себя на уроке, чтобы извлечь из него максимальную пользу» и другие.

Вначале всё это казалось мне странным. Не имея достаточного педагогического опыта, я рассуждала так: «Как может человек не знать о таких простых и очевидных вещах?» Как и многие начинающие педагоги, я считала самым главным в своей работе только получение конкретных результатов. При этом моё стойкое убеждение заключалось в том, что результат на 99% зависит от меня самой, а именно от того, насколько продуманно я готовлюсь к урокам, проявляя творчество, изобретательность и целеустремлённость Но мой энтузиазм значительно убавился, когда мне пришлось осознать, что мои ученики «не успевают за мной», и результаты их работы оказываются значительно ниже ожидаемых. Долгие размышления, беседы с учениками и их родителями привели меня к пониманию того, что результативность педагогического процесса складывается из 2 составляющих: эффективности работы учителя и эффективности работы учащихся. В процентном

соотношении эти составляющие практически равноценны (50/50).

Вывод напрашивался следующий — надо научить учеников эффективно учиться, снабдить их конкретными приёмами и технологиями научной организации своего труда

Именно эту задачу на протяжении многих лет успешно решал педагогический коллектив средней школы № 159. Именно тогда мне стало ясно, насколько глубоки и многогранны идеи, положенные в основу НОТ школьника. Приведу лишь некоторые из них.

- Особое внимание следует уделять рабочему месту школьника, где всё должно быть удобно и уютно.
- Ритмичность очень важна в любой работе, а в ученической особенно. Под этим имеется в виду равномерный темп работы, чередование труда и отдыха.

Очень важно научить школьника вырабатывать у себя чувство времени, чтобы, не глядя на часы, он мог сказать, сколько времени ушло на выполнение того или иного задания.

- Важно мотивировать, поощрять школьников и создавать позитивный настрой учащихся.
- Чтобы каждый ученик был сосредоточен на работе во время урока, нужно, чтобы он ясно представлял цель каждого этапа урока, а также пути и средства, при помощи которых он сможет добиться поставленной цели

На протяжении своей педагогической деятельности я активно применяю уже имеющиеся авторские памятки и инструкции, носящие метапредметный характер, а также постоянно придумываю и внедряю на своих уроках собственные приёмы НОТ школьника. Вот некоторые из них:

- в каждой учебной группе есть ста-

роста, который следит за тем, чтобы во время перемены в классе оставались только те, кто хочет побыть в тишине. Также староста помогает учителю проветрить кабинет и повесить нужные учебные пособия на доску,

- в начале каждого урока я знакомлю учеников с целью урока и его основными этапами. Также я стараюсь объяснить, какое будет домашнее задание для того, чтобы ученик понимал, что самое важное ему придётся извлечь из урока для эффективного выполнения будущего домашнего задания,
- в каждой группе есть ответственный за релаксацию и проведение физкульт-минуток во время урока,
- каждый ученик изготавливает так называемую «раскладушку-памятку» из плотной бумаги. В ней школьник записывает учебный материал, который можно представить в виде таблиц или схем, например таблицы грамматических времён английского языка в активном и пассивном залогах, схемы построения разных видов вопросов и другие,
- при организации фронтального опроса за свой ответ ученик получает цветную карточку, а за неправильный ответ чёрную карточку. Затем все карточки подсчитываются и, согласно рейтингу ответов, выставляются оценки

Подводя итог всему написанному в моём эссе, мне хотелось бы выразить надежду, что данный вопрос о чрезвычайной пользе НОТ школьника найдёт отклик в душе каждого педагога. На мой взгляд, совершенно права Юрчишина Г.В., кандидат педагогических наук из Пятигорска, которая говорит в одной из своих статей, что НОТ школьника имеет стратегическое значение в системе российского образования. Но,

как говорится в её статье, этот вопрос остаётся до сих пор малоизученным. Так давайте будем вместе изучать, развивать и внедрять систему НОТ в нашем педагогическом коллективе.



О бедном психологе замолвите слово...

Бердникова Анна Геннадьевна

Психологическая служба в образовании существует уже более четверти века. Однако до сих пор ведутся самые горячие споры не то чтобы о каких-то деталях, связанных с профессией, но и о необходимости психолога в образовательном учреждении в целом.

Ключевая проблема такого положения дел видится в крайней обобщенности и размытости границ осуществляемых специалистом функций, с одной стороны, и крайней «мифологизированности» профессии психолога, с другой. Например, просветительская функция, в обязательном порядке присутствующая в должностной инструкции педагога-психолога. Реализация этой функции предполагает, что специалист доносит информацию о психологических особенностях детей различного возраста до педагогов и родителей, информацию о специфике протекания тех или иных процессов, происходящих в детском или взрослом коллективе в различных условиях, сообщает о педагогических и психологических технологиях, которые смогут обогатить педагогический коллектив, сделать процесс воспитания и обучения ребенка более эффективным и менее энергозатратным.

Отношение к осуществлению психологом этой функции, как правило, носит парадоксально двойственный характер: от психолога ждут либо чуда – «выдайте волшебную пилюлю, чтобы все проблемы сразу же разрешились». Либо от психолога не ждут ничего: «все, что он может сообщить, мы и так давным-давно знаем». Причем, второй вариант восприятия часто запускается еще до того, как специалисту была предоставлена возможность высказаться. Предполагается, что педагогическая психология не имеет собственного предмета, поэтому информация, которую будет предоставлять специалист, ограничится здравым смыслом. Следовательно, представляет собой потерю времени для коллектива.

Любая из этих диаметрально противоположных реакций на реализацию специалистом просветительской функции обнуляет эффективность работы психолога.

Выходом из сложившегося замкнутого круга может стать усиление экспертной позиции специалиста педагога-психолога, что позволит считать его мнение значимым, информацию, отобранную им полезной и надежной. Наработать экспертную психологическую позицию, находясь внутри педагогического коллектива, весьма и весьма сложно, что связано с большим количеством затрудняющих процесс факторов: субъективность психологического знания, общий невысокий уровень образования специалистов-психологов, отсутствие практики личной терапии и супервизии, а также ригидность педагогического коллектива.

Поэтому легче и проще выстраиваются отношения специалиста, когда он приходит в коллектив, уже имея какой-то статус: вузовского преподавателя, известного консультанта-практика, писателя, телевизионного ведущего или ведущего газетную рубрику. Другой путь – наработать статус, будучи внутри системы, возможен, но это медленный и не всегда надежный путь. Осознание того, насколько компетентный специалист-психолог работал в коллективе, зачастую приходит только после того, как один специалист сме-

няется другим. Тогда возникает соблазн сравнения того, что было с тем, что есть: благодаря когнитивным искажениям прошлое идеализируется и приходит сожаление об упущенных возможностях взаимодействия и сотрудничества.

Таким образом, размытость функционала педагога-психолога накладывает свой отпечаток и на профессиональную этику. Дискуссии об этике и этикете профессии не утихают как в психологическом сообществе, так и применительно к психологам в сфере образования. Примечательно, что дискуссии об этичности или неэтичности происходящего в сфере деятельности педагога-психолога, ведутся, как правило, не самими специалистами, а активными родителями, имеющими свою позицию и взгляд на происходящее либо педагогической общественностью. Сами педагоги-психологи не проявляют цеховой солидарности, не являются целостной профессиональной группой.

Тем не менее существует профессиональный кодекс психолога, чьи принципы согласуются с профессиональными стандартами, принятыми в работе психологов в международном сообществ, но слабо сочетаются с жизненными реалиями, в которых работает современный психолог образования. Так например, на пути реализации принципа конфиденциальности могут стоять такие препятствия как отсутствие кабинета психолога в образовательном учреждении. В этом случае обращение к специалисту не может быть обеспечено уединением и закрытостью для обеспечения психологической безопасности. Кроме того, для соблюдения этого принципа специалисту необходимо быть достаточно дистан-

цированным и закрытым от педагогического сообщества, чтобы создавать безопасное ощущение непогруженности в педагогический контекст. Однако, как говорилось ранее, педагог-психолог довольно часто совмещает учебную предметную нагрузку и психологическую работу, что делает невозможным его изолированность от дружеских и коллегиальных отношений внутри педагогического коллектива.

Соблюдение нескольких уровней конфиденциальности требует от специалиста глубокой личной проработанности и четкого осознания границ собственной компетентности, однако и здесь присутствуют описанные выше препятствия в виде того, что зачастую психологическая работа – лишь дополнение к основной предметной нагрузке. К тому же личная терапия и супервизия - дорогостоящий процесс, не востребованный процедурой аттестации, что делает его факультативным для специалиста. Таким образом, страдает реализация не только принципа конфиденциальности, но и следующего принципа - принципа компетентности.

В силу производственной необходимости именно психолог выходит на замену в случае больничных педагогов-предметников, потому что именно ему в ситуации отсутствия поурочной учебной нагрузки проще, чем многим другим сотрудникам образовательного учреждения корректировать свое расписание, отодвигая решение собственно психологических задач на второй или даже третий план. Следовательно, возникает впечатление неважности реализации принципа компетентности - урочная нагрузка, учебный процесс имеет более высокий приоритет, поэтому психолого-педагогическим сопровождением оказывается возможным пренебречь. Повторение подобных ситуаций в значительной мере снижает престиж психологической деятельности в образовательном учреждении.

Кажущаяся легкость использования общеупотребительных диагностических методик делает факультативным реализацию еще одного принципа этического кодекса психолога – принципа ответственности. Где специалист отвечает не только за валидность тех или иных методик, но и за корректное их применение, обеспечивающее качественный результат диагностики. Поэтому зачастую в учебных учреждениях психологическую диагностику проводят медсестры, преподаватели ОБЖ, обществознания или классные руководители.

Таким образом может быть рассмотрен каждый принцип кодекса. На пути каждого принципа обнаруживаются препятствия в реализации. Для снятия указанных этических противоречий необходимо четко очертить производственный функционал педагога-психолога не только в сфере образования в целом, но и в рамках конкретного образовательного учреждения. Это приведет, с одной стороны, к более узкой специализации психолога, но, с другой стороны, позволит повысить профессиональную компетенцию, производительность труда, и в конечном итоге, престиж профессии.

Разделение обязанностей в соответствии с предпочтениями и наработанными компетенциями педагога-психолога на данный момент возможно только в достаточно крупных образовательных учреждениях, где предусмотрен штат психологов более двух ставок. Это означает, что в учреждении должно обучаться более тысячи

учащихся. Образовательный центр «Горностай» (две тысячи семьсот тридцать учащихся) представляет собой в этом смысле хороший показательный пример учреждения, где выделены специализации психологов: профориентационная работа, мониторинг, диагностика, психологическое сопровождение одаренных детей и учащихся начальной школы, работа с девиантными детьми.

Это взгляд на проблему со стороны практики. Внедряемый с первого января профессиональный стандарт педагога-психолога ведет в противоположную сторону - к тому, что каждый специалист на местах должен стать универсальным мегапрофессионалом. Это прекрасная фантазия, к сожалению, в значительной степени оторванная от жизни. Чувство реальности подсказывает каждому специалисту, находящемуся внутри образовательной системы, что вырастить массово высоких профессионалов не получится, все недостающее будет дополнено приписками к экспертным заключениям на аттестациях педагогов-психологов, согласно требованиям Профессионального стандарта педагога-психолога.



«Электронная реформа» в российской школе

Вапинская Наталья Николаевна

Уже несколько лет витает в воздухе мысль о повсеместном введении в школах планшетов как инструмента для обучения. Техническое развитие нашего общества не стоит на месте, даже школа почти успевает за «новинками» прогресса: в классах висят проекторы, а кое-где даже электронные доски, в кабинетах стоят компьютеры, учителя выставляют отныне отметки в электронные журналы. И следующим логичным шагом на пути к современному модернизированному обществу будет снабжение всех участников образовательного процесса индивидуальными планшетами.

Здесь и сейчас я хотела бы поразмышлять о достоинствах такой «реформы». Почему только о достоинствах? Потому что о недостатках было и будет еще много сказано. БОльшая часть общества и, в первую очередь, учительства, громко и авторитетно заявляет о том, как это вредно. Недостаточное развитие мелкой моторики, воображения, памяти, интеллектуальных способностей (да, это тоже приписывают планшетам), ухудшение зрения, нежелание читать, игры на уроках и коронное: «И так постоянно в свои планшеты пялятся!». Сюда же относятся аргументы против электронных книг: обычную книжку приятнее щупать, нюхать, читать (ну хоть кто-то в наше время читает книги, а не просто щупает).

Пробежавшись по верхам недостатков, также вскользь скажем как о нелепости половины аргументов, так и преувеличении всего и вся. Например, скачивание тех же игр можно ограни-

чить, поставив на планшете блокировку, ограничив доступ, и так далее, и тому подобное. Обошел ограничения – получи «пять» по информатике. Шутка, конечно; но если можно с серьезным видом вешать всех собак на планшеты, и зрение-де портят, и разум контролируют, то и нам, сторонникам технологий, можно позубоскалить.

А плюсы, которые предоставляет нам современная техника, бесконечны. Давайте просто представим, пофантазируем.

Звенит звонок, дети заходят в класс. У них в руках небольшие сумки, в которых лежат всего 5-6 тетрадей, пенал и планшет (если интересно, почему я с этого начала, попробуйте ради интереса поднять пару портфелей пяти-шестиклассников, которые покорно носят все учебники на все предметы). Урок первый: русский язык. Пока учитель быстро проходит по рядам и проверяет домашнее задание, дети решают на планшетах небольшой тест по теме предыдущего урока; ответы автоматически обрабатываются. Ребенку на экран выводится отметка и его ошибки; учителю - то же самое, но за весь класс, плюс общие результаты в процентах (а если уж совсем замечтаться - то еще и отметки сами в журнал выставляются!). Представление нового материала, потом - закрепление. В планшете - несколько учебников и сборников упражнений. Первое упражнение списываем все вместе, разбираем; взаимопроверка, по результатам которой учитель делит учеников на группы и выводит каждому на экран те упражнения, которые больше соответствуют его уровню. Учитывая небольшой вес текстовых или даже файлов pdf, на один планшет можно загрузить их сотни. Сотни учебников, тысячи упражнений на каждую тему, на каждую орфограмму, для любого ученика из любого класса. Не это ли настоящий индивидуальный подход?

Конец урока, учитель одной кнопкой рассылает домашнее задание в электронный дневник каждого ученика.

Следующий урок: литература. Планшет - поистине незаменимая вещь на уроках литературы. Только представьте - с собой, в одном маленьком приборе, ученик носит все книги за весь учебный год (прощайте - «библиотека была закрыта» и «у меня нет дома этой книжки») и еще немного сверху. В каждой книге есть оглавление, возможность поставить закладку и выделить нужное место. А то и несколько мест разными цветами. А сколько возможностей для сопоставительного анализа! И в мае словесники уже не выдают списки литературы, а отправляют детям на планшет электронную библиотеку. С двумя папочками: обязательное чтение и внеклассное.

Следующий урок – английский язык. Когда всегда под рукой словарь (не переводчик, словарь) - текст переводить намного проще. А еще можно включить видео познавательного характера по любому предмету (здравствуй, любимая нами метапредметность) с субтитрами – русскими или английскими. Прекрасная функция сейчас есть на обучающих сайтах типа Puzzle Movies – если в субтитрах встречается незнакомое слово или идиома, можно на него нажать - автоматически рядом откроется окошко, где все объяснят, покажут на примерах и еще и повторить заставят. ф

И еще пример – биология. Сложить, как паззл, части клетки или целого организма воедино; «расселить» животных в нужные им ареалы обитания;

опознать звуки природы – для самых маленьких. Опять же, не забываем про индивидуально подобранные задания и самопроверяющиеся тесты.

Как филолог, я более всего нафантазировала про русский язык. Простор для творчества на остальных предметах неограничен и зависит от специфики этого предмета. Сотни способов облегчить жизнь; тысячи – заинтересовать ученика.

Да, современные дети не читают книг. Да, современные дети сидят в Интернете почти круглосуточно. Да. И этого не изменить. Наши дети - новое поколение, выросшее в другой коммуникативной и информационных средах, которые имеют свою специфику и сильно отличаются от другого, привычного нам (вам - говорю я, вчерашний «молодой специалист») мира. Но вы не заставите детей любить читать; вы можете только заставить их читать. Вы не оторвете их от этого нового мира, втискивая в прокрустово ложе устаревших уже для нового поколения норм другой информации, другой ее подачи, другого его использования. XXI век уже пришел, информационное общество стучится в двери школы. Но школа, этот любитель традиций до косности и затхлости, затыкает уши и закрывает глаза. И лишь иногда приоткрывает один глаз, чтобы повесить проекторы в класс.



Эссе о слове в педагогике

Ващенкова Оесана

Однажды я прочла заметку одной моей знакомой, в которой говориться о словах. Позволю себе привести здесь отрывок из этой заметки: «Замечали, что глагол, который мы выбираем для обозначения чего либо, очень сильно определяет наше к этому отношение?

Понятно, что все наши тексты его отражают, но глаголы особенно...

Именно вокруг них семантические кружева создают атмосферу и смысл происходящего, именно вокруг них мы можем проявлять разные образы своего «я», играя с идентичностью. Мне, например, часто говорят: - Как ты столько мотаешься? Это ж столько взлётов и посадок!

Так я не мотаюсь, я летаю, а это сильно меняет дело. Я не «маюсь» в самолетах, не «торчу» в аэропортах, не «пашу» на работе, не «таскаюсь» по гостиницам, и не «продаю» свои услуги, кстати. Мной давно проведена филологическая инвентаризация, весь словесный мусор выброшен и с любовью заменён на глаголы, отражающие смысл и суть через сердце. Только через него...

«Некачественно выбранный глагол сильно тормозит проявление потенциала, он не даёт проявиться полностью, выложиться и насладиться этим...»

Я думаю, эта мысль как нельзя лучше отражает суть темы о слове в педагогике. Давно уже известно, что своим словом, своим примером можно посеять в детях положительные привычки, человеколюбие, открытость миру, а неосторожным словом можно нанести непоправимый вред!

У нас, у педагогов, да и у всех взрослых, у всех родителей, есть задача: найти такие слова, которые бы помогали

каждому ребенку раскрываться, расти, крепнуть, становиться гармоничной личностью. Где взять эти слова? Для меня ответ очевиден: в родной словесности.

Что такое родная словесность? На ум приходит и знаменитое «В начале было слово...» из Евангелия от Иоанна, и народные сказки на ночь из уст в уста, и празднование Дня славянской письменности, и нечто научное: тексты, толкование литературных произведений, риторика, языкознание...

Казалось бы, определение словесности простое — совокупность словесных произведений на одном языке. Но суть данного понятия лежит глубже.

На протяжении многих лет учёные, в своём стремлении как можно подробнее исследовать тексты, всё больше и больше отделяли «ветви» дерева филологических наук друг от друга — литературоведение от языкознания, риторику от грамматики, от истории языка... «Дерево филологии» росло, накапливало узконаправленную терминологию, множилось отраслями и разделами...

И вот пришло то время, когда стало необходимым снова «зрить в корень», то есть соединить все знания о языке, посмотреть на него как на единый организм. Стало необходимым «проложить мостики» между науками о языке.

Взоры учёных обращаются к такой дисциплине, как словесность. Именно словесность является тем стволом, из которого вышли эти самые «ветви» филологического древа. Именно словесность — это тот мостик, с помощью которого сближаются филологические науки.

Ведь язык - это то, из чего построено произведение словесности, а произведение словесности - это то, что постро-

ено из языкового материала.

Словесность — это и сама способность людей выражать свои мысли и чувства в словах (то, что отличает мир людей от мира животных), и наука со своей историей, философией, критикой; и совокупность текстов русской речевой культуры, и словесное творчество, которое предполагает постижение законов и правил, приемов создания словесных произведений.

Под словесными произведениями современные ученые понимают всю речевую действительность, включающую и художественное слово, и научные тексты, и речь средств массовой коммуникации, и профессиональные виды словесности (например, до сих пор недостаточно изучен язык компьютерщиков, рекламщиков) и, наконец, современную разговорно-бытовую речь. И ее тоже можно и нужно изучать, наряду с «литературой» (изящной словесностью)! - современные дети с удивлением это обнаруживают.

Перед учеными и педагогами-словесниками стоят задачи

- а) отобрать для изучения детьми те тексты, которые будут являться культурообразующими, то есть тексты-значимые эталоны (ведь это далеко не только художественная литература);
 - б) прокомментировать эти тексты.

Задачи эти непростые, но интересные. Требуют работы компетентных специалистов, мастерски владеющих родным языком.

Но знание русского языка необходимо не только ученым-филологам, оно необходимо всем нам. Мне в целом, хотелось бы, чтобы в современном обществе было меньше равнодушных к русскому языку людей. Необходимо через родную словесность учить детей любить красивый и певучий, выразитель-

ный и образный наш русский язык. Надо учить любить историю и культуру родного края, родной страны, уважать традиции своего народа, гордиться богатством, красотой русского языка. И здесь не должно быть вопросов: зачем нам знать святых Кирилла и Мефодия или зачем учить детей колядовать?

Важно воспитывать детей в духе свободы и творчества, нужно привить им мысль о том, что они ответственны за сохранение нашей великой культуры.

Чтобы воспитать нравственных людей с активной жизненной позицией, нужно, в первую очередь, дать детям прочные знания, соответствующие законам родного языка и литературы, научить детей самостоятельно работать, добывая эти знания. Научить их сравнивать и анализировать, делать выводы, не боясь высказывать своё мнение, то есть привить ученикам вкус к интеллектуальному труду.

Нужно дать детям возможность почувствовать силу и богатство родного языка, его красоту и многогранность. Через любовь к русской художественной литературе формируются культуроведческие, ценностно-смысловые, языковые, коммуникативные компетенции; через любовь к слову формируется характер.

Характер сильных, честных людей, выбирающих достойное будущее!



Воспитывая особых детей...

Вонда Олеся Александровна

«Мы должны быть людьми доброй души и любить детей такими, какие они есть».

Ш. А. Амонашвили

В дошкольное образование я пришла в сентябре 2015 года после окончания педагогического университета по специальности «Учитель русского языка и литературы».

С первого дня своей педагогической деятельности работаю с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Дети моей группы имеют различные нарушения: речевые, опорно-двигательные, поведенческие, эмоционально-волевые. Несомненно, к каждому ребенку нужен индивидуальный подход. Но главным условием является принятие особого ребенка таким, какой он есть. Только приняв это необычное дитя, его можно чему-то научить, можно добиться его доверия и расположения.

Не имея дефектологического и психологического образования, при работе с детьми с особенностями я придерживаюсь гуманно-личностного подхода Шалвы Амонашвили. Соблюдение принципов гуманной педагогики помогает мне с самой первой встречи с особыми детьми. Гуманное, доброжелательное отношение к ребенку способствует нахождению контакта с ним, установлению эмоционально-положительного настроения. Моя искренняя заинтересованность в развитии детей повышает их познавательный интерес, уменьшает проявление тревожности и агрессии в поведении.

Воспитывая детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, я отметила, что детки данной категории имеют ярко выраженные особенности восприятия. Если не обращать внимания на такие особенности, то они будут являться барьером между ребенком и окружающим миром (предметным, информационным и человеческим). Чтобы облегчить коммуникацию между особыми детьми, между ребенком с нарушениями и взрослыми, а также, чтобы способствовать более продуктивному усвоению поступающей информации, я при взаимодействии со специалистами нашего дошкольного учреждения создала развивающую предметно-пространственную среду с учетом особенностей восприятия наших детей. Предметно-пространственная среда включает визуальную поддержку (маркерами выделены все зоны в группе; фотографиями детей обозначены кабинки), наличие сыпучих материалов, наличие предметов, позволяющих укрыться от сенсорной перегрузки (одеяло, подушка, тюль, затемненные очки, зеркало...), использование ароматерапии и утяжеляющего коврика. Подобная организация пространства упорядочивает предметное наполнение группы (что очень важно для детей, имеющих расстройства эмоционально-волевой сферы), благоприятно влияет на снижение стресса, уменьшение проблемного поведения, а главное - способствует социально-коммуникативному развитию детей.

Хочется отметить, что, несмотря на то, что взаимодействие со специалистами выстроено достаточно тесно и плодотворно, я, все же, в некоторых ситуациях ощущаю недостаточность компетенций. Например, сложности вызывает организация совместной

игровой деятельности с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра. Думаю, специальная подготовка помогла бы мне выстроить совместную деятельность более продуктивно.

Полагаю, что школьное обучение составляет большие сложности для детей с ОВЗ и их родителей, нежели получение такими ребятами дошкольного образования. В январе 2017 года специалисты и родители нашей группы узнали о замечательном проекте - открытии ресурсного класса в ОЦ «Горностай». Родительская и педагогическая общественность возлагает большие надежды на данный проект. Ведь он позволит нашим детям стать на шаг ближе к обществу, откроет новые пути развития и познания мира. Мне кажется, на этапе перехода от сада к школе очень важно создать преемственность. Нужно помнить о том, что обучение, развитие и воспитание ребенка с особенностями должны протекать непрерывно, без резкого изменения образовательных принципов и требований. На этом этапе я бы с заинтересованностью в развитии ребенка и терпению к его особым потребностям оказала бы ему поддержку в качестве тьютора. Ведь воспитанник с особенностями в развитии обладает нарушением разных видов восприятия, памяти; имеет сложности в социализации и коммуникации, в эмоционально-волевой сфере. Переход к следующему этапу обучения несет эмоциональное возбуждение для любого психически уравновешенного ребенка. Можно только представить, сложность ситуации, в которой находится воспитанник с перечисленными выше нарушениями при переходе от дошкольного обучения к школьному.

Ожидаю, что следующий год будет

судьбоносным в образовании наших детей. Надеюсь, что тесное взаимодействие, понимание между детским садом и школой и открытые сердца педагогов сделают великое дело, в котором мне, верю, предстоит поучаствовать.

Так, воспитывая особых детей, я добротой и терпением стараюсь сделать их ближе к нашему миру.



Путь профи – путь к совершенству

Гейм Людмила Георгиевна

«Совершенствоваться – значит меняться. Быть совершенным – значит меняться часто» У. Черчилль

Учитель - это особая каста людей, без которой трудно себе представить жизнь человечества. Есть очень много умных слов, высказанных учителю как признание его профессионализма. Не помню, кто из Великих сказал, что хороший учитель тот, кто знает чуть больше своих учеников. Эту фразу многие понимают по-разному. Я трактую её так: я должна быть на шаг впереди своих учеников, знать и уметь больше их. Я - хороший учитель, если мои ученики наступают мне на пятки, потому что любознательные, мотивированные, я их многому научила, им всё интересно. Исходя из моей любимой формулы - ХОЧУ – МОГУ – СДЕЛАЮ, мне удаётся проводить много интересных дел, как по содержанию, так и по формату. Особенно, когда я погружаюсь в проекты, которых у нас много.

По предметно содержательной области у нас никогда не получалось делать монопроекты. Как правило, такие проекты проводятся в рамках одного предмета. В нашем предмете лучше проходили межпредметные проекты, которые, как правило, выполняются во внеурочное время и затрагивают 2–3 предмета, либо достаточно объемные, продолжительные, общешкольные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта.

Пример международного проекта в рамках школьного обмена с Гамбургом/

Германия «Natur und Umwelt gemeinsam begreifen» - «Природу и окружающий мир познаём вместе». В данном проекте мы изучали альтернативные источники энергии, альтернативные виды топлива для транспорта, использование вакуума и радиоактивности в мирных целях. Все работы проходили на базе школьной лаборатории DESY при научном сообществе Гельмгольца в Гамбурге и в Институте ядерной физики в Академгородке Новосибирска. В проекте были задействованы следующие дисциплины: физика, химия, экология и немецкий язык, он был рабочим языком общения.

При работе над мини-проектом, над элементами проекта на уроках или над глобальными международными проектами я каждый раз осознавала, что мне в чём-то не хватает знаний и умений. С первой работы я решила сделать необычный шаг, а если точнее, создать индивидуальный проект, ещё точнее, ргојесt, под названием «Путь профи – путь к совершенству».

<u>Проблема:</u> Нехватка знаний в работе с ИКТ, с Google-сервисами, с организацией и проведением Дистанционного обучения и мастер-классов, проведение переговоров, нахождения спонсоров и получение грантов и т.д.

<u>Цель</u>: Создание для себя необходимой базы знаний по новым технологиям в образовании. Совершенствование.

Задачи: Создать и осуществить план «Самообразования» - изучить «Школу переговорщиков», ознакомиться с менеджментом PR, изучить основы журналистского и фото-дела, ознакомиться с основами компьютерной графики, изучить технологию проектной и исследовательской деятельности, выйти на позицию эксперта/куратора/

методиста (и международного уровня тоже) по проекту, интегрированному/ билингвальному обучению, создать свой дистанционный курс по немецкому языку, создать персональный сайт или страницу на сайте, создать в школе «Центр международного сотрудничества», разрабатывать Конкурсы и т. д.

Пути решения: Прохождение дистанционных курсов, мастер-классов, посещение webinar(ов), курсов повышения квалификации, участие в научно-практических конференциях, семинарах, организация и проведение семинаров для коллег на разных уровнях от школьного до международного, прохождение стажировок в и вне страны (на русском и немецком языке), укрепление сотрудничества с Гёте-институтом (в программе CLIL) и Центральным бюро по зарубежным школам/Германия (в программе DSD-«Диплом немецкого языка» от уровня В1 до С1), участие в обмене опытом на разных уровнях, проведение Конкурсов (в этом году впервые сетевой интерактивный проект!) на Факультете проектной деятельности и фандрайзинга «Моего университета» в качестве куратора и эксперта, личное участие в различных конкурсах, олимпиадах, блиц-турнирах и т.д.

Риски: Отсутствие поддержки со стороны администрации гимназии, отсутствие интереса у коллег, большая учебная нагрузка и загруженность учащихся, недостаточное внимание родителей, отсутствие времени на подготовку, удалённость мероприятия и другие причины.

Ресурсы: Личные финансовые вложения, спонсоры, гранты, школьный фонд «ИНФИНИТИ», родительская поддержка, Бюджетный образовательный сертификат, денежное поощрение

в Нацпроекте «Образование», школьные премии.

Результат: Профессиональный рост, укрепление имиджа учителя, рост доверия на разных уровнях, приобретение новых знаний, наведение новых контактов, создание и представление авторских работ, получение вознаграждений и наград, публикации, создание страницы сайта, грамотное проведение проектов и научно-исследовательских работ учащихся, их успешное участие в олимпиадах, конкурсах, НПК, международных Форумах и в программах по школьному обмену.

Каждый раз, когда приходят новые классы и взрослеют мои ученики, я понимаю, что работать по-старому не могу. Хотелось бы отметить, что эффективная работа учителя - это педагогический проект длиною в жизнь, как путь становления профи. Я согласна с И. Хакамадой, что настало время и потребность в поколении «self-made». Я всегда сама в движении, этому учила своих студентов и учу своих учеников. Как заклинание повторяю всем: Иностранный язык – это единственная дисциплина, в которой нельзя останавливаться. Как только остановился, включается процесс на забывание, невозможно остаться на прежнем уровне владения языком. Так и в профессии учителя нельзя сказать, что я профи, потому что уже много знаю и мне этого достаточно. Остаться на прежнем уровне, значит стать неспособным к конкуренции и неинтересным учителем для современных учеников.

Исходя из всего выше сказанного, следует отметить, что мой личный проект очень долгосрочный и по ресурсам затратный, но очень полезный и эффективный. Выполняя пункты моего плана проекта, я каждый раз под-

нимаюсь на ступень выше, значит совершенствуюсь. В 2015-2016 учебном году я запустила мой педагогический проект «Прорыв-2015» по созданию лингвистического класса, а это значит, что опять наступил новый этап реализации моего персонального project(a).

В завершении приведу формулу: Эффективность - это Потенциал человека минус Страх. Не бойтесь изучать и пробовать новое, вспоминать старое и создавать своё. Нас к этому обязывает наша профессия – УЧИТЕЛЬ! А проекту как технологии мы должны дать долгую и успешную жизнь. Будущее за этой технологией. Тем более, что путь учителя в профессии - это его личный педагогический проект.



22 .23

Моя педагогическая философия

Головина Людмила Владимировна

Мой дедушка, Ефим Степанович Головин, работавший ещё до ВОВ директором школы в селе Гуселетово Новосибирской области и преподавателем русского языка и литературы, сказал мне, 15-летней девчонке, выбиравшей между педучилищем и продолжением учёбы в школе, такие слова: «Людочка! Если ты хочешь стать настоящим учителем, нужно быть мудрой и оставаться ребёнком».

Это напутствие дедушки не раз помогало мне решить, как поступить в той или иной ситуации. С одной стороны, чтобы воспитать ребёнка как личность, я должна сама быть личностью со сложившимися принципами и установками, а с другой стороны я должна чувствовать, понимать ребёнка, а для этого нужно быть в душе ребёнком.

Поэтому основной принцип своей работы я смогу сформулировать так: я вместе с ребёнком помогаю ему раскрыть себя, поверить в свои силы и стать лучше. Мы сотрудничаем с ребёнком, мы соавторы наших побед.

Ребёнок не объект моего воздействия, он участник нашей совместной деятельности в обучающем и воспитательном процессе.

Очень важно принять ребенка как индивидуальность, ибо признание его индивидуальности означает признание его равноправия, принятие его субъектности.

Чтобы личность ребенка развивалась, а индивидуальность проявлялась, необходимы с одной стороны специальные усилия, направленные на создание условий, способствующих развитию, а с другой стороны усилия,

устраняющие препятствия процесса развития.

В психолого-педагогических исследованиях значимое место отведено факторам, которые стимулируют процесс развития личности ребенка. Главным фактором, который стимулирует этот процесс, психологи считают эмоциональную стабильность его жизни и, прежде всего, жизни в школе, в классе, в детских сообществах.

Не менее важно понимать, какие факторы тормозят процесс развития личности ребенка. Речь в первую очередь идет о страхе. Именно страх рождает у ребенка чувство неуверенности в себе, комплекс неполноценности, следствием чего становится агрессия. Тормозом развития нередко становятся пережитые детьми несправедливые обвинения взрослых в прегрешениях, которых они не совершали или совершали нечаянно. Пережитые, нередко очень болезненно, чувства вины и стыда оставляют в душе детей след на долгие годы, мешая им чувствовать себя счастливыми.

Мне вспоминается совет одного мудрого человека: « Не потеряйте ни одного ученика, и пусть эти слова станут вашей педагогической философией». Следуя этому совету, я отношусь к своей деятельности как к служению, а не как к работе. Служение – понятие круглосуточное. Педагогом нельзя быть с понедельника по пятницу и только на школьных уроках. Вот почему местом встречи с моими учениками является не урок, а сердце.

Как все живое согревается солнцем, так любовью, милосердием, состраданием согрета душа. Без любви к ребенку, к ученику невозможно вырастить интеллектуала с богатым внутренним миром и прекрасной душой.

Моя цель - научить детей любить учиться, заинтересовать их в новых знаниях, пробудить в них интерес к другим людям, а дальше они сами найдут свой путь.

Что же значит для меня быть учителем? Это возможность чему-то учить детей и каждый день, общаясь с ними, открывать для себя что-то новое. Меняются дети, меняюсь и я вместе с ними. Мне нравится рассуждать о мире глазами детей. Находить в этом радость и удовлетворение. Думать о своих учениках. Сопереживать их успехам и неудачам. Нести за них ответственность. Любить... Да, для меня «учитель» – не профессия, не общественное положение, не хобби, не работа... Для меня быть учителем – это и значит жить.

Всё имеет свои истоки. Меня тоже когда-то учили. Именно любимые учителя открыли мне, что дружеское участие, живое, доверительное общение с детьми, пожалуй, одно из главных условий успеха и удовлетворения от своей работы. Учитель должен не «работать с детьми», а жить с ними, делить радости и печали, взлеты и падения, не допуская фальши в отношениях.

Очень важно уметь понять ребёнка, оценить его состояние, быть с ним искренним. У В.А. Сухомлинского я когда-то прочитала, что «если ребёнок живёт во вражде, он учится агрессии; если ребёнка постоянно критиковать, он учится ненависти; если ребёнка высмеивать, он стремится к замкнутости; если ребёнок растёт в упрёках, он учится жить с чувством вины, но, в то же время, если ребёнок растёт в терпимости, он учится понимать других; если ребёнка подбадривают, он учится верить в себя; если ребёнка хвалят, он учится быть благодарным; если ребёнок растёт в безопасности, он учится верить в людей; если ребёнок живёт в понимании и дружелюбии, он учится находить любовь в этом мире». Эти слова стали для меня главным ориентиром в воспитательной деятельности. Я все время пытаюсь оценить, насколько комфортно моим деткам в классе, создать уютную обстановку для каждого, доверять своим ученикам, и дети отвечают мне благодарностью.

Что бы я хотела видеть в своих учениках? Свободного мышления, толерантности, умения конструктивно решать проблемы, способности к самовыражению и еще много других очень важных качеств. Главное – чтобы каждый из них стал яркой индивидуальностью, стал личностью.

Опираясь на изложенные выше размышления, позволю себе сформулировать мои педагогические заповеди:

- во-первых, нужно хорошо знать самой то, чему я стараюсь учить;
- во-вторых, для того, чтобы вдохновить, воодушевить, увлечь за собой и «зажечь» сердца других, нужно быть интересной, разносторонне развитой. А для этого необходимо постоянно учиться и работать над собой;

в-третьих, нужно быть гуманной, лояльной, но справедливой и требовательной. Ведь учащиеся очень быстро перестают уважать «добреньких» учителей и сторонятся излишне «принципиальных».

- в-четвертых, нужно уважать индивидуальность каждого ученика, учитывать его возможности.

Моя стратегия по отношению к ученикам:

- верь в своего ученика;
- понимай и принимай его таким, какой он есть;
- искренне радуйся его удачам и огорчайся ошибкам.

Я часто говорю своим ученикам: «Не ошибается тот, кто ничего не делает» и учу их не бояться высказать собственное мнение, даже если оно окажется ошибочным, ведь «ошибка - путь к творчеству». Стараюсь создавать на занятиях спокойную, доброжелательную атмосферу: каждый имеет право на ошибку, но никто не имеет права за нее наказать! Каждый мой ребёнок знает, что если он сегодня ошибся, это никак не повлияет на мое отношение к нему, как к человеку. Его оценка сегодня это лишь показатель того, насколько он продвинулся в своих познаниях на данном этапе. Оценка же всегда может быть исправлена - таков мой принцип. «Не стыдно не знать, стыдно - не учиться».

Я стремлюсь, чтобы мой класс был очень дружным, но при этом каждый ребёнок проявлял свою деятельность.

Я хочу, чтобы через 10-20-30 лет моим ученикам хотелось встретиться и со мной и друг с другом, и было что вспомнить и о чём помечтать.

Я верю, что могу добиться этих целей, потому что живу интересами своих учеников, радуюсь их удачами и помогаю пережить неприятности. Для меня слова «вкладываю в ученика свою душу»- не просто красивые слова, это моя жизнь!

Хочется, чтобы слова, обращенные к Шалве Амонашвили, могли быть посвящены каждому из учителей:

Отворилась вдруг дверь и вошёл человек. Мы считали - на час, оказалось – на век. Мы считали, что в класс, оказалось – в сердца, чтобы здесь оставаться уже до конца.



Предмет

«Мировая художественная культура» как необходимая составляющая гармоничного базового школьного образования

Гонтарева Валерия Викторовна

Первостепенная задача школы – воспитание гармонично развитой личности, а лишь затем – развитие индивидуальных способностей.

Нельзя воспитать личность, опираясь только на узкие, индивидуальные способности человека в отдельных предметах. Узкая специализация в юном возрасте ведёт к ограниченности мировосприятия. Понятие личности включает в себя многообразие знаний и представлений, т. е. широкий кругозор. Создание этого многообразия, гармония точных, естественных, гуманитарных познаний и художественного воспитания в самое как раз восприимчивое время в жизни человека – главная задача средней школы.

Культура, как мир созданных человеком ценностей, сегодня разделяется на две неравные части, играющие ведущую роль в развитии общества – культуру техническую и гуманитарную.

Технический прогресс при невысоком уровне гуманитарного сознания привёл к реальной угрозе не только экологической катастрофы, но и общей духовной деградации. Вот почему сегодня с такой остротой встала проблема гуманизации человеческого существования. Проблема не нова, она имеет длительную предысторию.

«Ещё со времён языческой древности человечество знало два рода образования – общечеловеческое и специальное, или реальное.... Исполинские достижения наук сделали специали-

зацию необходимой потребностью общества. И в то же время никогда не нуждались истинные специалисты так сильно в предварительном общечеловеческом образовании, как именно теперь. Не спешите вы с вашей прикладной реальностью. Дайте созреть и окрепнуть внутреннему человеку. Все, готовящиеся быть полезными гражданами, должны сначала научиться быть людьми». Н. Пирогов. «Мысли по поводу образования». С.-П., 1856 год.

Более ста лет прошло, а как актуально! Это лишний раз подтверждает, что истины вечны и непреходящи.

По мнению Д. С. Лихачева «ХХІ век должен быть веком гуманитарной культуры, или его не будет совсем». Важнейший путь гуманизации общества – гармоничное гуманитарное обучение и художественное воспитание детей и подростков. Однако сегодня школа из всего объёма учебных программ отводит умственному воспитанию – 75%, трудовому – 12%, физическому -6% и эстетическому – менее 2%. Это явная гипертрофия рационального воспитания ведёт к «обнищанию души при пресыщении информацией» (А. Н. Леонтьев.)

Человек – это не только интеллект, но и чувства. Он наделён многообразным чувственным восприятием. Воспитание духовно-нравственных качеств через чувства – это сфера эстетических предметов: музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Результат ущербного положения этих предметов в современной средней школе мы можем лицезреть в духовном кризисе современности.

На VI Всероссийской конференции по теме «Образовательная область «Искусство» - школа XXI века» Б. М. Неменский говорил об очищающей

функции искусства. «Только развив эмоциональную сферу ребёнка, можно закладывать основной массив знаний». Искусство, воздействуя непосредственно на чувства, углубляет и направляет их. Именно искусство воспитывает эстетический отклик к человеку, природе, обществу, зарождает чувство прекрасного, ощущение единства с окружающей действительностью. Оно имеет непреходящее значение в передаче моральных ценностей. Этика и эстетика формируют эмоциональную сферу человека, его душу и вместе с гуманитарными и естество научными предметами - мироощущение, мировоззренческую основу личности, национальное самосознание, гражданскую позицию.

Национальное самосознание играет основополагающую роль в жизни нации в целом и формировании личностных качеств её молодого поколения, прежде всего его гражданской позиции. Поэтому необходимо привлечь внимание к значимости осознания национальной истории, достижений культуры и художественной в том числе, как зримого воплощения истории, мировоззренческих доминант мировой и отечественной культуры.

Национальное самосознание заключается в понимании места отечественной культуры и её значимости в мировой. Её достижения в полной мере, могут открыться только в контексте мировой художественной культуры.

Предмет мировая художественная культура чрезвычайно важный, наряду с историей формирующий национальную идею государственности и гражданскую позицию нации, полностью поглощён утилитарным профильным образованием! И это в скором времени даст свои горькие результаты! Это уже

сейчас является уродливыми плодами самого грубого невежества, особенно в нашем отдалённом от культурно-исторического центра регионе:

Учащиеся массово не только не узнают памятники мировой художественной культуры, но и наши отечественные: собор Василия Блаженного, Московский Кремль и т. д.

Не знают кто такие И.Е. Репин и К.П. Брюллов и др.

Большинство учащихся ни разу не были в Новосибирском художественном музее и всемирно известном Новосибирском театре оперы и балета, более того они не узнают его даже на фотографиях, т. е видели, но не знают что это за здание.

Даём хорошее профессиональное образование, заботимся о мировом признании его качества и не учим знать, любить гордиться своей национальной культурой, своим государством...! Что же тогда такое Родина?! Большинство считает, что Родина – это там где сытно, успешно, там, где тебя ценят и помогают воплотить свои идеи. А отсюда, и текучесть молодых, успешных кадров за границы нашего государства...



Мы в гуманной педагогике

Ирина Путинцева, Галина Косенко, Тамара Архипова, Оксана Ващенкова, Аэлита Бекешева, Лариса Краснянская

Клуб гуманной педагогики: почему он появился? Кто мы в нем? Для нас гуманная педагогика сегодня – образ жизни, образ мышления. Великий мыслитель В.И. Вернадский писал: «В современной общественной и социальной конструкции человечество в большей степени управляется идеями, которые уже более не соответствуют реальности, и выражает состояние ума и научные знания поколений, исчезнувших в прошлом».

В мире образования - властвует инерционный авторитаризм. Это веками сложившаяся практика воспитания и обучения. Философская основа ее - материалистическое восприятие мира. Главная задача - вооружить формальным набором образовательных стандартов. Как выразился психолог Д.И. Фельдштейн: «Дети рядом с нами, но не внутри нас, мы рядом с ними, но они не впускают нас внутрь себя».

Гуманная педагогика объединяет нас с детьми. Оксана Ващенкова, воспитатель детского сада подтверждает свое размышление словами К.Д. Ушинского о воспитании, о том, что мать, являясь воспитательницей своих детей, становится воспитательницей народа. Поэтому, «являясь матерью и воспитательницей, я, - пишет Оксана, - никогда не отказываюсь от возможности узнать что-то новое, систематизировать свои знания, сверить путь — той ли дорогой шагаю я по лестнице развития. Думается мне, что в педагогике, как и в медицине, не лишним будет принцип «НЕ НАВРЕДИ!» Не навреди врожденному

чувству прекрасного, не уничтожь чувство веры, не дай исчезнуть чувству совести... В воспитании просто необходимо апеллировать к хорошим сторонам характера, ведь из драчливого ребенка может получиться бесстрашный воин, а изворотливый фантазер вырастет превосходным дипломатом, неспортивный тихоня напишет философский труд, и все они станут гражданами нашей большой процветающей страны! Дети — явления, дети с особой миссией... Мы сами недавние дети. И обучая, воспитывая детей, мы сами учимся и перевоспитываемся. Меняемся, растем, становимся терпимее, легче. Все больше ЖИВЕШЬ, а не готовишься жить. А это и есть гуманная педагогика».

А что взяла для себя в гуманной педагогике руководитель дошкольного отделения Тамара Архипова? Мысли Шалвы Амонашвили о погоне за синей птицей: «Знаем, что нет этой птицы, но верим, что она есть. Красота ее манит, а поиск рождает творчество. И видим, что поиск педагогики уже и есть гуманная педагогика. Мы готовы любить без условий, проявлять творческое терпение, дорисовывать наших учеников, родителей и коллег, видеть положительное в учебном процессе: «Не ошибками возмущайтесь, а успехами восхищайтесь», помогать бескорыстно, верить в безграничность детей, учиться у детей и взрослых: «Никто тебе не враг, никто тебе не друг, а каждый для тебя Учитель», улыбаться, ведь «Улыбка ничего не стоит, но многое дает».

Для нас гуманный педагог - это тот, кто не боится шагать в неизвестность, быть учеником, совершать ошибки, быть открытым, исследовать мир, а потом - меняться. Он жаждет перемен, познаний, трансформаций.

Он имеет целостную систему:

- ярких чувств, таких, как безусловная любовь, творящее добро, совесть, сопереживание, справедливость;
- светлых мыслей, направленных на благо и созидание, ответственность за них, а также за поступки, за свою речь;
- единение сердца и разума, ведь личность определяется волей любящего. «Тот человек, которого ты любишь во мне, лучше меня. Но ты люби, а я постараюсь быть похожим на этого человека»;
- улыбки и доброго слова взрослого по отношению к ребенку, ибо придет время, когда взрослому понадобится детская улыбка. Эти размышления Шалвы Амонашвили и его педагогов-единомышленников близки руководителю младшей школы Галине Косенко.

Аэлита Бекешева, учитель математики, размышляет о гуманном отношении ученика и учителя:

«Один из главных девизов для меня: учитель - вечный ученик. Путь к самосовершенствованию ведет не только к «выстраиванию золотой лестницы к миру идей через красоту познания окружающего мира, а к познанию отношений между учителем и учеником, учителем и родителем, учителем и учителем. Когда ты учишься сам, то глубже понимаешь проблемы ученика в усвоении материала, в формировании интереса. Ты как учитель становишься терпимее и мудрее. Ты устремляешь свой взгляд вместе с учеником. Один из способов показать ребенку путь к самопознанию и познанию мира - это собственный пример. Если учитель интересуется танцами, рисованием, чтением книг, постановками в театрах, путешествует, изучает языки и вникает в новые науки, то и ученик, идущий с ним рядом, естественным образом

вовлекается в этот процесс. И с радостью обучается со своим учителем».

Лариса Краснянская, учитель английского языка, вспоминает притчу, как пример гуманной педагогики на уроке. «Как-то раз мои дети разбаловались на уроке, и я им рассказала притчу про дедушку, который искал лучшую школу для своего внука. Он приходил в школу и ждал, когда учитель отпустит детей на перемену. Как правило, дети шумели, толкались, дразнились, дедушку совсем не замечали, а если и замечали, то пальцем показывали и смеялись... И вот только под вечер дедушка пришёл во двор маленькой школы и устало прислонился к стене. И тут же услышал детские голоса: «Дедушка, Вам плохо? Принести Вам воды? У нас есть скамейка, присядьте, отдохните!». Тут-то дедушка и понял, что нашёл лучшую школу для своего внука. Вечером мама внука было хотела возразить, что, мол, есть школы куда престижней, современней, на что дедушка ей ответил: «По ученикам узнаётся школа».

«А если бы сейчас этот дедушка вошёл к нам в класс и услышал, как вы ссоритесь? Что бы он подумал о нашей школе?...» – говорю я своим присмиревшим ученикам.

И тут... открывается дверь... и входит... дедушка!!! Да какой! В парадном матросском кителе, с закрученными седыми усами, с бравой выправкой молодецкой и приветливо улыбается нам! Я обомлела и дар речи утратила, а мои дети так растерялись, что даже встать забыли, поприветствовать...

Как выяснилось, дедушка пришёл пригласить наших ребят в Клуб Юных Моряков «Норд-Ост».

Гуманная педагогика – это волшебство! А учитель – мудрый волшебник, который интуитивно чувствует, что нужно сделать или сказать в данный момент, чтобы дети откликнулись, а мир изменился к лучшему, а вместе с ним и все мы!

Так думают члены Клуба гуманной педагогики. Мы в начале пути, пути исканий, размышлений, изучения трудов педагогов-классиков на новом уровне сознания, с учетом нашего жизненного опыта.

«Если хотим воспитывать в Ребенке благородство, то и воспитатель должен быть благородным, и средства, выбранные им для воспитания, тоже должны быть благородными», - пишет Шалва Амонашвили.

Клуб гуманной педагогики - лишь площадка, где мы можем поделиться своими мыслями, пообсуждать прочитанные труды Шалвы Амонашвили и других классиков. А главное, обрести свой путь в педагогике и понять свое учительское предназначение! Быть рядом с детьми, стать им задушевным собеседником, верным другом, интересной личностью.



Счастье учителя

Добрынина Ирина Владимировна

Иные, лучшие, мне дороги права... А.С. Пушкин

Лирическое

Пушкинский пророк вырастал из человека, томимого духовной жаждой. Вырастал трудно и болезненно. Обретал способности, с которыми трудно жить. Почти невыносимо. Но можно. Если слово – главное, если оно сможет «жечь сердца людей», пробуждать «чувства добрые».

Кажется, нет ничего общего между героем пушкинского стихотворения и учителем. В высшем смысле, может быть, и есть. Но в обычном, земном, прагматичном, почти ничего. Кроме одного, очевидного – быть пророком очень трудно. Быть учителем – тоже очень и очень трудно. Тогда – зачем? Есть много занятий, которые не требуют ни «священной жертвы», ни «угля, пылающего огнем» вместо сердца.

Часто ли мы, учителя, говорим о том, что счастливы? Почти никогда. Чаще жалуемся, ноем, сетуем, переживаем и мучаемся. А потом снова идем работать. Идем к детям, неважно, им 17 или всего 9 лет. Потому что этого хотим, не можем без этого. Потому что любим свою работу. А когда любишь – счастлив.

Формула счастья

Из чего же складывается счастье учителя? Помнится, в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» поп рассказывал о народной формуле счастья: «покой, богатство, честь». Первые два компонента учителям почти незнакомы. А вот последний важен. Тем не менее, попробую создать формулу учительского счастья. Формулу,



не претендующую на всеохватность, универсальность, она будет включать то, без чего трудно работать. Она будет субъективной, потому что это результат моего видения, но я единица большого сообщества.

Цель. Как трудно было когда-то, при составлении плана урока, формулировать эти самые «цели». Прошло много лет, прежде чем стало ясно, что цель – любая: дальняя, ближняя – определяется с помощью вопросов «чего я хочу», «чего мы хотим». Как только вопрос сформулирован, так и направление движения становится ясной.

Движение. Но движение к цели, даже если ее видишь, дело непростое. Движение в работе учителя может иметь разные направления: например, вверх, вниз, в разные стороны, даже хаотичное. Самое важное – движение к самому себе. Это движение постоянное. Как только остановился, так и закончился как учитель. Разная скорость, разные направления, даже силы физические разные на разных этапах – что поделаешь, стареем!

Творческий поиск. В этом словосочетании главное слово «поиск». Потому что движение к цели без него невозможно. Бывает, когда в мучительных поисках идеи урока, его формата, перебираешь множество вариантов, а потом, когда как будто и найдено решение, обнаруживаешь, что ты это уже делал. И уже не огорчаешься, когда, реализуя идею, видишь увлеченность ребят, теперь уже их творческий поиск.

Взаимодействие. В учительской жизни каждый день приходится вза-имодействовать с огромным количеством людей – маленьких и больших. Всегда говорю о том, что в день общаюсь примерно с двумя сотнями учеников, учителей и так далее. Взаи-

модействие рождает сообщество. Профессиональное сообщество. Оно создается медленно: от взаимодействия молодого учителя и его наставника до любимых профессионалов от Калининграда до Сахалина, с которым общаемся очно и заочно, делясь учительскими находками, идеями, проблемами. Теперь кажется, что дорога к этому взаимодействию была долгой, но должна была найтись, построиться. И жить без этого уже нельзя.

Анализ и рефлексия. Именно профессиональное сообщество, идея о необходимости взаимодействия укрепляет в мысли о необходимости сомнения, неудовлетворенности собой, что влечет обязательность анализа и рефлексии всего, что делаешь и говоришь. «Я знаю то, что ничего не знаю» - это уже правило. Эта позиция осложняет работу коллег, потому что иногда обижает. Но знали бы они, какая буря бушует внутри тех, кто без этого не может жить! Гроза освежает воздух. Буря уносит пыль. Зеркало позволяет увидеть себя со стороны и двигаться дальше.

Терпение. Терпение и труд все перетрут. Без терпения учительская работа невозможна. Но как научиться этому? Трудно. Но радостно, когда получается.

Кругозор. Пытливость – одна из важнейших черт личности. Мир разнообразен, интересен. Вечное открытие новых его граней, людей, явлений не дает покоя, не делает жизнь легче и проще. И этому научили меня мои родители и моя школа. Учусь всю жизнь. «Я знаю то, что ничего не знаю».

Свобода. Самая трудная составляющая учительского счастья. Любимый Пушкин находил внутреннюю свободу. Свобода учителя относительна, в мелочах требует анализа и рефлексии всего, что делаешь и говоришь. Творческого

поиска, умения быть честным. С ней трудно жить. Трудно признаться в том, что свободен. Да и каков он – свободный учитель?

Итак: цель, движение, творческий поиск, взаимодействие, анализ и рефлексия, терпение, кругозор, свобода – вот что сегодня кажется мне формулой учительского счастья.

За скобками остается еще много, казалось бы, важных, но не стоящих на первом месте понятий, чувств, действий. Они как витамины, без них никак, но часто ли думаем об этом?

Наша профессия выталкивает из себя лишних людей. Если ты не получаешь удовольствия от того, что делаешь, «не горишь на работе», то в школе ты долго не продержишься. Значит, если ты все еще работаешь в школе и делаешь это с удовольствием, трудным, но прекрасным. У нас невероятная профессия, которая не дает возможности деградировать или просто стоять на месте.

Я счастливый человек. Это очень трудное счастье. Но другого мне не нужно. Хочется только, чтобы слышали. «Школа обязана быть кузницей самых священных лозунгов, все, что дает жизнь, должно проходить через ее руки – она громче всех обязана требовать прав человека, смелее всех и беспощаднее всех клеймить в нем то, что загрязнено. А сделать это может не штопаная и латаная, обновляемая школа, а в корне иная, в корне не та, с луны, не такая, какую мы видим сегодня всюду,» - эти слова великого Януша Корчака мне кажутся очень актуальными...

Что развиваем на уроках биологии?

Ковалева Елена Борисовна

Среди образовательных компетенций ближайшего будущего педагоги перечисляют разнообразные умения школьников, такие, как способность работать в междисциплинарной сфере, системное проблемно-ориентированное мышление, понимание глобальных проблем, управление концентрацией внимания, навыки управления своим здоровьем, умение заботиться об окружающей среде, навыки программирования, способность учиться и переучиваться в течение всей жизни.

Примерно в таком направлении развиваются учебные компетенции школьников. Отдельные элементы уже включены в биологическое образование

Проектная деятельность школьников ориентирует учеников на решение локальных проблем. Экологическое образование стимулирует мыслить глобально. Планирование учителями межпредметных связей в проектной деятельности продвигает учеников к умению мыслить широко и межпредметно.

Всё больше школьных мероприятий ориентировано на здоровый образ жизни, особенно при проведении экологических акций.

А навыки программирования прививаются ученику уже с младших классов школы, посредством несложных игровых образовательных программ, которые сейчас повсеместно внедряются в обучение,- и не только на уроках информатики. Игровые методики применяются и на уроках биологии. «Программировать» можно и рост популяции, и развитие побега растения.

Гораздо труднее, на мой взгляд, решить проблему мотивации ученика и проблему управления концентрацией внимания. На каждом жизненном этапе школьника происходит эволюция его образовательных запросов. Учителю нужно уметь быстро перестраивать учебные методики под запросы учеников и их родителей. Природное любопытство младших школьников сменяется иной мотивацией к познанию в средних классах. Тут можно увлечь школьников проектной деятельностью. Молодежь сейчас все больше времени проводит в цифровом мире. Однако, непосредственное наблюдение за природой способно привести к неожиданным и интересным открытиям. Но как совместить и сочетать «полевую практику» и работу в «цифровом мире» для современной «компьютеризированной» молодежи?

Выход во всемирную сеть Интернет расширил виртуальную реальность школьников, и возникло новое образовательное пространство. Поисковики создали быстрый механизм поиска информации. Но, при этом, образовалась необходимость «быстрого понимания» прочитанной информации и критического её оценивания. Школьников теперь нужно обучать таким навыкам и компетенциям, как отделение ценной информации от не слишком важной. Становятся популярными электронные справочники и энциклопедии.

В виртуальном пространстве появляются различные дистанционные образовательные курсы и сетевые сообщества студентов и школьников -«сетевые песочницы», концентрирующиеся вокруг различных научных проблем.

Сейчас условием любого высокоэффективного биологического экспери-

мента является размещение результатов экспериментов на общедоступных сайтах и в «облачных хранилищах», открытых юным исследователям. Поэтому стали так популярны сетевые экологические акции школьников с участием многих школ разных регионов. А данные наблюдений и экспериментов этих акций собираются воедино, отмечаются на карте, анализируются, вносятся в экологическую «картину мира».

Появился новый вид образовательных услуг - аудиокниги. Теперь по дороге в школу ученик может «прослушать учебник биологии» или отдельные главы из него вперемешку с новинками музыкального мира.

С появлением в руках у школьников разнообразных гаджетов увеличилась возможность самообразования. В этой связи мне кажется нецелесообразным запрещать использование телефонов на уроках. Надо только найти им применение, организовав новые формы работы на уроке.

Смартфон в умелых руках может легко превратиться из поисковика информации в фотоаппарат, навигатор и даже в микроскоп. Фотографировать можно явления природы и различные растения на ботанических экскурсиях. Можно запечатлеть наблюдения за жизнью птиц, насекомых, амфибий и других животных с применением мобильных инструментов, сняв видеоролики на телефон. Можно даже записать пение птиц в пришкольном парке. Смартфон можно превратить в «полевой дневник» и обмениваться информацией, полученной на экскурсии с другими школьниками. Для определения видов и названий животных можно воспользоваться специальными приложениями для смартфона, разработанными в учебных целях. В этих приложениях

размещены определители животных и растений. Можно провести лабораторную работу по биологии, пользуясь встроенными в смартфон датчиками освещения, влажности, давления. Со специальными приложениями можно измерить площадь поверхности зеленых листьев деревьев и длину хвоинок. Есть такие приложения, которые посчитают даже скорость прерывистого, неровного полета бабочки. Смартфон может стать настоящей персональной «лабораторией в кармане». Возможно, в будущем появятся новые образовательные функции у современных электронных гаджетов.

Каков прогноз будущего биологического образования? Можно предположить, что при организации образовательной деятельности вырастет доля самостоятельности старшеклассников. Они сами, советуясь с учителями, будут планировать свою образовательную траекторию, выбирая отдельные учебные «модули» из множества курсов. Однако, командная форма работы также станет одной из продвинутых форм в образовании и работе над школьными проектами. За игровыми методиками, учебными квестами и кейсами – будущее.

Сетевые образовательные сообщества школьников и студентов будут концентрироваться вокруг дистанционных учебных курсов. Электронные учебники будут совершенствоваться разработчиками. Персональные электронные гаджеты со встроенными датчиками, физическими приборами и программным обеспечением будут шире использоваться в школьных экспериментах.

А учителям биологии нужно будет направлять учебную деятельность школьников в правильное русло, пла-

нировать учение, помогать ребятам решать учебные задачи, организовывать учебный процесс,- быть для школьников наставниками. А делиться опытом можно будет в педагогических сетевых сообществах.



Об экологическом воспитании...

Ковалева Елена Борисовна

...Спорный вопрос, могут ли приложения с «электронными питомцами» заменить реальных питомцев - домашних животных? Помните электронный бум Тамагочи? И сейчас есть множество различных электронных игр и приложений, с помощью которых можно «ухаживать» за питомцами,- забавными мультяшными персонажами: кормить их, поить, играть. Младшие школьники с удовольствием играют в такие игры, скачивают приложения на свои смартфоны; рассказывают и показывают друзьям. Но почему наши дети всё чаще просят родителей взять домой живых хомячков, морских свинок, кроликов?

Во время поездки на станцию юных натуралистов и в течение экскурсии по «живому уголку», дети с восторгом наблюдали за жизнью питомцев, просили разрешения потрогать, погладить животных, взять на руки... Наверное, это тоже важная часть воспитания, которую мы, взрослые, иногда упускаем?

А ведь в СЮН мы отправились не просто на экскурсию, а на экологический конкурс младших школьников, с жесткими правилами, присущими всем конкурсам за личное и командное первенство. Победитель – впереди, а проигравший – позади,- таков закон всех конкурсов!

Педагоги нацеливают учеников на успех и победу, месяцами готовя к биологической олимпиаде и трудной викторине, а дети, приехав на конкурс, не стремятся быстрее идти отвечать и скорее занимать первые места, а с любопытством заглядывают в питомник животных, расположенный в соседнем помещении. Легковесно относясь к основной части олимпиады и торопливо ответив на вопросы, дети бегут к «живому уголку», чтобы потискать, покормить и погладить животных. Как будто это и было основной целью экологической олимпиады. Как объяснить такое нерациональное поведение детей? А может всё так и должно быть?

Устав от напряженного темпа олимпиады, от каверзных вопросов, от сложных мыслительных процессов на конкурсе, всезнайки-любознайки отвлекаются на простые и понятные действия – покормить питомца, погладить его, а также утоляют своё любопытство, наблюдая за поведением животных.

Сколько восторга было, когда дети увидели и услышали, как кролик, сидя в своей клетке, вдруг начал барабанить передними лапами по кормушке. Сколько было удивления... ну да, читали в сказках про «зайца-барабанщика» и думали, что это только в сказке так бывает. А тут сами увидели и услышали, что кролик барабанит, как заправский барабанщик!

Вот в углу стоят клетки с пёстрыми

морскими свинками. За этими спокойными грызунами любопытно наблюдать, их можно погладить. Некоторые свинки приглаженно-причёсанные, другие – кучерявые, с завитушками, а третьи – лохматые. Есть повод обсудить с ребятами разные породы морских свинок с разными рисунками на шерстке и различной структурой волос.

Волшебное слово «не кусается» мгновенно открывало все клетки. И вот уже хомячки разобраны по рукам и смотрят своими глазками-бусинками на детей и обнюхивают пальцы, стремятся спрятаться в тёплый рукав кофты, как будто это уютная норка. А школьники, обсуждая каждого хомячка, сразу придумывают им имена. Этот - «Рыжик», этот - «Шустрик», а этот - «Непоседа».

Возможно,- это только начало экологического воспитания, а затем нужно научить ребёнка заботиться регулярно о своём питомце, кормить, поить вовремя и правильно чистить клетки...

Всякий раз нахожу подтверждение тезиса, что экологическое образование всё-таки должно быть не только рациональным, но и эмоциональным!



Современная школа и математика

Мазур Мария Ивановна

Умственный труд на уроках математики - пробный камень мышления

В.А. Сухомлинский

Неопределяемые (автором из экономии времени читателя) **понятия.**

Творческая мастерская, структура, порядок, отношения и т.д.

Определение.

Современная школа – это творческая мастерская педагога и самого ребёнка в педагогическом процессе, это место сретенья умов и сердец, место взросления и движения к мудрости.

Математика (др.-греч. μάθημάτικά < др.-греч. μάθημα — изучение, наука) — наука о структурах, порядке и отношениях, исторически сложившаяся на основе операций подсчёта, измерения и описания формы объектов.

Аксиома.

Нет школы, которая не хочет, чтобы её ученики, а не только выпускники были умны, добры, понимали красоту, и уже в процессе учёбы были успешны.

Теорема

Если Ваша школа, не музыкальная, театральна или хореографическая, то в ней столько интеллекта и успешности, сколько качественного обучения математике.

Лазар Николя Марюэрит Карно, государственный и военный деятель, инженер и учёный, тот кто придумал называние для новых чисел – комплексные, считал, что: «математике должно учить в школе еще с той целью, чтобы познания, здесь приобретаемые, были достаточными для обыкновенных потребностей в жизни».

Для чего нужна математика современному человеку на различных эта-

пах жизни?

Во-первых, математика нужна для полноценной сдачи всех выпускных экзаменов в различные вузы.

Во-вторых, эта наука (предмет) может очень нравится, человеку с аналитическим типом мышления, а также тем, кто просто заметит её красоту и порядочность.

В-третьих, если бы математика как наука не развивалась, то доброй половины научных открытий, да и современных технологий просто не существовало бы сегодня.

В-четвёртых, такая наука развивает всякое мышление, расширяет кругозор, заставляет думать, мыслить и т.д.

Такие ответы автор получал на высказанный вопрос от своих учеников, их родителей и коллег. Хочется отметить, что среди них были отнюдь не одни учителя математики.

Вот и Писарев Дмитрий Иванович, русский публицист и литературный критик, считал, что «математика есть лучшее и даже единственное введение в изучение природы».

Многолетние наблюдения показывает, что там, где хорошо учат предмету математики, не обязательно вырастают многочисленные профессиональные математики. Зато многие школьники успешны в академической учёбе, побеждают в предметных и межпредметных олимпиадах (от английского языка до астрономии), умеют собраться на спортивных соревнованиях, мобилизовать себя в проектной деятельности напрямую не связанной с математикой.

А величайшие математики понимали, что «задача заключается не в том, чтобы учить математике, а в том, чтобы при посредстве математике дисциплинировать ум» (М.В. Остроградский).

Принятие концепции развития ма-

тематического образования в России очень походит на то, что лидеры государства периодически обращаются к древним текстам времён Сократа. Его талантливый ученик Платон (Аристокл) мыслил, что «было бы хорошо, если бы эти знания требовало само государство и если бы лиц, занимающих высшие государственные должности, приучали заниматься математикой и в нужных случаях к ней обращаться».

ФГОС требует от всех деятельностного подхода в работе по предмету. Нужно же это в конечном итоге для достижения поставленных целей. Хочется неприменно согласиться с Алексеем Ивановичем Маркушевичем, который считал, что «кто с детских лет занимается математикой, тот развивает внимание, тренирует свой мозг, свою волю, воспитывает настойчивость и упорство в достижении цели». Сам он был доктором физико-математических наук, профессором, действительным членом, вице-президентом Академии педагогических наук РСФСР.

Решение задач, будь они математическими, инженерными, социальными или бытовыми, требует осмысливания условий, нахождения оптимального или безвредного пути решения. Современная школа призвана работать с системным мышлением и как тут не вспомнить слова замечательного венгерского педагога: «Если вы хотите научиться плавать, то смело входите в воду, а если хотите научиться решать задачи, то решайте их!». Мы, математики, учили, учим и будем учить своих подопечных смело входить в волны жизненных проблем, чтобы они научились хорошо в них плавать. А различные формы и методы в нашем арсенале за многие годы накопились



Спасибо Вам, добрые мои учителя!

Мельникова Ольга Васильевна

Дорогая моя ПЕРВАЯ УЧИТЕЛЬ-НИЦА, за Вашими добрыми глазами я бесстрашно шагнула в первый класс...

Добрые мои Учителя, Вы всегда видели во мне будущего учителя. А я как огня боялась общения с незнакомыми людьми, а особенно с детьми...никогда не любила быть центром внимания. Вы всегда верили в меня в то время, когда я почти отчаивалась. В памяти сохранилось мало уроков, а вот сердечная теплота, доверие и искренняя забота остались навсегда, они позволили мне сохранить школьных друзей, давали мне силы справляться с жизненными трудностями, у меня хватило смелости стать учителем. Намного позже я поняла, что Вы научили меня ДУМАТЬ!

Долгое время мне покоя не давал вопрос: кто же всё-таки учитель - ремесленник или творец? Особенно в современных условиях, когда общество перекладывает на учителей ответственность не только за целую гурьбу детей, но и за всё вообще. Вопрос вот он, всё время со мной, а ответа всё не нахожу...

Урок технологии, мои дети уже в четвёртом классе. Рассматриваем чертежи, читаем технологические карты, тема «Индивидуальный и коллективный труд людей». А не задать ли моим ученикам вопрос, на который сама не нахожу ответа?!

«Конечно, это творческая профессия»,- слышу почти единодушный дружный ответ. - Ведь Вы же никогда не знаете, какой вопрос мы зададим в следующую минуту!

- Вам надо знать много разных предметов: математику, литературу, рус-

ский язык, историю, географию, природоведение...

- У Вас на всё должно быть собственное мнение!
- Вам приходится находить нужные слова, когда Вы хотите помирить или утешить любого из нас.
- Вы всегда в хорошем настроении, а ведь и у Вас бывают неприятности. Значит нужно ещё и актёрское мастерство, чтобы мы ни о чём не догадались...
- Подождите, но ведь на уроке только что Вы учили нас, как сделать нужный подарок своими руками! А это уже ремесло.
- Да, точно, и на других уроках мы часто повторяем то, что уже умеем, делаем одно и то же много раз, как ремесленники...

Долго ещё продолжалась стихийно возникшая дискуссия. Дети начали «примерять на себя» то, что давно беспокоило меня. Спасибо Вам, дорогие мои ученики, вы помогли мне своим умением размышлять...

Время от времени среди коллег обостряется конкуренция, а ведь это тоже характерно для ремесленников. Кто-то просто работает «по шаблону», зарабатывает деньги. Испокон веку ведётся, что именно ремесло даёт заработок, то есть, средства к существованию.

Много веков назад, ещё у древних славян, специально «выбранные» люди помогали родителям не только обучать, но и воспитывать детей: кормилицы, кумовья, мамки, няньки, дядьки... Это были добродетельные люди, очень-очень терпеливые и незлобливые, хотя занятие их было трудное и необычайно ответственное! Ребёнок был под постоянным наблюдением и нравственным наставничеством своего воспитателя. Человечек должен был усвоить мораль, чтобы в дальнейшем он мог сам при-

нять важное жизненное решение.

И вот снова мне предстоит пойти в первый класс! Новый класс детей, новый класс родителей, бабушек, дедушек... Какие же они разные: облачённые властью и простые труженики, вдохновенные искатели и смирившиеся с повседневностью люди, передовые и идущие в арьергарде, люди старой закалки и вполне современные, уставшие от жизни и полные сил. Иногда родители это:

Солнце – погрейтесь в его лучах, но не забудьте в полуденный зной укрыться от него в тени.

Ураган – не становитесь у него на пути, вовремя почувствуйте его при-ближение, отступите на безопасное расстояние.

Иногда это *Родник* – напейтесь из него, но постарайтесь сохранить его в чистоте.

Иногда это *Вдохновение* – постарайтесь сберечь его.

Иногда это *Контрастный душ* – не пугайтесь, он закалит Вас.

И ВСЕГДА ученики и их родители – это *Данность*! Постараюсь полюбить их такими, какие они есть! Очень скоро и на долгие годы они станут практически членами моей семьи. Чему они пришли научить меня? Господи, дай мне мудрости услышать и понять их! Чему смогу научить их я? Боже, вложи в мои уста слова, которые они смогут услышать и понять меня!

Дорогие родители, Вы доверяете нам, учителям, свою «кровиночку», самое ценное, что есть у Вас – своё ДИТЯ! Доверьтесь учителю, установите с учителем добрые отношения! Протяните учителю руку добросердечной помощи! Ведь иной раз Учитель для ребёнка – это его биография, это – выбор профессии, представление о достоинстве.

А если мы, учителя, будем каждую минуту помнить о том, что учитель – судьбоносная профессия, тогда уже не останется сомнений: это трудное ремесло, многократно возведённое в степень творчества!

Спасибо Вам, добрые мои учителя!



Верую в Человека, в Музыку, в Любовь

Никитина Екатерина Викторовна

Сколько помнят себя люди, всегда среди них был Учитель. Был, есть и будет, пока светит солнце. Судьба каждого живущего на земле человека хотя бы чуточку побывала в руках бескорыстного слуги Истины, Мудрости, Добра. «Чти Учителя, как Бога», - приказывал отец, отдавая сына в школу. Наставлению этому, хранящемуся в древнеегипетских папирусах, более двух с половиной тысяч лет. В наше время учитель стал доступнее, земнее. Профессия – менее престижной. Но не изменилось его призвание – сеять разумное, доброе, вечное.

По мнению К.Д.Ушинского, педагогика – не наука, а искусство: самое сложное, высокое, самое необходимое; оно стремится к идеалу, вечно достигаемому и никогда вполне не постижимому: к идеалу совершенного человека.

Наверное, ради этого вот уже 14 лет каждое утро я спешу в школу. Что день грядущий мне готовит, какая музыка сегодня зазвучит в моей судьбе? Музыка светлой радости и фантастического счастья, как у «солнечного» Моцарта или мелодия беззвучно льющихся слёз и страдающего сердца, как у Глинки, а может быть, симфония мужества, огня и победы, как у Бетховена.

И снова в путь - познавать мир сердцем, отправляясь по дорожке чёрно-белых клавиш за святой истиной, наслаждаться родниковой чистотой прекрасных голосов, наполнять души детей добротой и благородством, раскрывать нежные бутончики талантов и верить в то, что они превратятся в яркий, великолепный, благоухающий букет. Это моё предназначение и учи-

тельское счастье.

Мечта – стать учителем – жила во мне с детства, и стать, именно, учителем музыки. Моя мечта стала явью, я стала учителем музыки, я делаю в жизни то, что мне нравится - это счастье!

Волшебной сказкой пролетели чудесные школьные годы, а любимые преподаватели стали кумирами на всю жизнь. Это они привели меня в профессию, навсегда связав мою судьбу с миром детства. Уметь интересно и эмоционально рассказывать о музыке, петь и танцевать, создавать творческие проекты и заниматься исследовательской деятельностью со своими учениками, а главное, быть активной и любознательной, искренней и справедливой, трудолюбивой и оригинальной – всё лучшее во мне от их усилий.

Звенит звонок, и начинается волшебный урок искусства. Мой урок. Иду к детям и как молитву твержу слова Августина Блаженного: «В главном – единство, в спорном - свобода, во всём – любовь». Приветливая улыбка, доброе слово и прекрасная мелодия настраивают ребят на иной лад восприятия жизни, более возвышенный, поэтичный, благородный. Здесь сбываются мечты о чистой любви, о подвигах, доблести и славе, торжестве добра над злом. Ведь именно к этому, пусть подсознательно, тянется светлая детская душа.

В.Шекспир утверждал:

Тот, у кого нет музыки в душе,

Кого не тронут сладкие созвучья,

Способен на грабёж, измену, подпость.

Не верь такому!

Мой педагогический опыт доказывает, что музыка не только звучит в душах детей, но и оказывает на них сильнейшее воздействие.

Слушаем «Балет невылупившихся птенцов» М.П.Мусоргского. А за партами, как по команде, загораются озорные огоньки лучистых глаз моих учеников. Смешные, трогательные птички, едва родившись, пытаются встать на ноги, проявить свой характер, создать неповторимый, самый красивый в мире танец. Как же они похожи на современных учеников, барахтающихся в океане свободы и собственных амбиций, то и дело сбивающихся с нужного курса и непонимающих, что без помощи Педагогов им никогда не станцевать великолепный танец своей судьбы.

Сколько волнения, потрясения и восторга в глазах детей, погружённых в V симфонию Бетховена. Вот она музыка несгибаемого великого Титана, способного вступить в спор с самой судьбой и победить её. Разве это не урок жизни?

Не передать словами, что творится в сердцах юных слушателей, когда под музыку К.Сен-Санса танцует Галина Уланова умирающего «Лебедя». Стихли звуки мелодии, пауза... «Она в самом деле умерла», - сквозь слёзы доносится с последней парты детский шёпот. Поверили, пережили, почувствовали боль, возможно, с этого дня станут бережнее к окружающему миру относиться, красоту ценить будут.

Прикоснуться к великому искусству, слушая потрясающую музыку, размышляя о ней и передавая образы в красках и художественно-поэтическом слове, исполняя нежную лирическую или озорную задорную песню, чувствуя душу музыкальных инструментов, импровизируя со звуком, - ни с чем не сравнимое счастье, которое возможно пережить на уроке музыки.

Музыка открывает человеку разнообразный удивительный мир и самого себя в этом мире. Мой предмет – это полёт творческой мысли, фантазии, таланта, духовного совершенства, урок Воспитания Личности.

В.А.Сухомлинский справедливо утверждал: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

Жизнь большинства моих учеников не будет связана с музыкой как профессией. В каждом из них разовьются те способности, которыми наградила мудрая природа. Но я верю, что в их душах всегда будет звучать настоящая музыка, не ожесточатся сердца и открытыми останутся для милосердия и сострадания, а умение образно мыслить поможет познать философию жизни и приведёт к великим откровениям.

В современной жизни много перемен: сменились социальные ценности, высоконравственные идеалы уступили место материальному благополучию. Расслоение общества привело к отчуждению людей, агрессии. Деньги стали мерилом успешности. А душа человеческая по-прежнему тянется к Совершенству и Красоте, Идеалу и Благодати – бесконечной, мудрой, вечной Музыке, от которой так хочется Жить.



Личное письмо начинающему педагогу-психологу

Парчина Наталья Сергеевна

Однажды Дайдзю пришел к своему учителю Басо, и тот спросил его:

- Что ты здесь ищешь?
- Я ищу просветления, ответил Дайдзю.
- Но тогда почему ты пришел сюда? У каждого есть своя сокровищница, зачем искать где то на стороне?
- Но где же моя сокровищница? спросил Дайдзю.
- То, что ты спрашиваешь, и есть твоя сокровищница, ответил Басо. Так Дайдзю обрел просветление. Потом он всегда говорил своим ученикам: «Не ищите Истину на стороне, откройте свою сокровищницу и черпайте сокровища оттуда». Дзэнская притча

Здравствуй, дорогой коллега!

Эпиграфом к своему письму к тебе я выбрала эту притчу, так как она полностью отражает мое профессиональное кредо «Не ищите Истину на стороне, откройте свою сокровищницу и черпайте сокровища оттуда».

Каждый человек – обладатель сокровищницы. Это его знания и воспоминания, способности и возможности, навыки и умения, потенциал и амбиции. Наша работа разнообразна по задачам, содержанию и, конечно, формам. Это индивидуальное персонализированное взаимодействие, даже если малыш-первоклассник случайно забрел в кабинет, привлеченный яркими игрушками для песочной терапии, важно помнить, что он обладатель сокровищницы с рождения. И родитель подростка, растерянный и обескура-

женный, мог просто позабыть путь в свою сокровищницу, где сияет его любовь к ребенку и воспоминания о себе в его возрасте, которые помогут ему понять метания сына или дочери. И учитель, расстроенный тем, что привычная методика обучения не работает, воспрянет духом, обнаружив творческую гибкость на полочке своего хранилища сокровищ души.

О своей собственно сокровищнице психологу необходимо помнить и заботиться. Она источник профессионального роста и радости от жизни и работы. Важно своевременно ее пополнять – учиться у мастеров своего дела, читать классику и новейшие исследования, общаться с коллегами-профессионалами, делиться и наполняться профессиональным опытом; приводить в порядок – проходить собственную терапию и супервизию, чтобы отслужившие свое автоматизмы и устаревшие убеждения не загромождали душевное пространство.

Тогда каждый рабочий день становится радостным праздником, возможностью делиться своими сокровищами и получать дары взамен. Эти дары нельзя купить или продать, но они дороже всех денег мира: улыбка, доброе слово, внимание, смех, радость и общение. Душевная сокровищница устроена по принципу бумеранга: чем больше отдаешь, тем больше получаешь. Видеть, как загораются радостью понимания глаза детей, как наполняется спокойствием и уверенностью встревоженный родитель, как напряженные жесты и мимика усталого учителя становятся все более мягкими и плавными - дорогого стоит.

Быть специалистом помогающей профессии – психологом – прекрасно! Мы те самые смотрящие, в чьих глазах

красота, и чье присутствие меняет климат школы. Чтобы такие чудеса становились и оставались возможными, помни о своей сокровищнице и ухаживай за ней, мой молодой коллега!



Эссе учителя математики

Диплом 2 степени областного конкурса «Лучший учитель математики», 2017

Перминова Надежда Михайловна

Здравствуй, Бэлла.

Я в последнее время часто задаю себе вопрос: «Почему люди перестали думать? Не только дети, взрослые тоже». Сам процесс думания перестал приносить удовлетворение или их просто не научили?

Помнишь, в дни нашей юности группа «Технология» пела:

Нажми на кнопку, получишь результат.

И твоя мечта осуществится!

Нажми на кнопку! Ну что же ты не рад?

Тебе больше не к чему стремиться! Какие пророческие были слова, и кто бы подумал, что они сбудутся?

На днях даю 9 классу тест ОГЭ. Не на оценку, просто так. Сначала решаем, потом обсуждаем. Через несколько минут лезут – один в учебник, а другой в телефон (в интернет, очевидно). Спрашиваю:

- Зачем?
- Я не знаю то-то и то-то.
- Что ты будешь делать на экзамене?
- Не знаю.
- А ты подумай, включи интуицию! Голова помнит, ты ей просто еще вопрос не задал.

Расстраивается. И я расстраиваюсь тоже. Не «мои» дети. Достались «по наследству». Кто и когда их упустил? Любая сложная задача не стимулирует, а огорчает. Ответ должен быть получен максимум в течение 10 минут, больше внимание не удерживают. Думать не хотят совсем. Ответ нужен сразу, по

крайней мере, алгоритм действий.

Я стараюсь детей «брать» совсем «мелкими», классе в третьем, хотя бы на факультатив. Благо есть возможность. Там они еще не испорчены «родительским образованием» и есть шанс. Мы начинаем играть, придумывая что-то в процессе. Здесь отрезать, сюда приставить, нарисовать картинку, рассовать по коробочкам. Ставим руки, включаем голову. Это процесс придумывания становится потребностью. Задача простая скучна. Красивое решение (не как у всех) вызывает восторг. На днях искали диагональ кирпича. Сначала дала домой, подумать. Для родителей пишу «прошу забыть про теорему Пифагора». (Не напишешь, получишь системы уравнений с тремя переменными.) Сначала обижаются, потом начинают понимать. Спрашивают: «Почему меня так не учили?» Что тут скажешь? Подумайте и Вы сами найдете ответ на свой вопрос, и, может быть, даже не один. Мне повезло. Мне уже давно дают возможность набирать класс самой. И я пользуюсь этим без зазрений совести. Всем «на входе» объясняю, что работать будем много, и скучно не будет. Приучаю к «тяжелым» задачам. Как говорил Д.Пойа, «если вы хотите научиться плавать, то смело входите в воду, а если хотите научиться решать задачи, то решайте их!»

Я помню двух своих учительниц по математике. Но помню по-разному. Одна была еще в деревне. Галина Максимовна. Спокойная, несчастливая, короткая стрижка, толстые стекла очков. Казалось, что мои вопросы идут к ней медленно и вязко через эти стекла. Она редко улыбалась, но предмет свой знала, на нас ругалась редко и «по поводу». На вопросы отвечала не сразу. Видимо, время в ее внутреннем мире текло мед-

леннее, чем в моем. Я успевала придумать ответ быстрее, чем она его озвучивала. И я перестала спрашивать.

Другую внешне не помню вообще. Это уже в ФМШ. Помню свой взгляд в окно, деревья, тишину. ФГОСов нет и учебников тоже. Думай сам! Сначала тяжело, потом привыкаешь. Оптимальные условия для мышления. Совета не спрашивали и помощи не просили. Стыдно. Не принято. Страшно показаться глупее других. Контрольные работы писали всегда один вариант, и никто не списывал. Работали много. Три часа на домашнюю работу по математике? Значит, сегодня ничего не задали.

Какая она была, моя учительница? Ни лица, ни голоса. Помню лишь ее незримое присутствие. Она практически никогда не выходила к доске. Данное событие относилось к категории «чрезвычайных». Но ее присутствие было очень важно. Вот она и учила нас думать. Как она это делала, я не понимаю до сих пор. Она нас чувствовала и всегда знала что-то такое, что позволяло нам двигаться дальше, как будто, без ее участия. Вспоминая ее, я перестаю понимать, почему учитель должен «зажигать» и «отжиматься». Кто сказал, что скука – это плохо? Если остановиться и задуматься, то многое может прийти в голову. И оно не придет, если тебя «организуют» и «вовлекают». Так чего же хотим?

Помню, как пришла в эту школу. 8 класс «гуманитарный». Мальчишка, явно не простой. Глаза хитрющие, чертики пляшут. Улыбку прячет.

- A Вы можете доказать теорему Ферма?
- Ну, только если малую... (зависаю.)
- А большую нет? А зачем Вы тогда пришли?

– Возможно, мне повезет, и ты сможешь со временем доказать ее сам. Тогда я смогу гордиться тем, что имела отношение к твоему обучению.

Доволен. Понимаю, что получила «допуск к работе». Через полгода мои «гуманитарии» на срезовой контрольной обставляют «исследовательский» класс по ряду задач. Теперь довольна я. Спелись.

Ты спрашивала совета про Тему. Ну что тебе сказать? Он очень толковый, твой сынишка. И руки «пришиты правильно». Ищи учителя. Не школу, не категорию, человека. Того, кто будет в нем заинтересован. Мне кажется, у каждого ребенка рядом должен быть взрослый, который будет заинтересован именно в нем. Я бы не стала отдавать его в инженерный класс. Только в математический. Помнишь, как Ломоносов говорил: «Математика ум в порядок приводит». Математик может стать инженером, а вот инженер математиком вряд ли. Думать учат по-разному. Математик видит систему, инженер - только часть ее.

Муж на днях рассказал историю. Покупатель программного обеспечения, которое они делают, присылает претензию.

- Вот, я задал условия, а программа насчитала мне не пойми что. Вы можете это исправить?
- Ваши условия противоречат законам физики.
 - Вы можете это исправить?
- Ваши желания или законы физики?

Ну что тут скажешь? «Клиповость» мышления уже не только у детей.

То количество внеплановой работы, которое сваливают на учителя, становится просто нереальным. Оно не позволяет нормально успевать го-

товиться к урокам. А я так не могу. Отсутствие возможности посидеть, подумать, осознать предстоящее вызывает у меня депрессию. Сколько лет, а я до сих пор «перекраиваю» уроки под каждый класс. Для меня потребность думать также важна, как потребность дышать. Без этого просто нельзя.

Так что твоя Алиса? Выпускной «на носу». Мечется или уже спокойна? Мой 11 класс уже «перешел Рубикон». Начало конца. Как я это понимаю? Мне стало скучно на уроках. Я им уже не нужна. Этакая саморазвивающаяся система. Учебник уже не признают, спасает большая коллекция умных книжек и старые разработки. Они уделяют мне несколько минут в начале урока, пока я ставлю задачи. И все. Тишина. Вопрос-ответ между собой, показали тетрадки, что-то обсудили, и снова тишина. Пинг-понг. И снова молчание.

- Может к доске? Давайте разберем.
- Зачем? Мы уже все поняли.
- А поговорить?
- ...не мешайте работать (улыбаются, чтобы не обижалась).

Максимум, что попросят: «Постойте рядом, я от этого умнею. Только ничего не говорите!». Подхожу, стою, молчу. Вспоминаю свою учительницу. Через минуту-другую: «Спасибо. Я понял». Вот такие они, мои чудесные дети. Скоро уйдут. Я уже по ним скучаю. Тяжело, прикипаю сердцем. Когда приходит новый класс, я ищу в нем знакомые лица. Вот этот мальчик так похож на Сережу, а эта девочка – вылитая Катя ... Ну, ничего, завтра лекция. Мои законные два часа, когда они еще милостиво позволяют их учить. Готовлю ее уже неделю. Стало сложно соответствовать. Требования о-го-го. Сама приучила, чего уж теперь жаловаться. На одной из последних лекций в перерыве Валера уснул. Подходят, мол, будить не надо. Устал человек. Сочувствуют. Не вопрос, продолжаю лекцию молча. Вопросы, пояснения все жестами. Идеальная тишина и абсолютное внимание. От тишины через 15 минут Валера проснулся. Хохочут. Довольные, как Барсики.

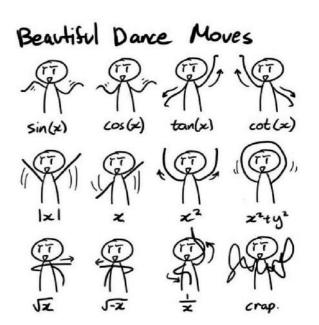
Я точно знаю, что не хочу работать по Стандартам. Самым лучшим и самым совершенным. Я хочу, чтобы дети были не по стандарту, и у детей были мысли не по стандарту и уроки тоже не по стандарту, а по душе. Я хочу сама выбирать учебники и красивые задачи, регулировать скорость прохождения материала, заглядывая в глаза детям, а не в стандарты. Иногда меня спрашивают, а что ты будешь делать, когда не по стандарту будет нельзя. Я вижу два выхода: либо я нахожу директора, который еще помнит, что «кадры решают все», и позволяет мне творить либо ухожу из школы. Как говорят японцы, «если не знаешь, что делать – делай шаг вперед!» (кодекс самураев©).

Я прошла путь от класса коррекции до работы с одаренными детьми. Я помню, как дети выбрасывали остатки булочки в урну, а я не ела три дня, потому как зарплаты не хватало даже на самое необходимое. Меня нельзя испугать. Возможно, это плохо. Но когда учителя, работающие по стандарту, будут показывать результаты выше моих, я с удовольствием уступлю им место. Мне хочется верить, что кто-то из руководителей «сверху» подумает и осознает, что для развития и движения вперед нужны люди с нестандартным мышлением, которые хотят и умеют думать, просчитывая результаты своих действий на несколько шагов вперед.

Не представляю твою Алису в рамках стандарта. Что бы он вызывал у такой яркой девушки. Скуку, депрессию, ярость? Уж она-то точно знает, что такое «думать» не по стандарту. Да и ты была далеко не стандартной в школе. Еще бы! С таким-то именем!

Так что ... ищи Учителя, Бэлла. Учителя, который научит Тему думать. Умным рукам нужна умная голова. Ты должна его найти ради сына. Приезжай, я очень скучаю.

Твоя Надежда.



Современная школа и физика

Потатуркин Игорь Олегович

По моему искреннему и, конечно, полемичному мнению, главными предметами в современной школе являются или должны являться английский язык и математика. Английский язык - потому что подавляющее количество информации, особенно интеллектуальной, в мире производится именно на этом языке. На этом языке общаются между собой производители новых знаний из разных стран. Современная наука, инновации в любых сферах движутся вперед, опираясь на работы либо интернациональных коллективов, либо национальных или корпоративных, и во всех этих случаях для обмена информацией, ее поиска, ее обсуждения в подавляющем числе случаев используется - помимо национального - английский язык.

Математика – потому что она является и эффективным универсальным инструментом для познания мира, и великолепной наукой самой по себе (правда, этот аспект обычно слабо освещается в школе), и отличным средством дисциплинировать - в хорошем смысле, т.е. не подавляя творческого начала, - и развивать ум.

Первостепенная важность английского языка и математики отражается (или должна отражаться) в количестве учебных часов в неделю.

Физика – базовая, главная наука из тех, которые занимаются познанием окружающего мира. В рамках данного эссе ограничимся вопросами – что и зачем делать учителю-физику в рамках 2-х (или 3-х – разница не принципиальна) часов в неделю.

Этого времени явно не достаточно для того, чтобы погрузиться вместе с

ребятами в новый, дивный и многообразный мир физики на сколько-нибудь качественном уровне. Остается один вариант – дать обзор; по печальной для нас – учителей физики – необходимости, обзор весьма поверхностный.

Возможны разные варианты такого обзора. Например, мы можем сделать упор на методичном усвоении программы как набора определений, формул, навыков решения стандартных задач разной степени сложности и выполнения нескольких лабораторных работ. В выигрыше от такого подхода будет академическая успеваемость. Однако возможным минусом может явиться то, что увлеченных физикой ребят будет крайне мало. И мы, вслед за Гербертом Уэллсом, сможем сказать: «Они [британские школы и университеты XIX века — И.П.] были изначально предназначены к тому, чтобы вдалбливать знания, а не развивать умственные способности. Эта консервативная система и по сей день скорее препятствует растущей творческой активности человека, чем отвечает ей»¹.

Или мы можем акцентировать внимание учеников на удивительной стороне дела — на том чудесном бесконечном пути познания мира, что и является сутью физики. Это само по себе может занять и не 2, и не 3 часа в неделю. Однако каждый любит слушать сказки, но не каждый любит работать (особенно самостоятельно) это я про учеников. Мало того, что при таком подходе мы можем потерпеть фиаско на поле академической успеваемости — с точки зрения проверочных работ и экзаменов. Но мы можем и не сильно увеличить число по-серьезному заинтересовавшихся физикой.

1 Уэллс Герберт Джордж Опыт автобиографии: Открытия и заключения одного вполне заурядного ума (начиная с 1866 года). М.: Ладомир: Наука, 2007. С.188.

И что делать учителю? Возможно, воспользоваться советом Януша Корчака: «Будь собой — ищи свою дорогу»². И еще его же: «нет ничего позорного в том, если воспитатель блуждает по полю жизни, отыскивая свою тропу; только смотри внимательно, и тогда перед тобой откроются голубые дали. Ты мучаешься? В муках рождается истина»³. Т. е. рецепт учителю простически, пытаясь за 2-3 часа в неделю сделать что-то стоящее.

У думающего человека может возникнуть вопрос — а зачем?

Чтобы с тем или иным качеством «натаскать» от 0 до 20% класса (если говорить про физику в непрофильных классах) на ОГЭ и ЕГЭ? Достойная в житейском плане цель. Но если вспомнить про оставшиеся 80-100% ребят — зачем они тратят время на физику? И не слишком ли низким оказывается эффективность моей работы, если ставлю именно эту цель?

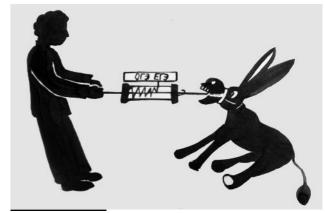
Так зачем же? Видимо, затем, чтобы привить вкус к интеллектуальным видам деятельности вообще у максимального числа учеников. Физика (или, если по старому — естествознание, а совсем по старому - натуральная философия), суть которой — поиск ответов на сложные вопросы про окружающий нас мир — должна отлично подойти на роль инструмента для этого.

Главное орудие зла, как ни выспренне это звучит, это манипулирование массой невежественных и глупых, не получивших и, как следствие, не имеющих привычки к рефлексии и саморефлексии (т. е. умения думать), людей. «...интеллектуальное творчество, будучи неотъемлемой стороной челове-

ческой духовности, выступает в качестве социального механизма, который противостоит регрессивным линиям в развитии общества. Продуктом интеллектуального творчества являются идеи. Слой идей в общественной атмосфере подобен озоновому в обычной земной атмосфере. Чем меньше в обществе умных людей, тем в большей мере истончается интеллектуальный культурный слой, тем, следовательно, больше «озоновых дыр» и тем более выражены деструктивные тенденции в обществе. «Сон разума рождает чудовищ» - сколь многочисленны драматические подтверждения этой максимы! 4

И, далее: «работа интеллекта — это гарантия личной свободы человека и самодостаточности его индивидуальной судьбы. Чем в большей мере человек использует свой интеллект в анализе и оценке происходящего, тем в меньшей степени он податлив по отношению к любым попыткам манипулирования им извне»⁵.

Такая цель - приобщить максимально большее количество ребят к интеллектуальной деятельности (вовсе не обязательно именно и только к физике) — является, видимо, очень сложнодостижимой, но необходимой. безусловно, весьма вдохновляющей.



4 Холодная М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. СПб.: Питер, 2002. С.9.

5 Там же.

² Корчак Я. Воспитание личности: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1992. С. 211.

³ Там же.

Все на борьбу с финансовой неграмотностью!

Серебренникова Ирина Андреевна

«В финансах наказание за оплошность идет по пятам» Роберт Ли Фрост

Сегодня на государственном уровне признаётся необходимость преподавания основ экономики в школе, причем не столько из соображений «повышения общего образовательного уровня», сколько по прагматичным причинам необходимости повышения общего уровня экономической и финансовой грамотности, формирования основ предпринимательской культуры. Таковы веления времени.

Набор школьных предметов с советских времен практически не изменился. И пение, и рисование, и физкультура были у наших родителей и бабушек. С этими школьными предметами всё понятно: «что, зачем и почему». Знание основ физики, химии, биологии или ОБЖ может в какой-то момент спасти жизнь, без знания истории и литературы своей страны не «рождается» ее гражданин, знание иностранныхязыков и информатика может очень помочь с трудоустройством.

А «Основы финансовой грамотности» в школе – это про что? Большинство считает, что главное – заработать деньги, а потратить их легко! В конкретной жизненной ситуации мы часто теряемся, делаем неверные шаги, не имея опыта принятия решения в финансовых вопросах. В результате заработанных денег часто не хватает ни на крупные покупки, ни на непредвиденные расходы.

Многие из сегодняшних взрослых

наступили на «грабли» смутных времен начала рыночной экономики. Тогда нам казалось простым делом открытие собственного бизнеса, а реальным - быстрое и многократное увеличение доходов без особых усилий. У большинства не получилось. Далеко не все полностью усвоили эти жесткие уроки. Поэтому вновь активизировались финансовые мошенники, рекламирующие участие в так называемых финансовых пирамидах – способ помочь обогащению кого угодно, но не вкладчика. Первый поток обманутых вкладчиков уже в прошлом, и «прививка» перестала действовать, а иммунитет к получению «бесплатного сыра» у граждан не появился.

Наступило время ликвидации массовой финансовой безграмотности методами ликбеза начала 20 века: финансово грамотные дети должны обучать финансово не очень грамотных взрослых. Как это было с компьютерным ликбезом: дети помогали нам освоить компьютер, приобщиться к современным интернет-ресурсам. И мы по-прежнему просим своих детей о помощи при любой возникающей здесь проблеме, потому что считаем их более продвинутыми пользователями. Но нужно помочь детям стать таковыми и в финансовых вопросах, чтобы нам было у кого просить совета!

В школе дети должны не только получить информацию о различных финансовых инструментах, но и приобрести навыки принятия финансовых решений, умение строить личный финансовый план, выделяя главное, соизмеряя свои возможности и желания. Люди, не научившиеся этого делать, сейчас покупают последнюю модель телефона в кредит с ежемесячным платежом в их месячный заработок. И, естественно,

оказываются в долговой яме.

Правила грамотного и безопасного инвестирования, технологии заимствования и страхования в мире давно известны. У россиян пока нет массового опыта инвестирования, но учиться управлять личными финансами нужно. А это вовсе не просто! Чтобы делать это эффективно, недостаточно поразмышлять или поговорить об этом. Нужно принимать конкретные решения по росту своего благосостояния, прикладывать усилия в достижении этой цели. А критическое оценивание различных финансовых предложений не позволит отдать заработанное мошенникам.

Понятно, что жизнь внесет изменения и в финансовые планы, универсальных решений не существует. Но контролировать свои финансы нужно учиться всем! Это «никому не рано и никогда не поздно» как говорил известный персонаж из кинофильма.

Нужно закладывать основы финансовой грамотности в школе, чтоб ряды неграмотных инвесторов и ненадежных заемщиков не пополнялись представителями новых поколений. А достаточная подкованность в финансовых вопросах позволит молодежи выстроить оптимальную стратегию управления личными финансами.



Картинки школьной жизни. Уроки физики

Семенова Ирина Юрьевна

Урок: вопрос – ответ (или не ответ), или спрятанные ото всех глаза, и попытка шестнадцатилетнего ребенка со своим метр-восемьдесят, сидя на второй парте, укрыться за щупленькой Машенькой. И я делаю вид, что его действительно не вижу, нет такого человека в классе и парта пуста. Пока. А после перемены в другом классе – битва за первую парту: битва настоящая, слезы, летящий пенал. Временное перемирие заключить помогла, но первых парт много меньше, чем желающих. И так пять раз в неделю, уже почти двадцать лет.

Что удерживает учителя в школе? Красивые и правильные представления о долге, ответственности? Желание помочь в интеллектуальном развитии, показать разнообразие мира, оградить от ошибок? Или достаточно эгоистичное стремление прожить не только одну свою, а много жизней с каждым своим классом и учеником? «Самая массовая из творческих и самая творческая из массовых». В этой цитате советских времен заложено главное – без творчества нет учителя.

Вторник – три восьмых класса подряд. Все классы хорошие, и я верю, что мы будем заниматься физикой, не отвлекаясь. Первый урок: глаза опущены, настроя на учебу нет, спрашивать можно, но точно будут только мямлить и судорожно вспоминать, какие же слова написаны в учебнике. Несколько вопросов простых-простых, на бытовом уровне, в глазах сомнение – может, я это знаю? Картинка на smart-доске – и руки поднимаются сразу у многих

- можно спокойно работать по плану. Второй урок. Обязательно надо задать Паше хоть маленький, но интересный вопрос, а то обидится и чего-то не услышит. Оценка здесь не причем, ставить не нужно. Готовы отвечать многие, но только на стандартные вопросы. Человек пять-семь не слушают, надо потревожить. Оценка - «ай-я-яй» у одного, «ой-ё-ёй» у другого, посмеялись, но теперь они в работе. И постоянный голос с последней парты – Сеня. Без тетрадки, с каким-то мятым листочком, но с интересом к предмету, с такими неожиданными вопросами, что я стала говорить ему: «Отвечу, если знаю». Учиться, учиться и учиться. Это уже для меня. Третий урок. В классе много сильных учеников. Сильные - это старательные ребята, имеющие хорошие оценки. Можно спокойно проводить опрос – знают, выучили – ставить хорошие оценки. Но тут уже скучно мне, спокойным голосом без эмоционального окраса задаю провокационный вопрос - мгновенно получаю несколько разных ответов - это ожили ранее незаметные «неотличники». С интеллектом, эрудицией, нестандартным мышлением, со своими обидами, нежеланием что-то заучивать и жить в тесных рамках школьных правил. Поспорили, подумали, проголосовали - кто за Сережу, кто за Настю? Демократия победила? Или нет? И так до конца урока - «второй фронт» закрывать нельзя. Они самые главные в школе - эти шебутные «почемучки», со своими интересными вопросами, нестандартным взглядом на мир. Чем их больше, тем труднее вести урок, но тем больше пользы от себя, как от учителя, я вижу в классе. Прочитать учебник можно и самому, научиться решать - труднее, но тоже возможно,

а для спора, приобретения и оттачивания умений анализировать, приводить аргументы в защиту своих выводов, выслушивать собеседника, нужны доброжелательная аудитория, знакомая с темой, и время. Урок удался или нет? Что победило - набор новых знаний или стремление к самопознанию, осознание их важности и потребности? И для меня, как профессионального физика, важно, чтобы ученики не просто заучивали формулы и законы, а разумно выстраивали свое взаимодействие с окружающим миром, использовали полученные на уроках знания в практической жизни. Предмет, который я преподаю, не из простых, но я уверена, что взаимопонимание между учителем и учеником – это основа успеха.

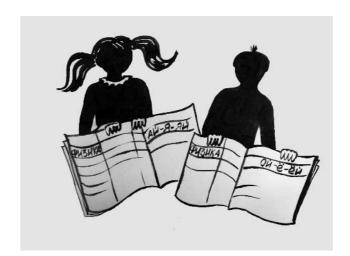
Я готова бесконечно нахваливать ребенка, когда он начинает рассуждать. С трудом, неправильно, но это его мысли по теме, а не заученные слова из учебника. Я должна пробудить в нем потребность в знаниях, уверенность в своих силах. От моей веры в ученика, настойчивости, терпения, умения вовремя прийти на помощь зависят его успехи на трудном пути познания.

Физика объясняет законы материального мира, но есть еще важные вопросы, которые ученик должен осмыслить: кто я такой в этом мире, что такое добро и зло? Научное познание, используемое на уроках, помогает воспитывать у ребят ценность сосуществования человека и природы, уважение личности, понимание чужой точки зрения, признание диалога, толерантности. Школа должна быть миром открытий, откровений, спокойствия и сотрудничества.

Что такое школа для учителя? Для ученика? Это просто их жизнь. И они,

хоть и недолго, но идут по этой жизни вместе.

Завтра – шесть уроков. Восьмые, десятые, одиннадцатые...



Школа вчера, сегодня, завтра?...

Соколова Анна Александровна

Когда я прочитала положение о фестивале эссе и получила предложение их проиллюстрировать, у меня возникло стойкое ощущение «дежавю». Когда-то давно, уже около тридцати лет назад, нам, ученикам выпускного класса, учительница по литературе задала написать эссе о школе будущего. А меня, как человека рисующего, попросили еще выпустить стенгазету. Конечно, мы получили огромный нагоняй за то, что сравнили существующую на тот момент школу со своими мечтами, попало всем: и тем, кто писал, кто рисовал, даже учителю. Но разве могли мы, молодые и мечтательные, предположить тогда, что школы не будут огромными, современными, сверхтехнологичными зданиями? Что спустя тридцать лет уже наши дети будут учиться все в тех же зданиях, в которых текут крыши и отваливается штукатурка? Что школы будут ремонтироваться и оснащаться не за государственные, а за наши, родительские деньги? Как трудно будет современным учителям поддерживать качество образования на высоком, отвечающем современным требованиям, уровне? Конечно же, нет.

Все эти проблемы меня, конечно, тоже волнуют. Но, как учителя изобразительного искусства, меня волнуют и проблемы, относящиеся непосредственно к моему предмету. Нам, учителям изобразительного искусства, можно сказать, досталась в школьном процессе своеобразная роль лекарей. Лекарей души. Так как мы работаем, в основном, не со знаниями, не с умением запоминать, а напрямую с душой ребенка. У нас на уроках дети получа-

ют возможность выплеснуть накопившийся негатив, дать отдых уставшему мозгу, пообщаться друг с другом и многое другое. По рисункам сразу видно, в каком душевном состоянии находился ребенок в тот или иной день. К сожалению, сегодня в образовательном процессе присутствуют негативные явления (все те же, что и тридцать лет назад): падение интереса к знаниям, снижение познавательной активности, пропуски уроков учащимися, конфликтные ситуации, возникающие на уроках. На уроках изобразительного искусства мы часто сталкиваемся с тем, что уже многие первоклассники приходят в школу «заряженными» на негатив. Не к школе, а в более широком смысле. Возникает очень много вопросов к родителям, которым проще сунуть детям в руку какой-нибудь гаджет, неважно с какой игрой или фильмом, чем поиграть с собственным ребенком. Зомби, Фредди Крюгер, реки крови - это то, что мы сейчас, к сожалению, очень часто видим в рисунках. Огромных душевных сил стоит нам повернуть этих детей к чему-то хорошему, доброму и светлому.

Учащиеся ценят в учителе доброжелательность, честность, принципиальность, ответственность. Но более всего ценится человечность. Учителю не стоит надевать на себя маску равнодушия и бесстрастности. Учащиеся должны видеть в учителе живые, человеческие чувства. Поэтому естественное поведение учителя помогает формировать настоящие человеческие отношения между ним и учащимися. Поэтому учителю следует чаще просто общаться с учащимися, разговаривать, может быть в чем-то спорить. Когда на каждой перемене меня облепляет толпа учащихся, всем хочется меня о чем-нибудь

спросить. Мы договорились, что на вопросы типа: «А что мы будем делать сегодня?» я на переменах не отвечаю, это все на уроке. А вот просто поговорить о чем-то, что волнует, о чем-то пошутить, показать какие-то свои домашние рисунки – это пожалуйста, для такого разговора я всегда открыта. Чисто деловые отношения воспринимаются учащимися как бездушные, а часто и враждебные им. Человечность же учителя вызывает ответную человечность учеников, которые начинают понимать, что учитель так же как и они умеет радоваться и огорчаться.

Нас, учителей изобразительного искусства, часто упрекают в неспособности поддерживать железную дисциплину на уроке, совершенно не учитывая тот факт, что для создания творческого процесса ребенок должен чувствовать себя свободно. И «зажатые» дети неспособны нафантазировать что-то интересное. У нас разрешается вставать, перемещаться по кабинету, спрашивать совета, просить о помощи учителя, друзей. Бывают уроки, когда мы что-либо мастерим и просто даже удобнее работать стоя. Вот совсем недавно, во время такого творческого процесса к нам зашла классный руководитель класса, ужаснувшись увиденным, накричала на детей, что они не умеют себя вести и тому подобное. На мое замечание, что мы творим красоту, тоже не отреагировала и ушла расстроенная. Расстроились и дети, процесс творчества просто «встал», дети минут пять сидели, чуть не со слезами смотрели на свои поделки, не в состоянии продолжить работу. Вышли мы с ними из этого положения с шуткой, не в обиде на учителя и смогли продолжить работу. Но во всем нашем «хаосе» существует одно непреложное правило, если я начинаю

говорить, обращаясь ко всему классу, а не в отдельности к какому-то учащемуся, все должны умолкнуть и выслушать меня.

Я хочу этим сказать, что принципы творчества, подразумевают в оптимальном варианте вовлечение в этот процесс всех чувств: зрения, обоняния, слуха, вкуса, эмоций, даже экстрасенсорных качеств (интуиция, воображение и др.).

Можно сказать, что мы постепенно переходим на принципы арт-педагогики. Арт-педагогика – особое направление в педагогике, где воспитание, образование, развитие личности, ее коррекция осуществляются средствами искусства.

Общие признаки арт-педагогики:

- активное использование изобразительных материалов для освоения интеллектуального и духовного опыта человечества в целях образования ребенка;
- духовное общение педагога с учащимися в процессе их совместного художественного творчества, восприятия произведений искусства

Арт-педагогика имеет следующие особенности:

- базируется на идее привязанности к индивидуальным особенностям уча-
- содержание урока часто многослойно, многовариантно;
- образовательное пространство, содержание, методы и др. создаются не только учителем, но и учеником (отсюда тяготение к импровизации);

Я же вижу в арт-педагогике мощный потенциал, который дает возможность неформально реализовать процесс интеграции научных и практических знаний из разных школьных дисциплин, что снижает учебную перегрузку де-

тей; способствует овладению учеником механизмами самопознания, самовыражения, самообразования, самовоспитания, самоопределения.

Но все эти принципы не могут быть реализованы без доброжелательных, честных, человеческих отношений между учениками и учителем. Так как дети всегда остаются детьми. Не забывайте об этом!



.54

Современная Школа и Мой Предмет

Соколов Николай Викторович

Для начала стоит посмотреть на то, какая ситуация сложилась в стране с химическим образованием, а потом рассмотреть, что можно сделать на уровне ОЦ для улучшения результатов по естественным наукам.

Прежде всего, стоит отметить, что химия — весьма своеобразная часть естествознания, своего рода искусство. Это не совсем классическая наука, в которой, зная ряд законов, можно объяснить поведение объекта или предсказать его. Объясняется это большим количеством фактического материала, который часто невозможно расставить по полочкам и вывести один из другого. Это является причиной традиционной нелюбви школьников к химии. Ею готовы заниматься школьники, которые чудесным образом влюбились в предмет и уловили его суть. А вообще, проблема преподавания химии более общая, чем просто школьная.

Крайне важным является то, чтобы школьная программа была достаточно серьезной. В большинстве Западных стран преподавание естественно-научных дисциплин в школе находится на неудовлетворительном уровне, так как таких предметов как химия, физика и биология, в программе нет. Все это объединено в один предмет — science (наука), являющийся своеобразным гибридом, в котором толком не учат ничему. Примерно тоже пытаются сделать и у нас в стране, вводя предмет «Естествознание» в профильной школе. И это очень печально.

На мой взгляд, знания по предмету в школе передаются для следующих целей:

- а) для прохождения ЕГЭ и дополнительных экзаменов для поступить в вуз;
- б) для осознанного использования в быту чтобы не быть в заложниках у рекламы и СМИ;
- в) чтобы иметь «химическое мышление» и получить в дальнейшем специальность;
- г) использоваться как материал для развития естественно-научного мировозэрения;

Поэтому первоочередная проблема — понять, зачем мы преподаем химию в школе. Сейчас виден упадок интереса и престижа рационального знания как такового. И под это попадают все естественно-научные дисциплины. Негатив подливают СМИ, выставляя химию и химиков в неблагодарном свете. Говоря о химии, то в большинстве школ она преподается номинально, т.е формально она есть, а реально нет.

В СССР химию учили 2 часа в общеобразовательных школах и 6 часов в профильных классах, а теперь профиль — 3 часа. И никто не ответит на вопрос, почему не четыре или пять. И с каждым годом учебники по химии все сокращаются и упрощаются, а химия из серьезной естественной науки превращается в «сказку о веществах».

Если говорить о школьной программе, то первая сложность заключается в значительной перегрузке курса химии в 8 классе. Интенсивность прохождения материала не позволяет создать условия для развития интереса к предмету и постепенного усвоения базовых химических понятий, а скорее отвращения к нему.

Химия - наука, в первую очередь, экспериментальная. Современная средняя школа из-за недостатка материальных ресурсов постоянно скатывается в сторону «бумажной химии». Частыми являются ситуации, когда хороший ученик умеет расставлять коэффициенты в сложном уравнении, но не имеет представления о том, как выглядят вещества и какое у них агрегатное состояние. Для того, чтобы исправить эту ситуацию, необходимо увеличить число лабораторных занятий и улучшить оснащение химических кабинетов.

Немаловажен тот факт, что большинство школьных программ основывается на знаниях, полученных в XVIII-XIX веках. Что же случилось с некогда лучшей в мире образовательной системой? В плане химического образования ответ прост - безнадежно устарела. Любой современный европейский учебник по химии содержит представления о спектральном анализе или реакциях кросс-сочетания. Российский школьник даже слов таких не слышит на химии. Это приводит к росту и без того огромного разрыва между программами среднего и высшего химического образования. Спасений остается немного - либо отдать ребенка в спецшколу (типа СУНЦ), либо нанять репетитора.

Как же пытаются решить эту проблему в Министерстве образования? А никак, они ее только усугубляют. И вторая сложность заключается в сокращении объема часов на изучение химии на базовом уровне в старшей профильной школе. При этом на парламентском уровне ведется обсуждение учебных программ по истории и обществознанию, и количество отводимых на них часов растет. Однако парламентарии, видимо, не понимают, что общество нуждается не только в юристах, экономистах или менеджерах, но и в грамот-

ных врачах, инженерах, ученых. Знать свои права и историю нужно, но знание естественных наук не менее важно. Откуда возьмутся хорошие специалисты в области медицины, физики, химии или техники без должной подготовки в школьные годы?

Химия - это самостоятельная научная дисциплина, имеющая четкую систему законов и правил. Интеграция химии с физикой, биологией и математикой не сводит ее к этим наукам. Одни и те же объекты, например атомы или белки, изучаются разными науками по-разному. Поэтому химию нельзя включать в один общий предмет «Естествознание», она должна сохранить свою индивидуальность. В то же время, учебные планы по химии, физике, биологии и математике должны быть согласованы. Как следствие создается угроза снижения некогда высокого уровня химического образования в стране, сложности с обеспеченностью учителей естественнонаучных дисциплин учебной нагрузкой.

Как решить эти проблемы? Каждая школа пытается это делать по-своему. В частности, за счет компонента образовательного в 7-х классах основной школы отводится 1 час для пропедевтического изучения химии. Изучение химии как полноценного предмета наряду с физикой с 7 класса федеральный учебный план возможности не предусматривает. Хотя как раз таки в 7 классе это можно сделать. Например, такие темы как молекулярная физика, строение атома и некоторые другие можно преподавать и там и там, дополняя друг друга. Для 10-11 классов по ФГОС естественные науки вообще не предусмотрены как обязательные и каждый классный руководитель и организация сами выбирают предметы, какие счи-

тают нужными.

Как решаются эти проблемы в ОЦ «Горностай»? Очень радует, что администрация в большинстве случаев идет на встречу и пытается помочь чем может. Насчет пропедевтики химии в 7 классе, тут каждый классный руководитель сам решает, надо это ему или нет.

Что касается специализированных классов (естественно-научный, медицинский, химико-биологический), то здесь требуется высокий интеллектуальный уровень от учащихся и успешность по профильным предметам (физика, биология, химия, математика). Что необходимо сделать для создания хорошего биохимического или естественно-научного класса?

Во-первых, более ранний отбор, скажем 6 класс. Обязательный пропедевтический курс по профильным предметам на базовом уровне для того, чтобы дети «втянулись» и им было не так сложно и страшно. Когда класс собран, требуется обязательное деление по группам. Профиль по химии и биологии 3 часа + факультатив 2-3 часа. Желательно чтобы было примерно так: 2 часа лекция и 3 часа семинар для отработки пройденного материала. И еще час для желающих заниматься олимпиадами. Для олимпиад хорошо бы пригласить отдельного человека чтобы снять нагрузку с учителя. Насчет подготовки к НПК, ТЮХу нужна совместная работа учителей-предметников с обязательной возможностью детей посещать институты для работы там, так как на школьной базе сделать хорошую работу получается далеко не всегда. Радует то, что в ОЦ «Горностай» материальную базу кабинетов стараются поддерживать на соответствующем уровне. К некоторому сожалению, в ОЦ сложи-

лась такая традиция, что сначала набирается математический класс, потом инженерный и далее по убывающей. Если посмотреть статистику, то можно увидеть, что большинство олимпиадников по естественным наукам именно из математических классов. О чем это говорит? Думаю, ответ очевиден. Для того, чтобы были хорошие результаты по математике и естественным наукам, олимпиадники и т.д. предлагаю чередовать набор в математические и естественно-научные классы со строгим отбором в каждый из них. Также было бы неплохо уменьшить количество мероприятий для специализированных классов, не связанных непосредственно с их профилем. Если же естественно-научный класс не набирается по каким-либо причинам, то можно сделать отдельную группу ребят, которые будут дополнительно заниматься по выбранным предметам, а не добирать в класс заведомо слабых учеников, которые будут явным балластом с соответствующей успеваемостью. Также после каждого полугодия смотреть на успеваемость по профильным предметам и рекомендации учителей предметников. Думаю, хороший пример у 10 мат класса Перминовой Н.М., в котором создана отдельная группа с приглашенным преподавателем из СУНЦ, занимающемся с ними факультативно 4 часа в неделю. Также для олимпиадников профильных классов сделать максимально возможным посещение спецкурсов СУНЦ. Очень хорошо было бы организовывать для ребят посещение соответствующих кафедр ВУЗов для ознакомления с будущей профессией из «первых рук». Если в ОЦ будут набираться слабые естественно-научные классы, об этом разлетится молва по всему городу и это не добавит престижа гимназии. Я думаю, что не все плохо и можно выйти на достаточно хороший уровень, используя соответствующие рычаги воздействия.



Гуманное учебное пространство

Свирина Наталья Григорьевна

На конструктивность и эффективность обучения, общения детей и педагогов существенное влияние оказывают родители. Они, в призме своего восприятия, могут увидеть любое взаимодействие и как позитивное и как негативное. Способов удовлетворения запросов и ожиданий всех родителей не существует. Ибо заранее не проясняется, что именно они ожидают, какие надежды чают, воспитывая и обучая своего ребенка. Родители реагируют ситуативно на возникшие обстоятельства и в суждениях опираются на свое представление о действительности. Изучать феномен ожиданий родителей еще только предстоит. Одно ясно совершенно точно, родители доверяют всем, кто работает в ОЦ, в том числе и психологам.

Что в существенной части зависит от моей работы, работы педагога – психолога в образовательном учреждении? Пожалуй, что изменения могут происходить в той части образовательного пространства, в которой педагог – психолог может выявить, прояснить трудности, обнаружить возможные противоречия. Далее все, кто непосредственно управляет процессами, могут грамотно намечать пути, формы и способы устранения выявленных противоречий.

Как происходит выявление и прояснение того, что важно изменить? В арсенале педагога – психолога присутствуют беседа, консультация, диагностика, профилактические мероприятия, методы исследования в рамках мониторинга, аналитические справки по актуальным позициям, работа

консилиума, элементы современных терапевтических подходов и другие. В реализации комплексного подхода проводится анкетирование при помощи Google форм, обработка данных которых осуществляется не только с использованием таблиц excel, но и развернутым анализом данных по параллели возрастной группы, и вертикали критерия по ОЦ. Мы проводим исследование мнения родителей по запросу к ОЦ, удовлетворенности качеством. Создан банк аналитики по ОЦ. Данные по классу в обобщенном виде (что не противоречит этическим требованиям) предоставляются классному руководителю для ознакомления и совместного обсуждения в целях выработки стратегии образовательного маршрута с учащимися и родителями. Все зависит от того, какая цель исследования, что я умею и какие ресурсы есть у коллег, администрации, педагогов. В своей работе использую научно-методическую основу с учетом современных достижений психолого-педагогической науки и практики. Ищу индикаторы, инструменты, методы, измерители, которые могут нам прояснить ситуацию.

Все мы сценаристы действительности. Кто может предсказать итог сюжета, если действующие лица находятся в ситуации непрерывного развития? Возможность развернуть комплекс того, что исследуешь, слышишь и наблюдаешь в панорамное изображение или картину действующих лиц, позволяет менять представление и ожидания от событий реальности.

Пожалуй, здесь понятие гуманности во взаимодействии может служить фоном безопасности развития и среды. Доброжелательность, открытость, принятие, уважение...

Основные установки учителя гу-

манного педагогического процесса изложены в работе Ш. А. Амонашвили «Размышления о гуманной педагогике».

Законы учителя: любить ребенка, понимать ребенка, восполняться оптимизмом к ребенку;

Руководящие принципы учителя: принцип очеловечивания среды вокруг ребенка, принцип уважения личности ребенка, принцип терпения в становлении ребенка.



Развитие инженерного образования в ОЦ «Горностай» и моё место в нём

Целищев Михаил Юрьевич

Образование не есть только школьное дело. Школа дает лишь ключи к этому образованию. Внешкольное образование есть вся жизнь! Всю жизнь должен челоек себя образовывать.

Луначарский А. В.

Я закончил физфак НГУ, и не думал, что постепенно, начиная с частных уроков, судьба приведёт меня в школу, чтобы я стал работать учителем физики, и ещё информатики. Правда, в большей степени такого направления, как робототехника. Это новое, для школы, направление как нельзя лучше демонстрирует необходимость интеграции знаний по многим классическим предметам и внеурочного образования. Чтобы создать даже несложного робота, заставить его производить действия не достаточно просто купить Lego и как-то собрать конструктор.

На первом этапе дети должны позаниматься с нашими конструкторами Lego EV3.

Оно состоит из сборки моделей различной сложности по инструкции. Дети познакомятся с тем, как создаются надежные, устойчивые конструкции с различными подвижными элементами. Узнают, в каком месте лучше установить двигатели, как передать крутящий момент от двигателя в другую часть конструкции и как изменить плоскость вращения. Как с помощью системы шестеренок уменьшить или увеличить скорость вращения и многое другое.

Далее школьники узнают, что такое электронные датчики, какие они бывают, для чего они, и как с ними рабо-

тать. Затем познакомятся с графической средой программирования Lego EV3 и научатся в ней работать.

На этом этапе, ученики могут самостоятельно создавать роботизированные механизмы, монтируя конструкции различной сложности, используя двигатели и различные датчики. А так же, научаться, сами создавать любые программы для микрокомпьютеров, которые будут управлять этими роботами: от простых, до очень сложных.

Этот этап очень важен, так как здесь дети в красочной форме познакомятся с тем, что такое профессия инженера. Овладеют первичными основами инженерных знаний и навыками. А занятия помогут пробудить в детях интерес к профессии, и толкнут их на дальнейшее погружение в эту область.

Для формирования мотива к занятиям, которые и являются основой инженерной мысли, существует большое количество соревнований с всевозможными статусами по робототехнике на Lego EV3.

Параллельно с этим, мы начинаем заниматься с детьми инженерным делом - создавать с ними различные физические и инженерные проекты, начиная от самых простых: весы, электрический фонарик, до самых сложных, как паровой двигатель, гидравлический манипулятор, и т.д. Дети учатся пользоваться различными инструментами. Знания и навыки, которые получат дети на этих занятиях, будут очень нужны в дальнейшем для следующего этапа. В этом направлении так же существует множество различных соревнований, к которым мы готовимся и уже участвуем с некоторым успехом.

Если раньше необходимо было всю основу любой конструкции создавать с нуля, то теперь существуют очень удоб-

ные «заготовки», на которых учащиеся быстрее могут овладеть техническими навыками по созданию роботов. Таким приспособлением является платформа Arduino.

Работа с платформой Arduino. Это очень объёмный курс, с большим количеством уровней погружения. На этом этапе дети узнают очень много нового.

Очень хорошо начинать знакомство с Arduino, поработав с Лего. Т.к. здесь так же есть микрокомпьютер (платформа Arduino), двигатели и датчики, детям будет проще все это понять. Отличие в том, что здесь гораздо больше возможностей, и огромное количество различных компонентов, которые можно использовать при создании своего проекта. Но и как следствие это гораздо сложнее. Язык программирования здесь - С++. Это те же самые компоненты, которые используются в промышленности. У детей появляется возможность создать любой электронный прибор, который ничем не будет уступать тому, который можно приобрести в магазине.

Электричество, электроника, схемотехника., и т.п., далее можно перечислять бесконечно направления, с которыми учащиеся будут знакомиться на практике

Если на первом этапе инженерное дело шло параллельно с занятиями Лего, и эти занятия были не особенно связаны, то Arduino со своими датчиками двигателями и прочими компонентами – это инструмент управления всем перечисленным набором. И с помощью этого инструмента мы можем заставить работать, именно так, как нам нужно, любую установку. Это может быть робот пылесос, квадрокоптер, система контроля освещения и влажности, настоящий 3Д-принтер

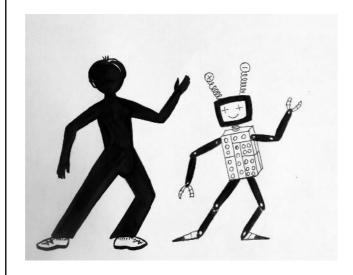
или даже система, которая заставляет катушку тесла испускать молнии строго в такт музыке или система управления ракетой и так далее. Это может быть абсолютно все, до чего догадается наш мозг.

На этом этапе дети научатся на компьютере создавать модели деталей, необходимые для их проектов и создавать эти детали, печатая их на 3Д-принтере.

А так же лазерная резка и работа на фрезерном станке ... Вот только Ардуино и фрезерный станок ещё не куплены, но ведь это дело наживное ©

Разумеется, что в урок это всё не входит, но на то есть факультативы и кружки, занятия у партнёров дополнительного образования.

Но всё это реально. И это и есть инженерное школьное образование. А я учусь на курсах, погружениях, конкурсах, как тренер, как судья. Вместе со своими учениками продолжаю развиваться и понимать всё глубже свои возможности. При наличии помощи с приборами и материалами – многое у нас получится.



Опыт и мастерство

Черданцева Ирина Игоревна

«Образование – это не подготовка к жизни, образование – это и есть жизнь»

Дж. Дьюи

«Жизнь, как коробка шоколадных конфет - никогда не знаешь, что внутри», так говорила мама главного героя Фореста Гампа в одноименном фильме режиссера Роберта Земекиса «Форест Гамп». Профессию учителя можно сравнить с такой коробкой шоколадных конфет с разными начинками. Связав свою жизнь с педагогикой и школой, сможем ли мы угадать начинку конфет? Всегда ли конфеты будут сладкие и вкусные?

Когда я поступала в НГПУ, предполагала ли я, что свяжу свою жизнь со школой. Конечно же, нет. Как и большинство моих сокурсников, я поступила именно в этот ВУЗ, так как английский язык был любимым предметом в школе, да и в дальнейшем хотелось связать свою жизнь с языками: переводчиком, турагентом, стюардессой международных линий. Да кем угодно, но не учителем. Начинка этих конфет в то время для меня казалась какой-то чуждой, не понятной и может быть даже немного горькой.

На 4-ом курсе мне пришлось пойти работать в школу, и, то, что я обнаружила в этой коробке конфет, было для меня сюрпризом. Оказывается дети не такие уж и непонятные существа, ониличности, и полноценные, с чьим мнением надо считаться, чьи потребности и интересы необходимо учитывать на уроке. Сами дети тоже с разной начинкой, которую было интересно пробовать, угадывать, понимать и прини-

мать. А уроки? Эти конфеты оказались с таким букетом вкусов, что иногда трудно определить его составляющие.

Современному учителю сегодня нелегко справиться со всеми вкусовыми добавками своей работы. Современный учитель это не один какой-то сорт конфет; чтобы идти в ногу со временем, поспевать за всеми изменениями, которые коснулись и школы, и нагрузки, и обязанностей учителя, педагогу необходимо самому становиться во главе шоколадной фабрики и самому выбирать необходимые начинки для конфет.

А кто он - современный учитель? Какой учитель нужен современной школе? На эти вопросы нет однозначного ответа. Нам посчастливилось, мы живем не только в век изменений, но и сами эти изменения претворяем в жизнь. Поменялись ориентиры внутри процесса обучения и теперь мало быть одним урокодателем. Учитель как режиссер в театре ставит пьесы; он как актер во время и вне урока исполняет различные роли. Современный учитель, это и контролирующий орган и управленец. Учитель это и менеджер и фасилитатор и снабженец. Учитель уже не просто обучает чему-то, он обучает учиться. Все эти роли сложные и с различной начинкой. Иногда попадаются конфеты с твердой, непонятной, а порой и просто не вкусной начинкой, но и здесь учитель знает, что делать, т.к. современный учитель это ещё и психолог. Планируя урок, ты придумываешь все новые и новые начинки, экспериментируешь с вкусовыми добавками и формами урока, создаешь неординарные и творческие упаковки для своих конфет. Главное - не переборщить с творческими идеями!

Однако, исполняя различные роли

во время урока мы, учителя, сами становимся для детей непонятными конфетами с непонятной начинкой. В таких ситуациях учителю мало быть только психологом, нужно быть партнером, с которым ребенок мог бы плодотворно сотрудничать и которому ребенок мог бы доверять. Необходимо бережно вести ребенка в мир знаний и своего предмета, не навредить ему, не вызвать у него аллергии на сладкое.

Не стоит забывать, что учитель это смесь очень разного шоколада и разных начинок. От неправильного хранения шоколад меняет свои вкусовые качества, и может быть как полезным для здоровья, так и нанести непоправимый вред. Бережное хранение и обращение продлит срок хранения любого шоколада.

Самые любимые, самые вкусные и самые ценные конфеты для любого учителя – это семья (и я – не исключение). Начинка этих конфет всегда дает заряд бодрости и духа, питает и наполняет жизненной энергией. Эти конфеты обладают магией, которая излечивает любые болезни, меняет настроение и настрой учителя. Эта коробка конфет должна быть с учителем всегда.

Со времен моего окончания университета ничего не поменялось. Мои личные впечатления от уроков, от детей, от школы и системы образования остались такими же. Мне все также интересно и увлекательно открывать разные коробки с конфетами разнообразных форм и начинок. Мне нравиться экспериментировать, пробовать и смешивать ингредиенты моих конфет. Не секрет, что от начинки, от её разнообразия зависит и успех прохождения темы, и усвоение материала, и дисциплина на уроке. Все, то, что останется в памяти ребенка и после окончания

школы.

В заключении, хотелось бы перефразировать первоначальную фразу «Жизнь, как коробка шоколадных конфет – а так ли необходимо знать, что там внутри?» Радость совместных открытий и познания всего разнообразия вкусов со своими учениками, с друзьями, с членами своей семьи может компенсировать любую начинку, даже если она горькая, кислая, приторно сладкая и не всегда по вкусу.



Лидеры воспитываются добротой

Чудак Любовь Александровна

В быстро меняющемся современном мире педагогу приходится всё чаще изменять, совершенствовать, находить всё новые и новые методы и приёмы обучения подрастающего поколения. Наряду с этим проблемы обучения неизменны. Важнейшей проблемой, считаю, является постановка целей обучения. И учитель, и обучающийся должны чётко осознавать, зачем они ежедневно выполняют свою работу. Каждый должен ответить на вопрос «Зачем?». Зачем я выполняю домашнее задание? Зачем мне нужны все предметы, которые стоят в расписании? Зачем я ежедневно проверяю тетради? Зачем на каждый урок нужны конспекты? На первый взгляд эти вопросы просты и ответа не требуют. Без осознания этой цели невозможно достичь какого бы то ни было результата.

В ОЦ «Горностай» активно развивается лидерское движение. Мы часто слышим, что все люди разные и что не все могут быть лидерами. Но это не должно становиться препятствием на пути реализации данного направления. Ведь лидер - не обязательно лучший во всём. Лидер тот, кто умеет добиваться своей цели. Это не тот, кто отлично знает все предметы школьного курса, это тот, кто активно занимается саморазвитием, познанием мира, выходит за пределы урочной системы, это любознательный человек. Тем более что данное направление является отличной подготовкой к взрослой жизни, где порой весьма непросто реализоваться и найти себя.

И чтобы после себя не корить В том, что сделал кому-то больно,

Лучше добрым на свете быть, Злого в мире и так довольно.

Э. Асадов

Действительно, в мире много зла и несправедливости. Поэтому всё, что мы делаем, нужно делать с добром и любовью. «Лаской. Единственным способом, который возможен в обращении с живыми существами. Террором ничего поделать нельзя...» - так говорит герой повести М. Булгакова «Собачье сердце» профессор Преображенский. Доброта, справедливость, честность и отличают лидера от других людей. Добрый человек никогда не станет реализовываться за счёт других. Он поступит честно.

Мой педагогический стаж не так уж велик. Поэтому время от времени посещаю уроки опытных коллег, и не только учителей русского языка и литературы. В нашей школе много хороших педагогов, имеющих большой опыт, отличную подготовку. Но видя, как работает Наталья Ивановна Ломакина, ты понимаешь, что очень далёк от вершины педагогического мастерства. Посещая уроки Натальи Ивановны, я каждый раз видела, сколько доброты вкладывает она в свою работу. Доброта в данном случае – не синоним «щадящего режима». Это не значит, что учитель разрешает не выполнять работу. Здесь доброта – приучение детей к сознательному целеполаганию. Наталья Ивановна, любя свой предмет, воспитывает любовь к предмету и в детях. Любовью и добротой можно сделать гораздо больше, чем грубостью и жестокостью.

Таким образом, как бы ни изменялся мир, люди, сознание людей, проблемы воспитания остаются прежними. Ведь добро всегда одинаковое.



Учитель – профессия-птица!

Шеферович Алёна Константиновна

В детстве многие девочки хотят стать учителями. Наверное, потому что интересно, играючи, учить кого-то и чувствовать себя взрослым. Ведь тогда, в детстве, казалось, только взрослый мог подсказывать, направлять и помогать.

А знаете, я ведь не хотела быть учителем... Моя мечта была - стать милиционером. Помните, как «дядя Стёпа - милиционер»? Такой сильный и нужный, помогал в трудных ситуациях. И на тот момент я думала: «А вот бы мне так... никто не может, а я смогу быть необходимой людям».

Шли годы, и уже к концу 11 класса я решила стать работником таможни. Это такой же человек, как и милиционер, только следит за порядком на таможенной границе. Но в последний момент мной было принято иное решение. Я всегда любила детей, даже когда сама была маленькой, присматривала за соседскими ребятишками. Возможно, это явилось одной из причин, по которой я решила подать документы в Новосибирский Государственный Педагогический Университет.

Теперь я с гордостью могу сказать, что не жалею о той спонтанной мысли, которая изменила всю мою жизнь.

Учеба в университете была нелегкой, но каждый предмет был по-своему интересен. Мои любимые предметы были психология и педагогика. Я узнала много нового, какими подходами нужно обладать, мне были интересны позиции выдающихся личностей. Начиная с первого курса, нас отправляют на различные мероприятия, «Центр развития речи для детей», «Детские библиотеки», проведение «Дня детей»

для детских домов, «Центр семейного досуга и развития». Уже тогда, я поняла, что без этих маленьких человечков, я не смогу быть счастлива. Я устраиваюсь работать аниматором, делая праздники для ребят. На втором курсе прохожу программу «Обучения вожатых». С лета 2012 года, я – вожатый, перед тобой 30 человечков, с которыми ты 24 часа в сутки.

Очень большую роль для меня играет саморазвитие. Учителю приходится постоянно учиться чему-то новому. Учителем не рождаются, им становятся в результате работы над собой. Дада, вы спросите, как? Учитель и учится? Независимо от возраста и профессии, любому человеку необходимо развиваться и совершенствоваться, а особенно тому, от кого зависит будущее подрастающего поколения. В процессе чтения книг меня заинтересовала гуманная педагогика. На первом курсе к нам приезжал Шалва Александрович Амонашвили, в то время я поняла, что именно эта педагогика мне интересна. Мечтала поговорить с ним лично, поделиться своими мыслями, но, к сожалению, так как студентов было много, нас к нему не подпустили.

А кто может быть моим учителем? Работая в школе 2 год, моя мечта осуществляется. Обучение в Туапсе «Фестиваль уроков жизни» во главе с Шалвой Александровичем Амонашвили. Здорово, что именно на этом фестивале было большое количество народа: преподаватели, родители и дети. Самому маленькому участнику было 5 месяцев. Я считаю, что это хорошая задумка, только при взаимодействии учителей, родителей и детей можно добиться успеха. Каждый день я видела своего кумира, его уроки не были похожи на друг друга. Было познавательно

поучиться не только у него и у рыцарей «гуманной педагогики».

А твой ученик? Чему можно научиться у него? Дети помогают нам иначе увидеть привычные вещи и обогатить свой внутренний мир. Посмотрите в окно, и вы увидите, что многое изменилось вокруг нас. Сейчас 21 век и мы имеем дело с другими детьми. Будь я учителем вчерашнего дня, я взяла бы в руку указку, погрозила ею, и меня услышал бы каждый. Но с современными учениками подобные методы не работают. Я должна быть интересной личностью, которая умеет создавать условия, как для собственного развития, так и для развития своих учеников.

Учитель – это ответственная профессия. Ты ведёшь во взрослый мир человека, который может быть станет личностью, ученым, воином, врачом, а, может быть, даже президентом.

Дети будто маленькие человечки с разных планет. Кто-то прилетел с планеты «Нехочуха», а кто-то с «Выскочки». Вы когда-нибудь встречали снежинки, похожие друг на друга? Так и с детьми, может появиться и балерина, и рокер. Нет одинаковых ребят, нужно найти к каждому индивидуальный подход.

В первый год работы в школе у меня не было классного руководства. За это время я поняла важные вещи. Если к одному ученику ты относился так, то в схожей ситуации, с другим учеником не всегда получается справиться тем же способом. Вы когда-нибудь замечали, что ученик никогда не будет относиться ко всем преподавателям одинаково? Он будет по-разному выстраивать отношения с каждым учителем. Поэтому я всегда стараюсь прислушиваться к детям.

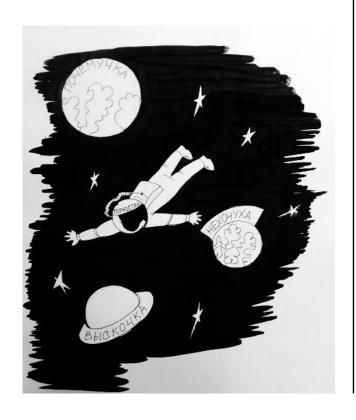
Как ни крути, ребенок берет пример

с учителей и родителей. Не проси свое дитя стать лучше. Будь лучше сам, ведь он учится у тебя. Выстроить доверительные отношения с ребенком.

Я горжусь, что меня окружает много опытных коллег. Я восхищаюсь их педагогическим мастерством, накопленным с годами, и понимаю, что предстоит большая работа над собой, которая позволит достичь вершин этой профессии.

Молодым специалистам я посоветую больше задавать профессиональных вопросов своим наставникам – преподавателям со стажем. Я полагаю, что ни одному из них вы не покажетесь навязчивыми. Сердце каждого учителя открыто помогать, советовать и обучать.

Учитель – профессия птица! Труднее ее не сыскать. С какою другою работой сравнится - ребячьи сердца зажигать! Шмаков С.А.



.68